一件國寶

八面玲瓏 薛砡

不知道王星磊筆下的「八百羅漢」有何根據，但知「五百羅漢」在佛教中，卻是赫赫有名。

「五百羅漢朝毘盧」是佛家的「經典」，許多大寺院都有同類的雕塑。而最著名的，莫過于少林寺「毘盧閣」中的壁畫。

初探少林寺時，它的建築宏偉，令我驚詫。

那是少林寺中最後一個大殿。朱門粉壁，除了正門，東西北三壁，由牆頭至牆腳，滿是壁畫，全部面積有三百多平方米，置身其間，眞像是進入了神仙境界。

畫的佈局奇巧。大致分爲三個層次：下層是波濤起伏的海洋，一排羅漢浮游其上；中隔一層雲海，又一排羅漢似在騰雲駕霧；上層是連綿的山林，又一層羅漢在神遊。羅漢神態各異，數目恰夠五百，用筆着彩，粗獷有力，神氣十足；而每個羅漢都面朝殿中銅鑄的毘盧銅像。

毘盧也是梵語，有解釋作佛的眞身，也有解釋作「至高無上的善神」。

這一藝術巨構建于明代，是誰的傑作已無可考。

現在，這幅巨畫被視爲「國寶」，是國家一級的保護文物。

影片「八百羅漢」中有「羅漢堂」，也很有威勢。我想，如果這個佈景的戲份，移到「毘盧閣」拍攝，那必定更是錦上添花了。但戲的背景是峨嵋山報國寺，也許王星磊是拘泥于生活的眞實吧！

御林軍與儀仗隊以外

客窗隨筆 歡齋

英女王接受趙紫陽總理的邀請，明年訪華。屆時當獲中國的盛大歡迎。今日新中國，地位不同于舊中國，當年英女王的叔父喬治六世登基，上海租界上慶祝的盛況，竟勝于抗戰勝利後中國方面的任何一種慶祝。解放後翌年，我來香港，也從未再返上海，所知者固絕少。記得喬治六世登基，上海「跑馬廳」方面用活動電燈來報告英文新聞，此即創舉，上海許多人亦學了一個英文字CRONATION（加冕禮）。

前幾天螢幕上，趙總理在倫敦檢閱御林軍，他們高大、整齊，所戴「高帽」亦屬壯觀，爲首的少校用中國的普通話來邀請總理檢閱。明年中國當然禮尙往來，英女王檢閱三軍儀仗隊時，亦有人用英語邀請。三軍儀仗隊個個偉丈夫。當年尼克松總統訪華，美國女人見儀仗隊出現于螢幕，情不自禁的喝采，祇爲他們高大勝于紐約與三藩市等華埠所見華人太多了。尼克松訪華，美國出版了一本書叫「總統的中國之旅」，其中也有儀仗隊的照片。在西方記者心目中，這儀仗隊是亞洲第一號，亦具國際水平。西方人重高大，亞洲往美國留學的畢業生，兩個程度一樣的在美就業，高大的要被優先錄取。

若干體育運動，高大的實際上佔便宜，中國男女籃球隊新陣容選出，男隊平均高一米九八，女隊平均高一米八六，在世界上體型亦算好，女隊還勝歐洲意、瑞四五公分之多呢！

大戰爲喻

海角曉吹 藝翁

趙紫陽總理在英國皇家國際事務所演講時，爲聽衆解答了一些問題，其中答麥理浩勳爵（前任港督）有關「文革」的問題，值得一提。

麥理浩問：你認爲中國文化大革命會不會再次發生？當然，我自己不認爲會發生，但如果你在這方面談談，相信是極爲有益的。

趙紫陽答：我這樣看，現在中國人民害怕再來一次文化大革命，對文革現仍心有餘悸。世界上大多數對中國友好的朋友們，也擔心中國再來一次文化大革命。我認爲由於中國人民很害怕，世界的朋友也很害怕，因此文革再發生的機會就不大了。文革對中國人民而言，是一場空前的大災難，我想，如果沒有第二次大戰，今天不可能有這麼多的人民希望和平，我想，文革這場災難對中國也是同一道理。

