

JOURNAL D'ÉDUCATION

PARAISANT LE JEUDI

ET FORMANT ANNUELLEMENT UN VOLUME DE 621 PAGES IN-8° A DEUX COLONNES

L'ABONNEMENT NE SE FAIT PAS POUR MOINS D'UNE ANNÉE

Canada et Etats-Unis : une piastre. — France et Union postale : 12 francs 50

RÉDACTION ET ADMINISTRATION : CHEZ M. LÉGER BROUSSEAU, RUE DUADE, 9, A QUÉBEC

N. 3—JEUDI : 10 FÉVRIER 1881

SOMMAIRE

Pédagogie : de l'Imagination—L'éducation par les fables : Prémabulo, *Le chêne et les fraisières*—Petits discours ayant et après les examens scolaires—Morceau de déclamation : Lecture des vers (suite)
—Incorrections de langage—Histoire du Canada : Louis Hébert—Histoire : Le Laborum—Philosophie—Arithmétique—Géométrie—Physique—Histoire naturelle—Bibliographie—Maximes—Le Saint Cœur de Marie : cantique noté—Annonces.

PÉDAGOGIE

De l'Imagination

Voici la plus gracieuse et souvent la plus brillante des facultés intellectuelles : l'Imagination, que l'on représente avec des ailes parce qu'elle est aussi la plus agile.

Tandis que la mémoire rappelle les mots, réveille les idées, les jugements, l'imagination crée des images, des situations.

Il n'est pas rare de trouver de l'imagination chez les enfants de nos écoles. Cependant elle se manifeste moins chez eux que chez les enfants des classes supérieures de la société. J.-J. Rousseau dit avec raison que *quand les bras travaillent beaucoup, l'imagination se repose*. Doit-on s'en réjouir ou le regretter ? En d'autres termes, devez-vous cultiver l'imagination comme les autres facultés, ou ne lui laisser dans l'œuvre de l'éducation que la place minime qu'elle s'y fera d'elle-même.

L'auteur de la *Physiologie des passions*, que nous venons de citer, s'exprime ainsi à ce sujet : " Malgré tout le mal qu'on a dit de l'imagination, ses jouissances

seront toujours nécessaires au monde civilisé ; nous avons besoin de ses prestiges ; elle nous charme par des séductions innombrables ; source du bonheur et de l'infortune, elle nous abuse et nous réjouit ; elle nous égare pour nous enchanter ; elle berce le pauvre dans l'espérance et crée un monde entier pour refuge à l'homme trahi par la fortune."

D'ailleurs, outre son utilité morale, l'imagination a aussi son utilité pratique : les travaux auxquels elle n'a point présidé, manuels ou intellectuels, sont lourds, épais et sans goût ; depuis l'exécution des données architecturales, jusqu'à la fabrication du plus mince jouet de bois blanc.

L'architecte ne prend pas, pour l'érection d'un grand édifice, le premier venu entre les tailleurs de pierre ; mais il recherche, en même temps que l'ouvrier actif, l'homme intelligent, capable de comprendre ses conceptions, d'harmoniser toutes les parties d'une œuvre, de donner à la pierre les formes élancées et le relief qui y répand la vie : en un mot, il recherche l'homme d'imagination.

C'est vers ce double but d'utilité pratique et morale que devra tendre votre sollicitude, dans la culture de l'imagination.

Quels seront vos moyens ?—La lecture et les récits, la musique et le dessin.

1° *La lecture et les récits*.—Vous lirez à vos élèves ou vous leur donnerez à lire des extraits de livres propres à former leur goût, à orner leur imagination.—Vous ne vous bornerez pas à raconter, mais vous encouragerez les élèves à raconter après vous ; à faire, sur les choses narrées, leurs réflexions personnelles. Plus tard encore, vous les habituerez à rendre par écrit ce que vous leur aurez lu ou raconté ; à traduire en