今天：「勝利之聲」不絕於耳

「十二號」——第一場開鑼，就是「勝利之聲」勝利了！打不溜分三百幾，朵娜女黨同志全賀中了，小二胆小，落一百元，小翠同朵娜落一千！我沒有「十一號華力」，拿十二號拖二點——十四與十三，瓜哂！

她們都輸了「Q」，得了三百多打不溜，小二買一紅，三千多。我的話——「第一天，只求其贏意頭，一季都順手。有道是「橫財順手」，賭錢是對付「鬼」的事，追女人是對付「人」的事。小周最奇，「勝利之聲」居然一拖二——拖「十一華力」，「十四號海國王子」，每條只一紅，竟收了一萬多。當堂簽給我一千紅錢，我拿來買一半五百元的第四場七九！人生如夢，跑馬是夢中夢，紅錢大利市。

晚間同到尖沙金寶，居然人人有斬獲。小翠因老孫有急事，須陪台北過境委員，不能到。小翠說：「也好，他歡喜在順風時，阻我落注，他不來，頂好。」朵娜說：「兩個大亨馬主都沒到，黃金看漲到五百美元，他們損了手。」我暗中慶幸，波蘭堅持不拋出，好彩。

資本主義第一要資本；社會主義現在也不再反對富有了，也隨台北之聲，叫出了均富的口號了。回想三反五反時，吃肉大罪，吃豆腐小罪，又是一夢。三十年一個翻身！

「毛澤東逝世十年，選集與詩詞集，今已過了十多天，還不見上市，奇哉怪哉！」我在納悶，小翠說：「老孫說其中必又有內幕。」朵娜忽然想念雪白卡，小周太說：「昨晚過了電話，她自買自賣，人食晚飯。」

袁太不賭馬，只看熱鬧，我實在爲她難過——「性慾怎樣解決？這同飢與渴一樣！難怪叫性的飢渴。」她不時以目示意，又幾次引我「小乾杯」。散時我隨小二朵娜，再出來乘地下鐵，「返」九龍塘。小周已冲過涼，袁太在冲，我不知，又沒鎖門，我一下衝到浴間，嚇我一跳。小周大笑——「用客廳後邊的洗手間呀！」袁太正浸在湯中，她却不醒，只側面向內，竟不知道！小周同我密談：「一會兒你可以看我給她鬆骨。」「我不看，看了心動，人家還是處子。」我反對此舉，而且她不同台北過節，也實在不對——雖然先生是個太監。小周同我一床，她總是有性傾向，希望你醫好她。」我說：「我這就結婚，她不比你！」「我做你一世的情婦？」她用手門我。

