

Suprême ressource des émules du piano mécanique, le *Mezzo legato* est loin de représenter tout l'art du pianiste. (7) Ce toucher est cependant usité pour certains accents et courts passages d'une énergie exceptionnelle, il sert aussi, dans un mouvement lent, pour accroître la force des doigts et dans le premier travail des traits difficiles.

FORMULES DE DEVELOPPEMENT

à travailler en attaquant les notes d'aussi haut que possible.

Mezzo legato -

et ainsi de suite dans toutes les tonalités majeures.

(7) Pas plus que le coup d'archet, articulant une à une les notes au violon, ne représente tout l'art du violoniste.