

PHILOSOPHIE DU DANSEUR



I
Le monsieur qui prétend savoir danser mais qui trouve la danse frivole.

II
Le monsieur qui ne sait pas danser, mais qui va danser coûte que coûte.

III
Le danseur effrené qui ne sait jamais où se mettre les pieds excepté sur les cors de sa danseuse.

IV
Le monsieur qui assomme sa partenaire sur la muraille ou sur les autres danseurs.

V
Le monsieur qui passe tout son temps à s'exercer de déchirer les plus belles robes du bal.

VI
Le monsieur qui ne peut jamais se rappeler le nom de ses partenaires.

LA TAILLE DU DIAMANT

L'art de tailler le diamant a été trouvé par hasard, en 1576, à Bruges, par Louis de Berquem, et Charles-le-Téméraire perdit, à la bataille de Morat, avec ses autres joyaux, le premier diamant qui fût taillé. Il y deux sortes de taille: la *taille en rose*, qui date des premières années du dix septième siècle et ne s'emploie que pour les pierres qui ont peu d'épaisseur, et la *trille en brillant*, exécutée pour la première fois sur l'ordre de Mazarin, à propos des douze diamants qui portent son nom parmi les pierreries de la couronne. Le *brillant* présente une face supérieure nommée *table*, entourée de plusieurs facettes obliques; la *rose* n'a point de table. Les diamants qui résistent à la taille sont dits *diamants de la nature*; ils servent à préparer l'*égrisée* (poudre qui sort à taille) ou sont vendus aux vitriers. Le prix du diamant varie suivant la limpidité de son eau, sa grosseur et la façon dont il est taillé. Les diamants qui servent à l'égrisée valent de \$6 à \$7 le *carat*. (Le carat est un poids imaginaire égal à 3 grains.) Les diamants susceptibles d'être taillés se vendent \$9.50 le carat ou \$50.00 par 16 grains. Au-dessus du poids d'un carat on les estime par le produit du carré de leur poids multiplié par le prix du carat. Si un diamant d'un carat vaut \$9.50 un diamant de deux carats vaut 2 multiplié par 2, mult. c'est-à-dire \$9.50 par 4 ou \$38.00; un diamant de 10 carats vaut 10 mult. par 10, ou \$950.00; un diamant de 100 carats vaut 100 multiplié par 100 ou \$95.000. Après la taille, ces prix changent. Le carat de *roses* se paie de \$12 à \$16 et monte jusqu'à \$25. et au delà; le carat des *brillants* vaut en général de \$45 à \$48; il peut s'élever jusqu'à \$58. On cite peu de diamants qui pèsent plus de 100 carats. Le plus gros (300 carats ou 2 onces) appartient au rajah de Matun, à Bornéo. Celui de l'empereur du Mogol, estimé par Tavernier à plus de \$2 400. 000, pèse 279 carats $\frac{1}{2}$, et pesait, dit-on, 900 carats avant d'être taillé en rose. Le diamant de

l'empereur de Russie pèse 139 carats $\frac{1}{2}$; celui de l'empereur d'Autriche pèse 193 carats $\frac{1}{2}$, et est évalué \$540.000. Le *Regent*, qui figure parmi les pierreries de la couronne de France, ne pèse que 136 carats $\frac{1}{4}$; mais c'est le plus beau diamant connu en raison de sa forme heureuse et de sa parfaite limpidité. Il fut payé en 1718, \$500.000 par le duc d'Orléans, régent de France, sous la minorité de Louis XV. Avant d'être taillé en brillant il pesait 410 carats. D'après l'estimation dont nous avons indiqué les règles plus haut, il vaudrait 136 $\frac{1}{4}$ multiplié par 136 $\frac{1}{4}$ multiplié par \$57.00 ou \$1,073.217. La *montagne de lumière* de l'exposition de *Crystal Palace* était loin de le valoir.

Mais tous ces diamants pâlissent, au dire de M. Camille Flammarion, devant une pierre précieuse qu'on vient de découvrir dans l'Afrique du Sud;

A l'état brut, le diamant récemment trouvé dans les mines de l'Afrique australe pesait 457 carats, c'est-à-dire 3 onces. Sa forme était celle d'un ovale allongé, irrégulièrement et légèrement contourné, rappelant un peu le cocon du ver à soie; sa longueur était de 2 $\frac{1}{4}$ pouces, sa largeur de 1 $\frac{1}{4}$ pouce, et sa circonférence de 4 pouces. On en a pris un moule et l'on a fondu quelques spécimens en verre pour en conserver la forme authentique.

La valeur capitale du diamant consistant dans son éclat, et cet éclat dépendant beaucoup de la manière dont la gemme est taillée, on sacrifie souvent une grande partie de la pierre pour obtenir un joyau étincelant répercutant par ses mille facettes les feux de la lumière qu'il réfléchit. Les rayons lumineux pénètrent le translucide brillant, arrivent sur les facettes du fond, qui les renvoient en concentrant, pour ainsi dire en chacun d'eux, tout l'éclat de la lumière totale, et traversant de nouveau la table, ou la face plane antérieure du brillant, pour venir chatoyer devant nos yeux; ces rayons font jaillir ces feux multipliés qui caractérisent la valeur esthétique de cette pierre merveilleuse.

Pour tailler un brillant parfait, d'une pureté absolue, sans aucun défaut, les lapidaires ont dû détacher du diamant primitif plus de la moitié de son volume, notamment un morceau de 45 carats qui a donné à lui seul un brillant splendide, et le réduire à 180 carats.

C'est le plus beau brillant du monde entier. Il mesure 1 $\frac{1}{2}$ pouce de longueur, 1 $\frac{1}{4}$ pouce de largeur et $\frac{3}{4}$ pouce d'épaisseur.

Ce diamant est si gros que l'impression produite par son aspect rappelle celle des grandes distances en astronomie; elle dépasse tellement ce qu'on a l'habitude de voir, qu'il faut un certain effort de l'esprit pour continuer d'attacher l'idée de diamant à une masse aussi énorme.

C'est de l'étonnement et de l'éblouissement plutôt qu'une appréciation précise de la valeur réelle. Les brillants habituels placés à ses pieds sont des étoiles comparées au soleil.

UNE CONSOLATION

Ami, (offrant ses condoléances.) — Pauvre Albert! Est-ce bien vrai que par le testament de ton père, tu es déshérité?

Albert. — Oui, c'est vrai. Vois-tu, j'ai toujours été son favori.

L'ami. — Mais pas dans ce cas-ci.

Albert. — Surtout dans ce cas-ci. Ce pauvre père! Il était criblé de dettes et comme ça se trouve maintenant, il n'y a que mes frères et que mes sœurs qui vont être appelés à les payer.

RESIGNATION CHRÉTIENNE

Jeune homme résigné. — Je désirerais vous remettre le jone de mariage que j'ai acheté hier.

Le bijoutier. — Je l'avais pourtant fait sur la bonne mesure.

Le jeune homme. — Ce n'est pas cela; c'est parce qu'un autre jeune homme lui en a donné un exactement pareil. Changez moi ce jone pour un cadeau de noces.

RENVERSEMENT DE L'ORDRE SOCIAL



I
Charles le Magnifique (arrive chez sa belle un jour d'inondation). Le pont est emporté et l'on a improvisé une passerelle.



II
Mais il s'est aperçu trop tard que les gamins avaient tourné le billot du mauvais côté.



III
Lutte pour la vie!



IV
— Ah! mes galipantins! C'est moi qui vais vous arranger!