一四六：沙塵白雹

七哥精於點脈。」

大口九忙曰：「不是，不是，周哥，細佬絕無此意，只不過聞七哥識點脈，咁一定識解，想請七哥高抬貴手而已，周哥可否引見七哥呢？」

客家周曰：「你亦問得嘢，阿七四日之前去了外埠，至今仲未返也。」

大口九爲之面青，曰：「然乎？咁幾時返？」

客家周曰：「佢去十日八日左右喇，或者提早返，又或者遲幾日。」

大口九征征曰：「咁點算好呢？」

客家周曰：「九哥，你開到聲，我自然會同阿七傾，不過，佢人在外地，我亦冇符。」

大口九曰：「然，然，我明白。」

客家周曰：「由此亦証明此事並非阿七所做，九哥，千斬不可入錯數呀。」

大口九曰：「豈敢，害人，搞寸人地，揾着你出頭。」

一四六：一隻巨大蜘蛛

「眞的，什麼人都走光了，到底是什麼原因？」唐大衞不安地問。

「半小時前，這裡出現怪物，人們都嚇得竊飛狗走，所以這裡就馬上變得空無一人了。」

「你怎會知？」

唐大衞有點心怯，拉着李安娜的手，停住脚步問她，「我們來這裡幹什麼？本來是爲她辦住院手續的，豈不是辦不成了？唉，是什麼怪物，可怕！」

「我什麼都知道，而且什麼都是由我擺佈的，你怕不怕？」

「有你在身邊，我是不該怕的，怕，到底是什麼怪物？」

李安娜用一指，唐大衞順着方向望去，原來對面牆上，伏着一隻十分巨大的黑蜘蛛！

牠有十多呎長，長長的爪在不斷伸縮抖動，爪上的長毛也隨之抖動，看上去令人毛骨悚然，而牠的咀在發出吱吱的叫聲。頭上的兩顆凸出的眼睛則在放射出慘綠色的光出來！

「這是什麼怪物？」唐大衞的舌頭像在打結，「太，太，太可怕了！難怪什麼人也給嚇跑了！」

「牠不會害人的，別怕。」

二六六：從愛慕到酒店

「算得什麼？」爲冲說，他一直羞恥。可不是嗎？這山頂的鑽峰餐廳，客人越來越多，已滿座。而嘉菲的清謔薛語，却引起更多人的注意。她呢？說起自己的紳閥緋事，却越來越起勁。

她豎起個大拇指，高聲說：「在你，不算得什麼，在我却認爲偉大……尤其是你事業失敗，老婆帶兒子走掉！」

「嘉菲，不要再說了！」

「怕什麼？」

侍者送來香檳，還「嘆」然有聲開塞，替他們斟住兩杯。嘉菲與他碰杯，喝飲一啖已去三分一，再喝第二啖，已大半杯酒下肚。

她顯得很興奮的樣子，說：「爲冲，你只喝一點點，算什麼男人大丈夫？」

「嘉菲，聽我說，別喝醉！」他苦口婆心。

「瞧你，喝那麼一點酒便怕得像幼鼠在山頂懸崖！」她說，拿瓶把自己的酒杯注滿。

「我比你會喝酒。過去炒股票失敗，我也是因醉酒誤事——胡里胡說，他一直羞恥。

「算得什麼？」爲冲說的，我把一批爛市下滬的股票購入後，結果，水不翻身！以後，我洗手不幹啦！」

「傻瓜，我助你翻身！」

「謝謝！」我以後不再打算在這方面翻身！」爲冲搖搖頭。

「你這人太老土。老土，在這個社會是會吃虧的。」

「我已吃過虧，甘於老土！」

「來，乾杯！」

「隨意，好不好？」

「不，一定要乾。」

就這樣，她和他一杯又一杯地喝。吃完全餐，嘉菲半醉，爲冲也有點輕微醉意。

她駕駛車子下山，在銅鑼灣海邊一家大酒店的停車場停車。他訝問：「嘉菲，你——」

「去酒店開個房間夜談敘舊！」她說着，打開車門下車。

「敘舊，剛才不是談了許多嗎？」

「不夠，讓我們繼續暢談！」她拉着他的手走向酒店大堂。

退不肖，納諫諍，明賞罰，若服澣衣，此小節耳。」衆人爲之肅然。

其實初學王義之，遇閱近代筆法，而得力於顏眞卿、歐陽詢。其楷書骨力遒健，結體勁媚，法度謹嚴，自成面目，對後世影响至大，與顏眞卿並稱「顏筋柳骨」。他書寫的碑刻很多，以「玄秘塔碑」、「金剛經」、「神策軍碑」爲最著名，書蹟有「送梨帖題跋」。（周默、新八八〇九三）

二三：變成老狐狸

在會見城陀之前，馬松柏從張蘭友手中，閱讀過有關城陀的材料。這是馬松柏的一個習慣，他要利用一個人之前，必定要先弄清他的底細，有什麼優點，有什麼弱點。從他的弱點，爲自己做事情。於是，他決定向城陀的弱點進攻。

