

Vancouver cubre su estadio

En noviembre pasado se cubrió con un techo revestido de teflón el anfiteatro de la British Columbia Place que, de esta forma, será el primer estadio polivalente completamente cubierto de Canadá.

El techo de fibra de vidrio se elevó como una carpa gigantesca sobre las paredes de hormigón armado, conforme 16 sopladores eléctricos aumentaban la presión dentro del estadio para inflar el techo suspendido. Este, con una superficie de cuatro hectáreas, se eleva 24 metros sobre las paredes y 60 sobre el nivel del campo de juego.

El inflado que necesitó más de dos horas, fue presenciado por más de 3.000 espectadores dentro del estadio y miles más fuera del estadio.

El Primer Ministro de la Colombia Británica, Bill Bennett, manifestó que era un gran día para la Colombia Británica, ya que se trata del edificio más extraordinario de su tipo en América del Norte. Refiriéndose al inflado manifestó que esta era la única clase de "inflación" deseada en la Colombia Británica. Este es nuestro espíritu.

La cúpula soportada por aire pesa 123 toneladas y está cruzada por 22 cables que tienen 121 intersecciones atadas. Estos cables sirven también para sostener las instalaciones de iluminación y sonido.

El sistema de soplador eléctrico, que fue actuado manualmente durante el

inflado, pronto será controlado desde un centro de computación situado dentro del estadio.

El Sr. Bennett manifestó que el estadio cubierto será bautizado en la primavera y que era el punto central de una importante reurbanización del centro de la ciudad.

El programa de urbanización incluye mucho más que este estadio, manifestó el Primer Ministro, y se refirió al nuevo sistema de transporte urbano rápido y ligero y al hecho de que Vancouver será el anfitrión de la Expo '86, cuyos beneficios económicos podrían superar los mil millones de dólares en el futuro.

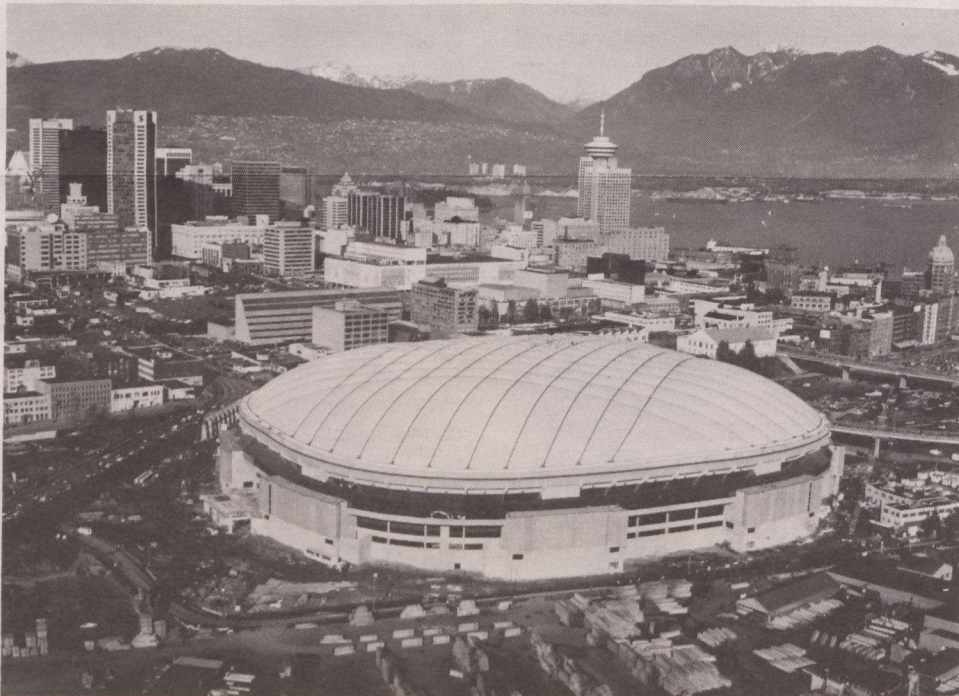
El encargado del proyecto B.C. Place, Ministro Provincial del Ambiente Stephen Rogers, manifestó que las autoridades confiaban en que el estadio estaría listo para su utilización el 1 de julio de 1983.

El estadio costará \$111,4 millones y tendrá un aforo de 60.000 personas. Ya se están instalando los asientos individuales, a razón de 10.000 mensuales.

El gobierno provincial y federal, así como el sector privado, participan en el financiamiento del proyecto.

Vancouver será sede de la final de la Copa de Fútbol Balompié Norteamericano 1983 y de la Copa Grey 1983 de Fútbol Americano.

Este estadio es uno de los tres mayores del mundo con cúpula soportada por aire. Los otros dos son el Metrodome en Mineapolís, Minnesota y el de Silverdome en Pontiac, Michigan.



El techo de 123 toneladas de peso, cubre el estadio de 60.000 localidades y una superficie de cuatro hectáreas.

Pavarotti deleita a la audiencia en Montreal y salva a la Sinfónica

El famoso tenor e intérprete Luciano Pavarotti cantó en beneficio de la Sinfónica de Montreal en noviembre pasado y ayudó a liquidar el déficit de la orquesta. Pavarotti atrajo a más de 15.000 personas, y el concierto obtuvo cerca de medio millón de dólares.

Pavarotti comenzó su canto vacilante, como si tuviera una "rana en su garganta", si bien su presencia en el palco escénico y su personalidad simpática merecieron la aprobación del público. Fue muy aplaudido, tanto al entrar en escena, como al terminar su recital.

Colecciones artísticas vigiladas por computadoras

Los museos de Canadá se encuentran a la cabeza mundial en el uso de técnicas de computación para controlar sus colecciones.

Unos 152 museos utilizan el sistema PARIS (Sistema de Información de Retirada Pictórica y de Artefactos) para intercambiar información sobre sus colecciones y disponer intercambios de artefactos.

La CHIN (Red de Información de la Herencia Canadiense) registrará la información sobre millones de objetos de museo, mientras proporciona un control sofisticado de archivos e inventarios.

Esta red fue concebida por los Museos Nacionales de Canadá, en cooperación con la compañía Control Data Canadá Ltd., cuya compañía matriz concibió el sistema PARIS. El programa vinculará los principales museos de Canadá que, de esta forma, tendrán acceso al sistema a través de una red de 110 terminales.

El director del sistema, Peter Homulos, manifiesta que hay unos 360.000 artefactos en un solo edificio del Real Museo de Ontario en Toronto, sobre las que se realizan 5.000 transacciones semanales. Este trabajo requiere actualmente siete personas, mientras que la introducción del PARIS permitirá que el trabajo se realice solamente con una persona.

El Vicepresidente de Asuntos Públicos de la Control Data, Peter Lowry, manifiesta que el proyecto ayuda a su compañía y a los museos nacionales. La compañía matriz de la Control Data buscaba un sistema de museos suficientemente grande que permitiese una prueba válida y el sistema de Museos de Canadá era ideal para ella. Control Data comer-