

D'ailleurs, l'ornementation se tient d'un bout à l'autre, jusqu'à la frise de la corniche et au delà. Rien de plus gracieux, par exemple, que ces fenêtres vénitiennes, qui viennent se poser là-haut (75 pieds) à la frise de la voûte, ou encore que ces douze arcs qui s'enjolivent de sculptures très fouillées, avant de soutenir d'un support délicat cette belle voûte en plein-cintre qui ferait l'orgueil des plus riches basiliques. Le peintre qui a mêlé là, si gentiment, ses couleurs bleu-très-tendre ou crème-ivoire avec beaucoup d'or, dans les voûtes, sur les corniches, sur les guirlandes de la frise et sur les montants des colonnes, était sûrement un homme de goût. L'impression est fraîche et reposante à regarder tout cela. Une idée d'ensemble a présidé à ce dispositif, à ces sculptures, à ces couleurs. Tout se tient, se suit, s'enchaîne et s'harmonise. Je ne sais pas ce que les vrais artistes en pensent et en disent ? Moi, pauvre profane, je ne sais qu'admirer. D'abord, pour être franc, je me suis demandé si ce n'était pas trop éclatant ; puis l'œil une fois familiarisé avec les détails, la lumière des riches verrières s'irradiant en rayons multicolores donna aux tons variés une teinte si douce, que je ne savais plus que murmurer : " Comme c'est beau ! "

Donnons un simple regard au jubé des chœurs. Son entablement ne brise pas trop les lignes du fond. Les deux buffets de l'orgue (de Casavant) de chaque côté de la rosace centrale — verrière superbe dont nous parlerons — sont d'un très joli effet, avec leurs sculptures en bois, toujours dans le même genre que celles déjà signalées. Les chœurs ont de beaux sièges qu'on dirait placés dans l'orgue même. Et ils ont de la lumière en abondance. Un autre regard, si vous le voulez, mais un regard rapide — nous y reviendrons à cause des verrières — vers les galeries ou tribunes des transepts, dont le projettement ne nuit en rien non plus à l'harmonie de l'ensemble. Puis, nous voici près du chœur.

La balustrade qui le sépare de la nef est aussi unie que possible. La table est en marbre jaune de Jaspé, et les montants, de même poli que les boiseries et les