城陀的弱點就是貪錢。錢，任誰都喜歡的，問題是錢的來途是正是邪。來途正，多多都不成問題；來途邪，少少也屬觸犯刑章。馬松柏要求城陀帮助的，就是如何把一些不實實的帳目，端到桌面來，他給予城陀的錢，城陀收受他的錢，自然是來途不正。

城陀四十多歲，頭頂已開始禿，他就像一個常見的英格蘭人那樣，碧眼棕髮，鼻樑高聳之中，微微下彎。二十多年的會計師生涯，特別是在香港十五年的會計師生涯，已經使這位英格蘭人變成一隻老狐狸。

在香港這個金融中心，的確是黃金遍地，俯拾即是。這十五年來，他以會計師的專業資格，從中得到不少好處。替一些胡塗帳目簽字，在他這個行業中，根本事屬平常，幾乎每個會計師都是這樣做的，否則，香港何來這麼多上市公司？又怎能養活得了這麼多會計師行？

馬松柏找他，他就知道，生意上門了，他是英格蘭人，習慣飲的是威士忌，而不是白蘭地。馬松柏從那份材料中知道這一點，特地買了一枝五十年酒齡的黑牌威士忌，與城陀對飲起來。

終於，馬松柏道達了來意，城陀也不客氣，取了一個高價錢，經過一番討價還價，兩人終於達成了協議。雖然已不是城陀最初要的那個價錢，但也是一個高數字。

莊華不問了，同學會的聚餐也跳舞，當咖啡上後，有些人下池，包括莊華與劉連蒂。當他們第二次下池時遇到張亨利一對。下池幾次後，有人離座同去，劉連蒂也要莊華送返，他即遵命。兩天後，劉連蒂黃昏即到李敬堂的俱樂部，他在打沙蟹，不久局散，大家進膳，後來劉連蒂先告辭，李敬堂送到她門口，她到「聖安娜」唱歌時，發現莊華在，他下樂台去伴他，他對她道：「聚餐會那天，我忘記買禮券，今天買來了。」

「買禮券作甚？」劉連蒂有些奇怪。

「你請假要扣新水，我買銀行禮券。」

「我們是朋友，我可以這樣小兒科嗎？明年我生日請你吃飯，我會收你的生日禮，等會我們消夜去，現在你要我受禮券，我們祇有絕交了。」

莊華不再開口了，後來他們到那家以海鮮馳譽的夜店。大口嘔些白酒後，劉連蒂有男氣對莊華如此說：

「亨利會是我的同事，我們好過，但並非他理想的對象，祇爲『聖安娜』的股東李先生追我，人在江湖，我受到環境的影響，爲了李敬堂，我也有其他失戀事，……」

我不會做過妓女，我也有其他失戀事，却需要坦白地對你說些往事，……」

「李先生控制你？」莊華的臉色變了。

「有限度的控制，絕對不算嚴厲。」

「他一定給你錢，而你經濟情形不好。」

劉連蒂默認了，莊華又說：

「我要在今後一個短時期內斷定我對你的感情是否眞摯，若是眞摯……」

「眞摯就怎樣？」劉連蒂十二分着急了。

「我們結婚，我不能沒有太太，是需要結婚的年齡了，我還需要知道得更多，你會經和幾個……」

「是問曾經和幾個男人有性愛？」

莊華點點頭，劉連蒂再喝了一大口白酒道：

「一共五個，其中一個是他把我迷惑的。」

「我相信我見過李先生，知道李先生是怎樣一個人，他配不上你，你也爲愛他而獻身？」

「他眞正愛我，我對他獻身並不祇爲愛他，祇有對他的事，我是相當下賤的。」

「我要回去判斷自己，也是爲了我們的前途。」（二九六）

一：歷劫孤雛

秋夜山上涼意極重，夜風一至，樹上紅葉紛紛飛落，巡夜的幾個衣衫單薄的嘍囉，都瑟縮在石後或其他遮蔽物後。

這是大遼南京道祈道府的狼山，山上有五個强人，號稱「狼山五條狼」，聚了兩三百個漢人，佔山爲王。時大遼已開始衰落，契丹兵顯不了這許多，又見這些山寇不成氣候，爲患不大，也沒來征剿。