以世界大戰來比喻文革，就是說文革「死得人多」。再加上稱爲一場空前的大災難，我們也可以看到中國領導人對文革已深惡痛絕，必然千方百計阻止其再發生了。事實上，由於缺乏有威望的「搞手」（有威望的又必然吃過文革的苦決不會搞），我也相信文革再發生的機會不大，但文革餘孽蠢動的可能性是存在的。

鴻章簽九龍拓展條約

非真不語 陸天台

歸國後在總署之李鴻章，仍爲各國公使辦交涉之對象，雖然想出任兩江總督，再取得實權與地盤，受到「帝黨」的阻撓，然各國只以李中堂爲談判商務、放債、代辦建設事業之談商對手。「反李派」除了包圍光緒帝之外，別無他途。可惜阻止鴻章，不過暫時的事，而「外交大權」仍由鴻章緊緊抓住。

這短短兩年到一八九八，不甘沉默的想學日本明治天皇的光緒帝，在天天對住翁師傅時，果然穿針引線，接近了「維新份子」——崇拜「君主立憲」的一羣知識份子，這一羣「志氣有餘」，自首領起，無一人知道「政治不簡單」，亦無一人不輕敵——敵者，舊勢力已養成了二百多年的龐大的「社會力量」也。

正當英國在一八九八（戊戌）四月（都用陰曆，非辛亥後，不可用陽曆計算）租借了九龍灣後，跟着李鴻章由英使之請，訂立了「香港租界（租借地）拓展約」，這就是租九龍新界之始，這個「拓展條約」，便是前年討論香港問題，三條約之第三個。由於租期九十九年，所以到「一九九七」年六月三十日夜十二點止，功德圓滿！頂妙的事香港最多，事情初起時，這第三個條約竟在港報尋不到「原名」，不必妄自菲薄，「爲弟細佬」可能是第一人在這個「晶報」小小「地盤」上，寫出鴻章與英使所簽的這第三約，約名「拓展」。

香港人從事「銀紙聚集」工作已一百四十零年矣，對「政治」不願「知」（英人從未不許港人求知，但不許私人「幹政治」耳！），現在拜北京之賜，將「港人治港」，這個「治」即「治其政」之「治」也，不得不惡補矣！

慈禧的第一紅人，原兵部尚書「協辦大學士」榮祿作了「大學士」，以剛毅爲協辦，屬后黨。

不得輕鏡

港火港物 八方

又一家銀行出現財政問題，被港府接管。你「信」佢便「托」你，當年「廣託」銀行如此，現在「海託」銀行亦如此。經紀詹道：「當年『廣託』銀行事件，不少客戶被害到鷄毛鴨血，被一壳澆起，有人爲了棺材本亦被『托』去而尋短見，不過今次『海託』銀行相信不致弄出這般慘事，因港府出面接管，存戶利益獲得保障，業務恢復正常，存戶沒有損失，『海託』存戶大可放心。」恒隆銀行事件，由於港府出面承担一切，不止「海託」存戶放心，全港市民亦放心，不必憂心其他銀行受到連鎖影響而致出現銀行風潮。不過正如立法局議員說，銀行出現財政問題，港府便替它搞掂，這豈非也保障了銀行的大股東？他們縱使會受到若干損失，但將來港府將銀行「救生」，他們便有再起之日。經紀詹主張對於負有刑事責任的「經濟罪犯」，實行嚴刑對待，才算公平。他道：「香港作爲國際金融中心，銀行業務龐大，一定有人乘機搗亂，佳寧事件可爲殷鑑，當局應嚴加監察，免壞了香港名聲。」

醒目詩詞

減字木蘭花 無題

人家信你，竟託水龍眞抵死！
意欲何爲？此地的人未懵齊！
長期監察，何以仍能如此撻？
欲探原因，恐怕幾難去問眞。

醒二醒

賣弄

水晶球 李茵

最難忍受那些以「賣弄」爲樂的人。

有人愛賣弄自己的學識。談話時每每引經據典，他不會考慮聽他說話的人是否懂得其含意，他「拋書包」目的只在表現自己有學識，知道的比人多。對着這種人絕不會有下次交往的念頭。

