

Dieu refuse un miracle, surtout s'il faut le faire par l'intermédiaire de la Très Sainte Vierge ou de sainte Anne, ce qui revient souvent au même ? C'est donc encore vers la bonne sainte Anne que cette jeune mère va crier son malheur. " Puisque chacun, dans la patrie des miens, vous appelle si bonne, oh ! s'il vous plait, montrez-moi aujourd'hui que vous méritez ce titre si doux." A ce moment, m'affirme cette mère que j'ai vue plusieurs fois, l'enfant s'est endormi, tranquille, sans tourments de coliques affreuses qui le faisaient crier, et depuis trois semaines, il semble bien guéri.

Il ne faut pas s'étonner de ces faits, quelque extraordinaires qu'ils soient. Une *grand-maman*, c'est si bon !!! surtout quand elle règne dans le plus haut des cieux.

Votre très humble et dévouée servante,

Madame Vve BEAUDET.

—ooo—

SAINTE ANNE ET LES BEAUX-ARTS,

—
PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE.

(Simple notes.)

(Suite)

Au milieu des arbres, saint Joachim est à genoux en prière, les mains levées vers le ciel. Dans les airs, un ange, portant un voile sur lequel se dessine vaguement une inscription ; au loin, les troupeaux. Ouvrage curieux pour les proportions.

A Saint-Sulpice, à Paris, quatre sujets de Carle VANLOO (1705-1765), dont deux à signaler ici : La *Naissance de la Vierge*, et sa *Présentation au temple*. Du même, au musée du Louvre, un *Mariage de la Vierge*. Sainte Anne y est présente.

On connaît aussi les sujets que l'imagerie Schulgen a popularisés : de Philippe VEIT, la *Sainte Anne* assise, tenant un livre devant la Vierge enfant debout à côté d'elle ; d'ITTENBACH, la *Sainte Anne*, debout, montrant du doigt le ciel à Marie, qui la regarde, les mains jointes ; de FELSBERG, le *saint Joachim* tenant sa jeune enfant sur ses genoux, tandis que des anges se tiennent au-dessus de sa tête dans l'attitude de la contemplation. Cette composition est vraiment délicieuse.