山寨的確不成氣候，只搭了些草棚土屋，唯有正中那一座土屋較像樣子，事實上附近的居民，長年受遼兵「打草穀」（遼兵沒有軍餉，土兵須四處自行掠奪，方可生活，稱爲打草穀），民不聊生，山上强盜亦撈不到油水，是故境況甚差。

天上之烏雲似被風吹動，將月亮遮住，這時，忽然有一條黑影自遠處竄來，終於閃進寨內。那人一身黑衣褲，勁裝疾喝道：「你是誰？口號！」聲音甚是稚嫩，那漢子倏地一個轉身，只見背後站着一位七八歲的男童，手中提着一柄比他長得多的長槍，微覺一怔。那孩子見他了無害怕之意，又道：「你到底答不答口號？少爺可不客氣了！」

這漢子縱橫湖海罕遇敵手，此刻雖在落難之時，仍忍不住莞爾一笑，低聲問道：「你叫什麼名？」

他雖面帶笑意，但臉上仍自然而然地流露出一股令人難以抗拒之氣勢，男孩退了一步，道：「少爺叫顧南！你你呢？你叫什麼名？」

忽然門一响，一個女子叫道：「雁兒，天氣冷還不快回來！」那漢子回頭一看，只見那一位少婦開門而出。（一）

一陣喝酒猜枚之聲，那人不敢進來，自屋旁掠去，到達大屋後面，只見那經建了好些草寮，但正中一排的幾間，似乎比較像樣。

那人似在猶疑，忽然背後有人喝道：「你是誰？口號！」聲音甚是稚嫩，那漢子倏地一個轉身，只見背後站着一位七八歲的男童，手中提着一柄比他長得多的長槍，微覺一怔。那孩子見他了無害怕之意，又道：「你到底答不答口號？少爺可不客氣了！」

