

chitectures pour lesquelles le marbre et l'ardoise seuls avaient été employés jusqu'ici. Il paraît que ce bois pétrifié est susceptible d'un plus beau poli que le marbre et même que l'onyx qu'il remplace avantageusement sur le marché. La matière première provient des forêts pétrifiées que l'on rencontre le long du chemin de fer Atlantic et Pacific.

Les géologues regretteront certainement la destruction de restes primitifs aussi intéressants, et on ne manquera pas de faire des démarches pressantes pour sauver au moins une partie de ces vestiges d'un autre âge dans leur état originel.

\* \* \*

Il y a à Séville une immense fabrique de cigares appartenant au gouvernement espagnol. Cette fabrique, probablement unique dans le monde par sa grandeur, forme un bloc de 700 pieds de long et presque autant de large. Il y a dans cette fabrique monstre tout un monde d'ouvriers, dont la plupart sont des femmes et des filles, qui y sont véritablement paquetés. Ajoutez à cela nombre d'enfants dont quelques-uns n'ont que deux ou trois mois, apportés par leurs mères, et aussi nombre de chiens qui les accompagnent, et vous aurez une idée de l'aspect de ces vastes salles de travail dont une seule contient trois mille ouvrières. Le nombre total des personnes employées dans la fabrique dépasse cinq mille, travaillant par jour dix mille livres de tabac, et recevant un salaire moyen de cinquante cents.

\* \* \*

L'archi millionnaire W. H. Vanderbilt avait en sa possession le fameux trotteur Maud S., une magnifique jument marron à long col, robe de satin, œil noir, qu'il avait achetée à l'âge de quatre ans \$21,000.

Il vient de la vendre au directeur du *Ledger* de New-York pour la somme de quarante mille piastres. des *trufmen* lui en avaient offert cent mille piastres, mais il a préféré voir passer son cheval dans des mains privées,

Lorsque M. Vanderbilt acheta Maud S., elle trottait son mille en 2 minute et 17 1/2 secondes, mais la plus belle course qu'elle ait faite a été un mille en 2 minutes 9 3/4 secondes.

\* \* \*