

MONTREAL

ORPHEON GOULET

L'Orphéon Goulet, société chorale canadienne-française de Montréal, a procédé, le 10 janvier, avec les résultats suivants, aux élections de ses officiers, pour l'année 1898 :

Président, J. A. Labelle, réélu : vice-président, J. O. Bouvier ; 2e vice-président, J. R. Constantineau ; secrétaire, Alphonse Venne, réélu ; assist.-secrétaire, J. E. Lusignan, jr. ; trésorier, J. B. Dussault, réélu ; bibliothécaire, J. O. Monette, réélu ; assist.-bibliothécaire, S. Martin. Comité : MM. J. M. A. Des-Trois-Maisons, P. Lauzon, J. O. A. Pagé et M. J. J. Goulet, directeur.

LA SOIREE DE LA COLONIE FRANÇAISE

Le festival de musique de la colonie française, donné sous la direction du professeur Couture à la salle Windsor, le 27 janvier au soir, a été très bien réussi. La salle, artistement ornée de draperies aux couleurs françaises et de plantes vertes, était remplie d'un public élégant qui n'a pas ménagé ses applaudissements aux artistes-amateurs. Tous les morceaux du programme ont été très bien rendus. La soirée fait honneur au professeur Couture et aux personnes qui ont mis leur talent au service de l'œuvre si intéressante qu'est le Refuge Français de notre ville.

LA SOIREE DE Mme BROUSSEAU

Le 11 janvier au soir, Mme E. Brousseau a fait entendre un certain nombre de ses élèves. Le concert avait lieu dans l'"Association Hall," au carré Dominion. Aux élèves de Mme Brousseau étaient venus se joindre MM. J. R. Dubois, H. P. Bruyère, Emery Lavigne, A. C. Lachance. Mlle Desfossés s'est fait entendre dans deux morceaux. Cette soirée fait honneur à l'enseignement de Mme E. Brousseau et à sa méthode, tout autant qu'au travail et à l'intelligence de ses élèves.

2ème AUDITION DE LA VIERGE DE MASSENET

On a donné, le jeudi 13 janvier, pour la deuxième fois, au Monument National, "La Vierge," de Jules Massenet, et le succès a été encore plus éclatant que la première fois. S. G. Mgr Bruchési y assistait. Mlle Terroux et Mme Bourdeau ont remporté le succès de la soirée. Mlle Terroux a été applaudie à outrance, elle s'est surtout distinguée dans "L'extase de la Vierge," qu'elle a rendu avec beaucoup de talent. Mgr Bruchési, à la fin de la soirée, a félicité M. Clerk et l'a complimenté pour le succès qu'il venait d'obtenir.

Mme PAGE-THROWER

Les nombreux amis que Mme Page-Thrower a laissés à Montréal, où elle s'est consacrée longtemps à la musique dont le progrès lui tenait si fort au cœur, apprendront avec intérêt qu'elle vient de fixer sa résidence à Dublin, (Irlande). Elle y organise des concerts qui vont avoir lieu au courant de ce mois. A Dublin, Mme Page-Thrower se trouve en famille. Elle est en effet la fille de feu le Rvd. M. George Gray, qui fut maître de chapelle de la Cathédrale St-Patrice.

LA "SYMPHONY ORCHESTRA" DE MONTREAL

C'est le 14 janvier que la Symphonie de Montréal, sous la direction du professeur J. J. Goulet, a inauguré, au Queen's Theatre, la série des six auditions qu'elle donnera au cours de l'hiver. Le vrai public amateur de Montréal sait apprécier les efforts du professeur Goulet et nous sommes persuadés qu'il ne lui ménagera pas son encouragement. Entendre de la bonne musique est chose malheureusement rare, si rare même que l'on ne doit pas manquer les occasions, lorsqu'elles se présentent, d'assister à un beau concert. Nous ne pouvons donc que vivement conseiller à nos amis et lecteurs d'assister à ces concerts.

Voici quel a été le programme du premier concert :

1. Rossini, "Guillaume Tell" ouverture ; 2. Haydn, "Symphonie," No 11 ; Haydn, a. Adagio, Allegro ; Haydn, b. Menuet ; Haydn, c. Finale ; 3. H. Bemberg, "Chant Hindou," solo de baryton et orchestre ; 4. Berlioz, "Ballet des Sylphes" ; 5. G. Hue, "Rêverie" ; 6. Gounod, "Faust," grande fantaisie, soliste, M. J. Saucier.