這漢子縱橫湖海罕遇敵手，此刻雖在落難之時，仍忍不住莞爾一笑，低聲問道：「你叫什麼名？」

他雖面帶笑意，但臉上仍自然而然地流露出一股令人難以抗拒之氣勢，男孩退了一步，道：「少爺叫顧南！你你呢？你叫什麼名？」

忽然門一响，一個女子叫道：「雁兒，天氣冷還不快回來！」那漢子回頭一看，只見那一位少婦開門而出。（一）

蜂風語言

偏繆

利於律師

據說九成業主不了解大廈公契。

懂得太多律師布生意矣。

減少爭論

港府擬設高科技委員會。早一年成立就好了。

適應環境

五枱以上桌球會將要領牌。將來可能出現迷你球會。

暴發戶

王秀

心聚

簷前滴水（八）

城市之光

無聲的歌恋

文·牟子　畫·家格

我會收你的生日禮

七之錄天湖五代現

倉福

田長歌

天涯客俠無刀

文·梁羽生　圖·風秋

海島日出

辛海

短篇小說

鬼·丈·夫

陳不諱

十四：忍瞞

陸先生自己是很明白的——第一，這個小單位，是分期付欵供來的。第二，這個小單位，是分期付欵供來的。

雖知道在這八年裏，會有什麼變化？不錯，目前的利率是七、八厘之間，可是，萬一利率高升至十七、八厘，那便是另外一回事了。

家裏的設備，如梳化、如電視機、如冷氣機、如洗衣機、如H—F1，等等，都是以分期付欵的方式買回來的。

有的專家指出，分期付欵，實質上和租用是相差不遠的。

只要碰上些什麼不好的事情，無法再付欵了，人家便會把東西收回的了。

第二，他的工作也不是穩如泰山。

由於有了兼職，對正職自然沒有那麼專注了。

換句話說，在正職上的表現，是差了。

公司裏也是新人輩出。

既有了威脅，且表現又差了，一旦認眞的想起來，便會叫陸先生忐忑不安。

每個月的七、八千元，不是那末的固定可以得到的。

支出却是幾乎固定了的。

陸先生並沒有把自己的不安告訴陸太太。

夫婦之間，不是應該無所不談的麼？

如果夫婦之間不能做到無所不談，不是說明了，夫婦的感情間了問題麼？

許多人都持着這個見解。

可是，如今的陸先生覺得，事情並不是如此的簡單，一加一，有時也並不是等於二的。世情，原是複雜的。

他也讓她瞞着自己。

古人古事

譚大可先生：

曹植字子建，是曹操的第三兒子，建安文學的主要代表人物。他從小就才思敏捷，文辭富麗，他留下的作品雖不多，但歷來均獲得很高的評價。

南北朝時著名詩人謝靈運就作了如此有趣的評語：「天下才有一石，曹子建獨佔八斗，我得一斗，天下共分一斗。」

曹植所爲人津津樂道的，要數他的七步詩了。這故事最早見諸「世說新語」：「文帝（曹丕）嘗令東阿王（曹植）七步中作詩，不成者行大法。應聲便爲詩曰：『煮豆持作羹，濾菽以爲汁。其在釜中燃，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急！』帝深有慚色。」後來「三國演義」據此引伸，寫出一段頗爲感人的故事，不過所載五言四句不似此五言六句詩那樣古樸。

七步成詩已經不容易了，後代又傳有五步成詩的。據說唐代開元年間，零陵人史青，上表吹噓曹植七步成詩「尚爲遲遲，請五步成之」。唐明皇在除夕面試了他，史青的五步詩爲：「今歲今宵盡，明年明日催。寒隨一夜去，春逐五更來。氣色空中動，容顏暗裡推。臘光人不覺，已入後園梅。」此故事載於北宋阮閱的「詩話總龜」。

七步詩也好，五步詩也好，均未見此於正史。而柳公權三步成詩的佳話，倒見載於正史。當然，三步成詩，純然是誇獎之詞，極言文思的敏捷而已，未可當眞。

據「新唐書」載，柳公權侍奉皇帝駕幸中央宮，帝停車道：「朕有一喜事，賜給邊關戍士的衣服，往往未能及時送到，今年仲春衣服已全部發給完畢了。」公權等人立即道賀。帝曰：「當賀我以詩。」旁邊宮人也即刻催促，公權應聲成文，婉切而麗。帝又令他作賦，公權沒有絲毫猶豫，隨口而出。天子甚爲喜悅，稱讚他道：「子建七步，爾乃三爲。」

「新唐書」沒有具體記述柳公權三步詩，倒是「舊唐書」有較具體的描述：「從幸未央宮苑中，駐輦請公權曰：『我有一喜事，邊上衣賜，久不及時，今年二月給春衣訖。』公權前奉賀。上曰：『單賀未了，卿可賀我以詩。』宮人迫其口進，公權應聲曰：『去歲雖無戰，今年未得歸。皇恩何以報，春日得春衣。』上悅，激賞久之。」

柳公權（公元七七九年至八六五年），唐朝京兆華源（今陝西耀縣）人，字誠懸，元和初進士，官至太子少師。素以敢以直諫著名，相傳穆宗曾問他用筆之法，柳公權對曰：「用筆在心，心正則筆正。」帝改容，醒悟其以筆諫也。

起衣袖道，這件衣服已經洗過三次矣，想炫耀節儉。學士皆賀。獨柳公權曰：「人主當進賢退不肖，明賞罰，若服澣衣，此小節耳。」衆人爲之肅然。

其實初學王義之，遇閱近代筆法，而得力於顏眞卿、歐陽詢。其楷書骨力遒健，結體勁媚，法度謹嚴，自成面目，對後世影响至大，與顏眞卿並稱「顏筋柳骨」。他書寫的碑刻很多，以「玄秘塔碑」、「金剛經」、「神策軍碑」爲最著名，書蹟有「送梨帖題跋」。（周默、新八八〇九三）

