

Le lauréat répète :

Lui, le puissant tribun que la foule en démente
Saluait tous les jours d'une clameur immense,
Relégué désormais dans un monde idéal,
Drapé dans sa fierté qu'on croyait abattue,
Il dormait dans l'oubli, gigantesque statue
Arrachée à son piédestal.

Monde idéal des deux côtés, n'est-ce pas ? du mauvais côté chez le lauréat.

Mais admirons comme les idées se suivent chez le poète.

Papineau tout à l'heure était debout avec sa gigantesque empreinte, et maintenant le voici, gigantesque statue arrachée à son piédestal, et dormant dans l'oubli—sur la gerbe sans doute !

Et puis *arrachée à son piédestal*, n'est-ce pas un tribut payé par V. Hugo ?

Nous ne nous pendons pas à cette corde infâme
Qui l'arrache à son piédestal.

Quand distinguerez-vous, poète, vos idées de celles des autres ? Quand serez-vous *vous-même* ? Quand serez-vous Louis-Honoré Fréchette, purement et simplement.

Le lauréat poursuit :

Souvent, lorsque le *soir* de ses lueurs mourantes
Dorait de l'Ottawa les vagues murmurantes,
Au-dessus des flots *noirs*, sur le coteau penchant,
Ou l'aigle canadien avait *plié* son aile,
On le voyait *debout comme une sentinelle*
Regarder le soleil couchant.

Depuis quand parle-t-on des lueurs du soir ? Ce ne sont pas les lueurs mourantes du soir qui doraient l'Ottawa, mais bien les lueurs mourantes du couchant.

Ces flots, ajoutez-vous, sont *noirs*. Comment peuvent-ils être *noirs* s'ils sont dorés par le couchant ? La dorure n'est point bonne, ou le poète est un doreur qui n'entend pas son métier.

Mettez cela dans votre pipe, monsieur Fréchette ! Vraiment, poète, vous nous avez appliqué des expressions qui vous vont à merveille.

Avant d'aller plus loin, notons que Papineau est, d'abord, *debout*, comme un *monument*, puis sur le *dos*, et finalement *debout* comme une sentinelle.