

dans sa contexture modale. Nous engageons même professeurs et élèves à étudier les deux modes de faire la gamme mineure, car l'ancien système est toujours pratiqué dans les études vocales, la seconde augmentée, vocalisée dans un mouvement rapide, étant considérée par les chanteurs les plus expérimentés comme une difficulté d'exécution anormale presque insurmontable.

Faites par mouvement contraire, les gammes mineures avec la sixte mineure et la seconde augmentée en montant ou en descendant, présentent des duretés, de fausses relations, que l'on peut éviter en employant la sixte majeure en montant, suivie de la note sensible et de la tonique, puis la sixte mineure en descendant, en supprimant la note sensible.

On peut aussi combiner les deux systèmes, et ce procédé atténue parfaitement tout sentiment de dureté, la partie descendante faisant la sixte mineure et supprimant la note sensible, la partie ascendante conservant la sixte mineure et la note sensible. Il est donc utile de pratiquer les deux systèmes, mais en habituant d'abord l'oreille à la tonalité mineure caractérisée par la tierce et la sixte mineure, *cordes modales* qui ont pour base harmonique la tonique et le quatrième degré de la gamme

(A continuer.)

Abonnements reçus dans le cours du mois.

Pour Mai 1876-77—Madame Desmarteau.—Revd. Messire Dubuc.—MM J. N. Beaudry, A. A. Trotter, J. Hone, Degezelle, E. Leblanc, A. Auger, W. Vogt, P. Plamondon, N. Levasseur, L. Audette, Oct. Levert, H. St. Pierre, F. Gagnon

Pour Mai 1877-78.—Mlle. M. Polette.

Pour Janvier 1877-78.—Mde. N. A. Couillard, Mlle E. Gareau, M. L. Coté,—M. V. G. Le François, C. Ledoux,

Notes artistiques des Etats-Unis.

— Carl Formes chantait dernièrement à San Francisco.

— Le violoniste allemand Wilhelmj visitera prochainement les Etats-Unis, dit-on.

— Le célèbre organiste anglais, M. Best, est attendu prochainement à New-York.

— Gilmore vient d'être de nouveau engagé comme chef de la musique du 22^e Régiment de New-York, pour cinq ans.

— Wm H Gerrish vient de publier un *Directoire* des chœurs de Boston, — en vente chez le compilateur, prix 20 cents

La "Société Beethoven" de Chicago, a exécuté le *Requiem* de Verdi, à son dernier concert, sous la direction de M. Carl Wolfsohn.

— Signor Blitz, le prestidigitateur, vient de mourir à Philadelphie, — il était le père de la cantatrice Madame Jennie Van Zandt.

— Chicago se plaint d'avoir plus de professeurs de musique que d'élèves, — encore ces premiers sont-ils de de qualité très inférieure.

— La troupe "Aimée" est dans l'eau chaude: les douaniers de la Nouvelle-Orléans auraient posé leurs mains sacrilèges sur le garde-robe de la Fille de Madame Angot.

Dix-neuf manufactures de Boston, qui emploient 2000 personnes, fabriquent annuellement 8000 pianos, représentant une valeur de \$2,500,000, ou la moyenne de \$312 par instrument. Trois établissements accaparent plus de la moitié de ce commerce lucratif

— M. J. C. Fryer organise, à New-York, un "Festival Wagner," dont la première représentation aura lieu, à l'Académie de Musique, le 12 mars prochain. Il donnera successivement *Die Walkure*, *Tannhauser*, *Lohengrin* et autres chefs-d'œuvre du compositeur de la musique de l'avenir.

Nous apprenons avec plaisir que Henry Dielman Ecr, Docteur en Musique. (ce titre lui ayant été décerné par la faculté du Collège des RR PP Jésuites de Georgetown, D C, et conféré, en 1848, par le Génl Zacharie Taylor, alors Président des Etats-Unis,) et Professeur de musique au Collège du Mt. Ste. Marie, près d'Emmitsburg, dans le Maryland, a composé une très bello Marche dont Sa Sainteté Pie IX a bien voulu accepter la dédicace. Cette composition remarquable a tellement plu au Saint Père qu'il a fait adresser à l'éminent compositeur une lettre de remerciements, par le Rév. Dr. Chatard, recteur du Collège Américain à Rome. Il a, de plus, chargé un Evêque qui retournait aux Etats-Unis, de remettre au Dr. Dielman une magnifique médaille d'argent solide portant, sur un coté, un excellent portrait en relief de Sa Sainteté, et, sur le revers le Palais du Vatican, avec la fontaine adjoignante. Sur le bord de la médaille est gravée l'inscription suivante: "Présentée à Henry Dielman, Ecr, Doc. Mus, avec la Bénédiction Apostolique de Sa Sainteté Pie IX, P.P., Juin 1876." Nous félicitons bien cordialement notre estimé professeur et ami de l'honneur insigne qui vient de lui être si justement conféré.

Nouvelles Musicales du Canada.

— Il y a eu, au Couvent de Veerchères, une intéressante soirée musicale, lundi le 12 février dernier.

— La charmante romance *Tout le long du ruisseau* est partout accueillie avec la plus grande faveur.

— Nos remerciements à Léopold Laflamme, Ecr, pour le gracieux envoi des journaux de Paris du 22 janvier dernier.

— Le pianiste nègre et aveugle "Blind Tom," a étonné par son habileté et sa prodigieuse mémoire musicale, les auditeurs nombreux accourus pour l'entendre à la Salle des Artisans, les 16, 17, 19 et 20 février dernier.

— Séance attrayante, au profit des Aveugles de Nazareth, à l'Académie du Plateau, jeudi le 15 mars prochain. "L'union Musicale," sous la direction de M. J. A. Finn, prête son concours et chantera plusieurs chœurs nouveaux.

— Il est question de remonter prochainement à Montréal, la magnifique ode-symphonique *Christophe Colomb*, de Félicien David. Le chœur du Gesù se chargerait, avec le concours d'amateurs distingués, de la réalisation de cet excellent projet.

— Le second concert annuel du "McGill University Glee Club" a eu lieu mardi le 13 février, avec assez de succès. *La Gazette* hasardé cependant le conseil qu'il n'est pas nécessaire d'avoir le visage long pour chanter avec effet. Elle a raison cette *Gazette*.

— Le concert de M. Oscar Martel est définitivement fixé au mardi 6 mars prochain, à la Salle des Artisans. Le public musical sera appelée à y applaudir, — outre le bénéficiaire, — Madlle. Hortense Villeneuve et MM Guillaume et Honorius Lamothe.