柳公權三步成詩　正史記載未當眞

此成佳話純然誇獎之詞

合而謀不際實學科與想幻人詞

飛鏡無根無繫

屈原辛棄疾神馳太空尋根問底

牛頓哥白尼勇於探索開解謎團

理地文天

劉傑大先生：

天，眞是個猜不破的謎。如今飛機上了天，這只能說是人類登天的第一步。天外有天，仍然是無窮無盡的謎。自古以來，多少詩人詞人，對天發問，問這問那，探求解答。問得最多的要算是屈原，「楚辭·天問」中一口氣提了一百七十多個問題，要老天爺回答。詩人發問最普遍的課題是月亮。李白的「把酒問月」，開頭兩句就是「青天有月來幾時，我今停杯一問之。」李白的「古朗月行」寫得更加有趣：「小時不識月，呼作白玉盤。又疑瑤台鏡，飛在青雲端。」孩子天眞猜度着月球的秘密，眞切生動。後來，南宋的辛棄疾，寫了一首詞，題目很長：「中秋飲酒將旦，客調前人詩詞有賦待月無送月者，因用『問天』體賦」，簡稱「送月」，抄在下面：

「可可憐今夕月，向何處，去悠悠？是別有人間，那邊才見，光影東頭。是天外，空汗漫，但長風浩浩送中秋？飛鏡無根誰繫，姮娥不嫁誰留？謂經海底問無由，恍惚使人愁。怕萬里長鯨，縱橫觸破，玉殿瓊樓。蝦蟆故堪浴水，問云何玉兎解沉浮？若道都齊無恙，云何漸漸如鈎？」

這首詞，譯成白話，大意是：

美麗的月亮呀，你今晚悠悠然飛向何處？是不是人世間的另一邊還有人等着你從東方升起。却或是放浪長空，罕無人跡，好似有一條無形的繩子繫着你；彷彿是誰留着嫦娥不讓離去。我沒法隨你出山入海，尋根問由，解這謎。我眞担心大鯨興風作浪，冲破月宮中的玉宇瓊樓。我眞不解姮娥玉兎，怎和蝦蟆同浮沉。但願一切無恙，却又不知爲啥圓圓的滿月漸漸消瘦（殘缺）？

這首詞想像奇幻，更有意思的是提出了一個科學猜想，他送走西沉的明月，該是在地球的另一邊，還有人迎着它東升；月盤高懸太空，既不系以太陽爲中心，包括地球在內的行星按軌道繞着太陽運行。月球是地球的衛星，繞着地球運行。當對着地球的面照滿陽光的時候，我們就看到一個滾圓的月亮；以後這一部份照到的陽光慢慢減少，月亮就漸漸「瘦」了起來，這就是月圓月缺的原因。

