

régions de la péninsule, sur l'un des plus hauts sommets des Apennins ou des Alpes, un monument au Christ Rédempteur, croix ou statue.

Or il est à Rome un sommet sacré où se rencontrent à la fois le Christ et son Vicaire. La colline du Vatican devait avoir sa statue.

Elle a été inaugurée le 6 juin en la fête du *Corpus Domini*. Cette statue est l'œuvre du sculpteur Aureli.

Le Pape lui-même avait bien voulu désigner la place où s'élèverait la statue : au deuxième étage des galeries qui entourent la cour de Saint-Damase, se trouve la loge décorée sous Pie IX par Alexandre Mantovani. Ce bras est tout contre la grande salle Clémentine et fait pour ainsi dire partie des appartements pontificaux.

Pie IX et Léon XIII vinrent souvent s'y promener. C'est là que Léon XIII a fait placer la statue d'Aureli.

Le 6, entouré de sa noble cour, le Pape traversait la salle Clémentine et entrait dans la loge Mantovani. Un trône lui avait été préparé.

S.Em. le cardinal Respighi lui remet, au nom des commerçants, une adresse rédigée par Mgr Straniero.

Sans tarder, le Pape ordonne au sculpteur Aureli de faire tomber les voiles qui recouvrent la statue. L'artiste obéit et demande au Pape la permission de lui exposer l'idée qu'il a voulu traduire dans le marbre. C'est le pouvoir suprême du Christ-Rédempteur, roi des rois, roi de toute puissance terrestre, roi de l'Univers, dont le royaume est établi par l'Esprit vivificateur et nova-