Le programme du deuxième concert, donné le 28 janvier à la salle Winsor, comportait :

1. A. Adam, "Si j'étais Roi," ouverture ; 2. Gluck, "Suite No 2" ; a. "Air d'Iphigénie en Aulide" ; b. "Danse des Esclaves" ; c. "Gavotte d'Armide" ; d. "Grande Chaconne d'Iphigénie" ; 3. J. Th. Radoux, "Barcarolle," soprano, solo et orchestre ; 4. Schumann, op. 35

"Abendlied" ; 6. Chopin, "Fantaisie impromptu," piano solo ; 7. Meyerbeer, "Huguenots," grande fantaisie, soliste, Mlle C. Marier, soprano, M. Ed. A. Upton, pianiste.

Les concerts du mois de février auront lieu le 11 et le 25, à 4.30 p.m.

CONCERT PLANCON.

Le 20 janvier, à la salle Windsor, une salle comble, ne laissant aucune place de libre a fait une magnifique ovation au chanteur français, M. Pol Plançon, que M. Harris, l'imprésario canadien, nous a procuré le plaisir d'entendre.

La réputation de M. Plançon l'avait déjà précédé, et depuis longtemps à Montréal, et son auditoire a pu se convaincre que cette réputation n'est aucunement surfaite.

M. Plançon a chanté de sa splendide voix de basse *Simple Prière*, l'air du *Tambour Major* et d'autres morceaux en rappel.

Au même concert s'est fait entendre Mlle Antoinette Trebelli, qui n'est pas une inconnue pour notre public amateur. Il lui a été donné, en effet d'entendre cette jeune et sympathique artiste déjà célèbre, le 21 et le 23 octobre dernier.

Mlle d'Alvigny, contralto du théâtre de Lyon, M. Hubert de Plank, pianiste et le violoniste Max Karger complétaient le programme.

DEUX CONCERTS

On annonce pour les 11 et 12 février, à la salle Windsor, deux concerts, où se produira un jeune enfant prodige, Edgar Sym Van Olinda, chanteur soprano d'une grande pureté. Son répertoire est varié d'une façon agréable et charmante. On entendra également un autre jeune violoniste de mérite, Fred Landau, et les deux excellentes petites pianistes, Mary et Julia Weaver, élèves de Mlle Marion Sym, du Conservatoire de Troy, (N.-Y.) Le programme comporte des sélections de Bach, Chopin et Grieg.

Ces deux concerts seront à prix populaires.

Ainsi que nous l'annonçons d'autre part, le grand organiste français, Guilman, sera l'hôte de Montréal le 16 février.

Le 24 janvier, à la salle du Gesù, le pianiste aveugle, M. Ed. Clarke, a donné un brillant concert et l'auditoire, fort nombreux, ne lui a pas ménagé ses applaudissements.

M. H. Collier Grounds, d'Ottawa, vient de prendre charge de l'orgue à l'église St-Jean l'Evangéliste de cette ville. M. Grounds est à la fois un musicien de talent et un compositeur de mérite.

On nous dit, et les journaux l'ont publié, que Montréal va être doté pour l'automne prochain d'un théâtre français. Nous le souhaitons et nous applaudirons à la réussite du projet. Malheureusement il nous semble être, pour le moment, un colosse aux pieds d'argile.

M. Saucier vient d'être nommé maître de chapelle de l'église de l'Immaculée Conception.

M. A. Lavallée-Smith, de la rue St-Denis, élève de M. E. Gigout, de Paris, est nommé professeur de piano au collège de Montréal. Tous nos compliments.

Le *Ladies Morning Musical Club* depuis plusieurs années aime à faire entendre aussi lui de la musique intéressante. Le 11 janvier dernier il a donné un concert où l'on a entendu le quatuor Kneisel, qui a rendu au mieux un choix excellent de morceaux de Mozart, Beethoven etc..

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Notre Conservatoire de Musique, dirigé par M. E. Hardy, est en voie de succès et de prospérité. Les classes y sont fort assidûment suivies et ont lieu cinq jours par semaine sous l'enseignement des professeurs distingués dont nous avons publié les noms dans un numéro précédent.

La semaine dernière a été fort bien employée et tous les élèves ont subi deux examens, pour permettre aux dévoués professeurs et au zélé directeur de se rendre compte des progrès réalisés. L'ensemble est des plus satisfaisants et c'est avec un grand plaisir que nous signalons un notable progrès, preuve évidente que les élèves ont travaillé et su profiter des leçons données gratuitement.

79 élèves ont passé les examens de solfège ; 12 ceux de piano ; 6 ceux de chant et 8 ceux de violon.

L'ART MUSICAL leur souhaite de continuer à étudier consciencieusement et de savoir apprécier les grands avantages qui leur sont offerts par le Conservatoire de Musique.