「飛鏡無根誰繫」的答案，是英國科學家牛頓（一六四二——一七二七）作出的。他認爲地球與月球確是一條無形的繩子繫着的，這條繩子就是他發現的「萬有引力」。

讀了「送月」，溫習一下科學史，使我們認識到，詞人的幻想和科學家對於自然的探索，也好像有一條無形的繩子聯繫着。（豐餘、新八七八三〇）

日常須知

假如在野外，天寒地凍，沒有火柴、打火機，也沒有燧石及鐵，要生火取暖，除了像原始人那樣鑽木取火之外，還有什麼方法可以生火呢？

何新民先生：

如果沒有你信中所說東西，但有陽光及放大鏡（即凸透鏡），可以用放大鏡放在陽光下，將陽光焦聚於一點，使陽光的熱力增强，即可通天曉先生：

以將乾紙乾草等易燃物點燃。

不過，並非人人隨時隨身都帶有放大鏡，但望遠鏡照相機之類，旅行者却是常帶有的。這些東西的鏡頭，即是凸透鏡，可以拆下來攜充放大鏡在陽光下取火。

我國古代早就有人發明了用冰塊造成圓凸鏡子可以取火。我國第一部字典——「爾雅」，在注釋「艾」字時就用了「冰台」這兩個字。爲何說「艾」是「冰台」呢？宋朝的陸佃在他所寫「埤雅」一書（這是爲補充「爾雅」而編寫的另一本字典）中，據晉時張華寫的「博物志」來解釋「冰台」；因爲「博物志」中有云：「削冰令圓，舉以白日，乾艾於後承其影，則得火。」因爲艾放在冰下，故稱爲「冰台」。有人不同意的解釋。

據說，西方世界最早發現冰取火是在公元一七六三年，比我國遲得多。遲於這個時候的是法國著名科幻小說家儒勒·凡爾納，在他所寫的「哈得拉斯船長旅行記」這本科幻小說，就描寫一位博學多才的博士，在遇難時運用其知識，在冰塊成凸透鏡以取火，使得和他一起遇難的人，得以在攝氏零下數十度的嚴寒中，有火可以取暖。

凡爾納說用冰取火，只是按理想出來，未經實驗過。我國清代學者鄭復光，他曾親試過以冰取火，証實「博物志」所言是實。他以一底部窄凹的錫花壺裝熱茶，然後放在冰塊上旋轉，冰塊即被熔成一光滑凸面，將之放在陽光下，在陽光焦聚的焦點上放上低煤（即將拜紳的元寶紙燃燒，火焰剛滅而紙火炭未熄時立即用物壓熄，就是紙煤），紙煤迅即着火。

假如你有興趣，用一個凹入的球面器皿，盛清水放入雪櫃冰凍格中，使水結成冰，將冰塊傾出，就是冰凸透鏡，可以試驗在陽光下取火。（伍車二、新八八一〇一）

飛蚊之症　毋須治療　年逾花甲　常有此情

醫理淺釋

飛蚊症是不必作治療的，而事實上也沒有良好之特效治療方法。故只好聽其自然，只要對視力不構成障碍，這就不必理會它了。

另外，如果你過於集中注意它，你就會覺得更爲明顯有黑點舞動，如果你不去專注它，它又不那麼明顯的了。因此，這裡提示你，不必太專心於這些事情上，過份專注，反而辛苦自己的（梁醫生、新八八〇五六）

飛蚊症的產生，那是由於眼睛之玻璃片混濁而起的。

但請不要担心，因爲這是很普通的，許多人都會有，但深近視的人，其出現之可能性亦大一些。另外就是老年人，其出現的比率也較大些。

照片主體只能一個　其他景物用作陪襯

攝影院

李國威先生：

拍攝時之取景，本來沒有什麼秘訣，如果有的話，亦不過是大家所忽弩之處。既然忽弩，錯誤由是而生，故拍得的照片常常不比人想像，直悟月輪纔地現在，小學生都能指着的長期觀察研究才弄明白月球的秘密，眞切生動。後來，南宋的辛棄疾，寫了一首詞，題目很長：「中秋飲酒將旦，客調前人詩詞有賦待月無送月者，因用『問天』體賦」，簡稱「送月」，抄在下面：

「可可憐今夕月，向何處，去悠悠？是別有人間，那邊才見，光影東頭。是天外，空汗漫，但長風浩浩送中秋？飛鏡無根誰繫，姮娥不嫁誰留？謂經海底問無由，恍惚使人愁。怕萬里長鯨，縱橫觸破，玉殿瓊樓。蝦蟆故堪浴水，問云何玉兎解沉浮？若道都齊無恙，云何漸漸如鈎？」

