

[Texte]

EVIDENCE

[Recorded by Electronic Apparatus]

Tuesday, June 12, 1990

• 1313

The Chairman: Order, please.

I want to make a couple of opening statements with respect to the activities of the subcommittee; that is, pursuant to Standing Order 108(1) and (2), that the decision of the steering committee form a subcommittee and that it look at the role of the mandate of the National Arts Centre.

We are here today and tomorrow to do what we set out to do almost... Gosh, Sheila, it must have been 10 months ago that we were interested in reviewing some of the activities and a policy with the National Arts Centre; but with the activities of the committee looking at the status of the artists and the estimates of some \$2.4 billion of Canadian tax money with communications, it took us really until now to get to this particular subject. So it was not really one of our major priorities. We had a lot of other issues and interests. However, the Members of Parliament on this committee decided unanimously that we would like to take a look at our National Arts Centre to see if there were means and ways by which the committee could recommend to make the National Arts Centre, or assist in making it, the place for culture in Canada. It is almost as though, if you come to Canada, you do not leave without at least visiting the National Arts Centre because it is state of the art and the best in the world.

• 1315

Having looked at some of the issues and discussed them with the staff, we engaged in what will be actually a short-term short agenda with respect to the National Arts Centre. I think all Canadians are proud of their culture and of the contributions that are made coast to coast. They see this as a state-of-the-art centre and would like to know what is happening. We are all interested in it.

We have decided to call people who have had an interest, either indirectly or directly, in the National Arts Centre. We intend this not to be a debate at all. This is an informational committee to ask questions. We will ask the questions, and we do not intend debating with any of those we have asked to come forward. We just ask that you express yourselves as honestly and openly as you can, to help this committee take a look at the information we gathered and to do it in a way and in an atmosphere of being proud Canadians, looking at one of our national institutions. Should there be deemed to be some ways of improving its operations, then that is what we are here for, to make those kinds of recommendations. We are here for no other reason.

[Traduction]

TÉMOIGNAGES

[Enregistrement électronique]

Le mardi 12 juin 1990

Le président: La séance est ouverte.

Je voudrais dire quelques mots au sujet des activités du sous-comité. Conformément aux paragraphes 108(1) et (2) du Règlement, le comité directeur a décidé qu'un sous-comité serait chargé d'examiner le rôle et le mandat du Centre national des Arts.

Nous nous réunissons donc aujourd'hui et demain pour faire ce que nous avons décidé il y a près de... Mon Dieu, Sheila, cela doit faire 10 mois que nous avons songé à examiner certaines des activités et des lignes de conduite du Centre national des Arts. Cependant, vu que le comité devait aussi examiner le statut de l'artiste et des affectations budgétaires portant sur environ 2,4 millions de dollars de l'argent des contribuables canadiens au titre des communications, nous n'avons pas pu nous pencher sur le CNA plus tôt. Ce n'était pas une question prioritaire pour nous. Il y a bien d'autres choses qui nous intéressaient. Cependant, les membres du comité ont décidé à l'unanimité de jeter un coup d'oeil sur le centre national des Arts pour voir si nous pouvions formuler des recommandations en vue d'aider le Centre national des Arts à devenir le siège de la culture au Canada. Autrement dit, si vous venez au Canada, vous ne devriez pas en repartir sans avoir au moins visité le Centre national des Arts parce que c'est le meilleur endroit de ce genre dans le monde.

Après avoir examiné certaines questions et en avoir discuté avec nos adjoints, nous avons entrepris ce qui sera en réalité une brève étude du Centre national des Arts. Je pense que tous les Canadiens sont fiers de leur culture et des contributions du monde artistique, d'un océan à l'autre. Ils considèrent que le CNA est un centre culturel à la fine pointe du progrès et ils voudraient savoir ce qui s'y passe. Cela nous intéresse tous.

Nous avons donc décidé d'entendre des gens qui s'intéressent directement ou indirectement au Centre national des Arts. Nous ne voulons pas que ce soit un débat. Notre sous-comité tient simplement à se renseigner et à poser des questions. Par conséquent, nous poserons les questions et nous n'avons pas l'intention d'entamer de débats avec ceux que nous avons invités à témoigner. Nous vous demandons simplement de vous exprimer le plus honnêtement et le plus ouvertement possible pour aider notre comité à examiner les renseignements que nous aurons obtenus, d'une façon et dans une atmosphère qui nous permettront d'être fiers à titre de Canadiens de jeter un tel coup d'oeil sur l'une de nos institutions nationales. Si nous jugeons qu'il y a moyen d'améliorer le fonctionnement du CNA, nous formulerons des recommandations à cette fin. C'est pour cela que nous sommes ici.