

Ou voit maintenant quel a été notre dessein en donnant quelques notions — sauf à y revenir tout au long plus tard — sur les exercices des genres de prose.

3^o *Délimiter rigoureusement le sujet.* — Les inexpérimentés, hélas ! tournent autour du sujet, le prennent de trop haut, y mêlent des hors-d'œuvre, ressassent les mêmes idées, n'en tirent pas le parti suffisant, ne savent ni les étendre, ni les enchaîner, ni arriver à une conclusion naturelle. Il faudrait s'appliquer à voir *toute* la question, et *seulement* la question, et n'oublier jamais de *proportionner* le développement au dessein et au but que l'on se propose.

Ex. — Apprécier la nécessité et l'utilité de langue française en Canada.

Pour traiter ce sujet, il suffit de souligner les mots : *nécessité, utilité, Canada* : toute l'invention et tout le développement jailliront aisément de ces trois idées, et le sujet offrira de l'intérêt.

II.—Invention.

Dès que la réflexion a révélé et déterminé le sens et la portée du sujet, elle devra aussitôt le féconder.

1^o L'esprit doit interroger ses souvenirs et *recourir* aux sources d'invention que nous avons indiquées précédemment ; il n'y a pas de sujet, si ingrat soit-il, qui ne puisse s'établir et se prouver par ce moyen en quelque sorte artificiel et mécanique. Prenons l'exemple d'un sujet connu :

Ex. :—La *récréation* au collège ou au pensionnat.

Voir plus loin ce sujet expliqué et développé. — Soit encore cet autre :

Ex. : — Un ouvrier tombé au fond d'un puits.

Il s'agit d'une *narration descriptive*, et l'on peut recourir à la cinquième source d'invention : *Les circonstances*, comprises dans le vers latin : *Quis, quid, ubi, qua vi, quoties, cur, quomodo, quando.*

1. *Qui* est ce malheureux ? un pauvre ouvrier. . fatigué. . . âgé. . . marié. . . père de famille. . . abandonné là sans secours. . .

2. *Quel fait* ? un accident qui l'a fait glisser et qui l'a meurtri, laissé sans connaissance pendant quelques instants. . .

3. *Où*, en quel *lieu* est-il ? au fond d'un puits. . . dans l'eau et la boue. . . transi de froid. . . sans nourriture : prison, tombeau, isolement, silence de mort. . .

4. De quels *moyens* se servir ? appels, cris désespérés, écho qui