

— Zanobi, j'accepte, dit le prieur ; mais c'est à une condition.

— J'y souscris d'avance.

— Vous recevrez pour prix de votre œuvre une somme équivalente à celle dont vous fûtes dépouillé par les voleurs. Ne refusez pas, je vous accuserais d'orgueil !

— Soit ! dit le peintre.

Et il pensa que rien ne l'empêcherait de partager la somme avec les mendiants du chemin.

— Que ferez vous donc ? reprit dom Ugo, en s'accoudant sur la balustrade, en laissant errer son regard sur la mer éclatante. Sera-ce quelque légende tirée de la vie des saints ? une figure de bienheureuse ?...

— Père, je veux peindre une image de la Vierge Marie.

— Y pensez-vous ?... Nous avons, au-dessus de l'autel qui fait face au vôtre, une Madone de Raphaël !...

— Qu'importe ! si je réussis, vous me direz : *merci* !... Dans le cas contraire, vous mettrez ma toile au grenier. Je ferai la *Mater admirabilis*... Je comprends pour modèle le prototype byzantin, austère et gracieux tout à la fois, mais où resplendit une dignité que Raphaël a méconnue. Je n'appellerai point à mon aide la magie des couleurs, le contraste brillant du paysage, la splendeur des ajustements. Je vêtirai ma Vierge d'une tunique d'un gris cendré, où je jetterai de légères broderies d'argent ; sur ses cheveux dorés, à fauves reflets, je poseraï un