

(p. 7). Pour mieux orienter son lecteur, André Renaud présente les auteurs et les extraits qu'il retient et suggère, au moyen de questionnaires, des pistes de recherches.

Robert, Guy.

Littérature du Québec. Poésie actuelle. Montréal, Librairie Déon, 1970.
406 p. \$4.00.

Après un historique d'une vingtaine de pages sur la littérature canadienne-française depuis ses origines, l'auteur nous présente des extraits des principaux poètes canadiens-français des années 1950-1970.

Robidoux, Réjean et Renaud, André.

Le roman canadien-français du vingtième siècle. Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1966. 221 p. \$4.80.

Le but de l'ouvrage n'est pas tant de réaliser la synthèse littéraire et historique du roman canadien moderne ou contemporain que d'expliquer, sur le plan de l'art, un certain nombre d'ouvrages qui ont particulièrement intéressé les auteurs. On peut néanmoins dégager un horizon assez large de ces analyses et considérations qui portent essentiellement sur les romans publiés entre 1936 et 1966, d'où le titre plus général de l'ouvrage. Voici d'ailleurs comment les auteurs envisagent eux-mêmes leur travail: "...dans tous les cas nous nous maintenons dans la seule perspective esthétique. Nous étudions ainsi quelques réalisations modernes de certains thèmes traditionnels, dans le cadre du roman de la terre et du roman historique. Suivent des oeuvres qui, chacune à sa façon, se rattachent à un type plus récent du roman de moeurs. Nous passons ensuite à l'analyse d'un certain nombre de romans psychologiques ou intérieurs, avant d'en arriver à des exemples de recherches formelles qui tendent vers la réalisation multiple de ce qui nous paraît le véritable roman-poème d'aujourd'hui." (p. 8).

Rousseau, Guildo.

Préfaces de romans québécois du XIXe siècle. Sherbrooke, Editions Cosmos, 1970. 111 p. \$3.00.

En préparant cette réédition des préfaces de nos romans canadiens-français du XIXe siècle, l'auteur poursuivait quatre objectifs: "répondre aux besoins justifiés de tous ceux qui désirent aller directement aux textes, connaître sur le vif les théories du roman québécois du XIXe siècle, se familiariser avec les problèmes de création littéraire et étudier les prises de position vis-à-vis les grandes lois de l'esthétique romanesque." (p. 9).