EXERCICES

GRAMMAIRE.—1. Faire l'analyse des noms des deux premières phrases de la dictée.—2. Rétablissez l'ordre logique de la première phrase.—3. Employer dans des phrases cinq mots ayant pour préfixe *super*, cinq mots ayant pour préfixe *inter*.

RÉDACTION.—Dites ce que c'est qu'un ravin.

III

DICTÉE

ART ET VOCATION

Le monde est plein d'*artisans* et surtout d'*artistes* qui n'ont point le talent naturel de l'art qu'ils exercent. *Tel* entend un tambour et se croit général; tel voit bâtir et veut être architecte. Chacun est tenté du métier qu'il voit faire, quand il le croit estimé.

J'ai connu un *laquais* qui, voyant peindre son maître, se mit dans la tête d'être peintre. Dès l'instant qu'il eut formé cette résolution, il prit le *crayon*, qu'il n'a plus quitté que pour prendre le *pinceau*, qu'il ne quittera de sa vie. Sans leçons et sans règles, il se mit à dessiner tout ce qui lui tombait sous la main. Il passa trois ans *collé* sur des barbouillages, sans jamais se rebuter du peu de progrès que de médiocres dispositions lui *laissaient* faire. Je l'ai vu durant six mois dans une petite *antichambre*, au midi, où l'on suffoquait au passage, assis, ou plutôt *cloué* sur sa chaise, devant un globe, dessiner ce globe, le *redessiner*, commencer et recommencer avec une invincible obstination, jusqu'à ce qu'il en eût rendu la *ronde bosse*. Enfin, guidé par un artiste, il est parvenu au point de quitter la *livrée* et de vivre de son *pinceau*. Jusqu'à un certain *terme*, la persévérance *supplée* au talent: il a atteint ce terme, et ne le passera jamais.

J. J. R.

QUESTIONS ET EXPLICATIONS

La vocation: l'inclination qu'on se sent pour un état, avec les dispositions et le talent nécessaire pour s'y livrer.—*Artisans*: ceux qui exercent un art mécanique, un métier; se confondait autrefois avec *artistes*, qui ne se dit plus aujourd'hui que de ceux qui exercent un des beaux-arts.—*Laquais*: domestiques, surtout ceux qui portent livrée et suivent le maître.—*Peindre son maître*; pour: son maître *qui peignait* et non *était peint*: la construction directe est toujours préférable, elle ne prête pas à l'équivoque.—*Le crayon*, *le pinceau*: pour le dessin, la peinture (métonymie).—*Collé, cloué*: figure, pour montrer l'acharnement qu'il mettait à ses études, il était comme fixé, attaché sur sa chaise.—*Laissaient*: expliquer cet accord.—*Antichambre*: (*anti* pour *anti*, avant). La pièce d'entrée de l'appartement, celle où se tiennent les domestiques.—*Redessiner*: dessiner de nouveau (n'est pas dans l'Académie).—*La ronde bosse*: le plein relief; se dit pour *haut-relief*, et *deux-bosse* pour *bas-relief*.—*La livrée*: d'abord *vêtement* uniforme que portent les gens d'une maison, puis, par extension, les gens portant livrée, la domesticité.—*Supplée*: repare le manquement, le défaut, peut remplacer.

EXERCICES

Analyser les pronoms; dire leur rôle dans la phrase.—Donner des exemples de pronoms remplaçant un adjectif féminin, un infinitif, une proposition entière.—Construire cinq phrases avec un pronom complément indirect: 1^o remplaçant un nom de chose; 2^o un nom de personne.

Exercice de rédaction

LA DILIGENCE

CANEVAS.—Lourde diligence dans l'étroite rue d'un village.—Une petite fille et son jeune frère.—Danger.—L'enfant se réfugie le long d'une maison.—Cri d'effroi des voyageurs.—La fillette se retourne pour mieux protéger son frère.—La diligence passe.—Le