這首詞，譯成白話，大意是：

美麗的月亮呀，你今晚悠悠然飛向何處？是不是人世間的另一邊還有人等着你從東方升起。却或是放浪長空，罕無人跡，好似有一條無形的繩子繫着你；彷彿是誰留着嫦娥不讓離去。我沒法隨你出山入海，尋根問由，解這謎。我眞担心大鯨興風作浪，冲破月宮中的玉宇瓊樓。我眞不解姮娥玉兎，怎和蝦蟆同浮沉。但願一切無恙，却又不知爲啥圓圓的滿月漸漸消瘦（殘缺）？

這首詞想像奇幻，更有意思的是提出了一個科學猜想，他送走西沉的明月，該是在地球的另一邊，還有人迎着它東升；月盤高懸太空，既不系以太陽爲中心，包括地球在內的行星按軌道繞着太陽運行。月球是地球的衛星，繞着地球運行。當對着地球的面照滿陽光的時候，我們

科學鍋

日本發展核能

葉南先生：

核電廠在世界已很流行，發展一種趨勢，你說日本很重視這種新能源，想了解日本這方面的情況。

的確，日本已進入以核電爲主的時代。日本發電用的核反應堆，已達三十二座，發電能力爲二千四百五十二萬千瓦，佔全國整個發電設備（即包括火電和水電等）能力的百分之十六。就在去年，核電站的發電量爲一千五百九十億度，佔全國總發電量的百分之二十。去年是其他能源電量所佔的比率是：油佔百分之二十四，煤佔百分之二十，水力佔百分之十四，核電佔據驚頭。以此爲標誌，日本本要低得多了。

在近二十年中（日本第一座核電站建成於一九六六年），日本核電站沒有發生過大事故，發生過的只是屬於局部機件故障，如蒸汽發生器傳熱管破裂等，這類故障的危害遠不到電站之外。唯一一次可越電站範圍的事故是：一九八一年四月十四日在日本原子能發電公司敦賀核發電站附近海中，檢出輻射錢，及時查出原因並作了處理。因外泄輻射甚微，對人體並無影响。

日本的電力公司，非常重視普及核電知識的宣傳，在核電比較集中的地方，都有由它們出資建造的核能展覽館，幾乎就在建核電站的同時，也建展覽館，供市民免費參觀。裡面有反應堆的模型，顯示核發電整個過程的掛圖等，看過之後，因不了解核發電而產生的不安，就可以消除大半。

日本人因受過原子彈之害，對核問題比較敏感，但由於認識到核電缺乏的日本，發展核能源不同核彈，在資源能源

應堆，已達三十二座，發電能力爲二千四百五十二萬千瓦，佔全國整個發電設備（即包括火電和水電等）能力的百分之十六。就在去年，核電站的發電量爲一千五百九十億度，佔全國總發電量的百分之二十。去年是其他能源電量所佔的比率是：油佔百分之二十四，煤佔百分之二十，水力佔百分之十四，核電佔據驚頭。以此爲標誌，日本本要低得多了。

在近二十年中（日本第一座核電站建成於一九六六年），日本核電站沒有發生過大事故，發生過的只是屬於局部機件故障，如蒸汽發生器傳熱管破裂等，這類故障的危害遠不到電站之外。唯一一次可越電站範圍的事故是：一九八一年四月十四日在日本原子能發電公司敦賀核發電站附近海中，檢出輻射錢，及時查出原因並作了處理。因外泄輻射甚微，對人體並無影响。

日本的電力公司，非常重視普及核電知識的宣傳，在核電比較集中的地方，都有由它們出資建造的核能展覽館，幾乎就在建核電站的同時，也建展覽館，供市民免費參觀。裡面有反應堆的模型，顯示核發電整個過程的掛圖等，看過之後，因不了解核發電而產生的不安，就可以消除大半。

日本人因受過原子彈之害，對核問題比較敏感，但由於認識到核電缺乏的日本，發展核能源不同核彈，在資源能源

街坊服務

通天曉主辦

我國古籍早有記載

休斗透鏡可以取火

刊覆　劉傑大　譚大可　何新民　李國威　葉南