有人愛賣弄自己的家庭。任何情況下抓緊機會要人聽他的家庭威水史，對付這種人，客氣的做法是把話題支開，不客氣的話，我會直截了當叫他不要說下去，因爲我對他的家庭一無所知，也毫不感到興趣。

賣弄財富的人簡直俗不可耐，作弄他一下無傷大雅，但不要沾他便宜，否則你不難會成爲他裝飾自己的「代用品」之一。

賣弄姿色的人最愚蠢，他如果知道自己被人當成小丑的話，他未必認爲姿色還有價值。

但凡有賣弄心態的人若非狂妄之輩，便是對自己信心不足。這種朋友很難長交。

我們不一定要做到「大智若愚」境界，事實也要具備一定的修養才可做得到。可是，過份的表現自己，容易造成自滿，怎談得上有好處？

無聊的想：如果我要賣弄的話，我該賣弄些什麼呢？學識？只及半點墨。家底？仍未「出土」，不成「文物」。財富？爛眼一筆，提起羞家。姿色？只能與醜八怪比較。既然沒有可作賣弄的本錢，如何賣弄？

唱片與書

風花雪

因爲近年來，自己到的地方越來越多，所以間接形成了自己有一種習慣，那就是知道什麼地方買什麼東西是最便宜的。

由此引伸下去，當然也就知道，在什麼地方應該買什麼東西。

以唱片而論，最便宜的一處是菲律賓，因爲那地方的人工便宜，而根本上是原裝版，不過唱片是到了菲律賓才卸裝罷了。

價錢分別之大，同一張唱片在紐約或馬尼拉買，可能有五六倍的分別。

那實在是差距得太大了，大到令人不能不加以考慮的。

假如只是買一兩張的話，那麼，價錢差別當然可能不成什麼問題。

但假如是買四五十張一次的話，價錢少點，就可能有很大的分別了。

除了唱片以外，書在馬尼拉，也常常可以買到便宜貨。

但因爲廉價書的品種，並不像唱片那麼多那麼追得上時代的，所以只能算是去當地買東西的第二個目標。

假如要買的話，則似乎非紐約莫屬了，只是一條五馬路，由第四街一路走上去到五十幾街，各種類型的書局，可以說是多到令你數也數不盡的。

每爿大書店都有一個很大的攤，是以賣廉價書爲主的。價錢便宜得令你難以相信，而那些書也新得特別令你難以相信。

不去紐約買書是笨人。

何以八百

世情話 羅隼

據說比丘僧之得道者稱爲阿羅漢，簡稱羅漢。一般羅漢都說是五百羅漢，「西遊記」寫雷音寺上下等人是「五百羅漢、八百比丘僧」。

蘇州西園寺羅漢堂，內有五百羅漢塑像，每位有普通人大小，金身，每位面貌不同，栩栩如生，被視爲文物，一共就是五百位。另有濟顚，從不同角度看去，一是哭喪着臉，一是微笑，叫做哭笑不得。文化大革命時，外地紅衛兵要摧毀這五百尊藝術塑像，當地農民爲了保衞它，聽說拿了鋤頭，準備與闖將們對着幹，所以幾次下不了手。後來周恩來總理下了命令，宣佈爲重點文物才保護下來，不致付諸一炬。

故導演王星磊拍的電影，不稱五百羅漢，而稱八百羅漢，不知他何以加了三百進去，而今他人已死，無法問個所以，相信必有道理，就未知何道理！電影講的是四川峨嵋山僧人爲了遵行百年祖宗遺訓，而搞得許多人在祖宗教條之下輕者殘廢，重者殉教，戒律院老和尚以衞教條自居，是非顚倒，善惡不明，結果死於外來侵畧者，臨死才說出那些在戒律名義枉死者，做得對，這點有別一般武打片橋段。

底層完好的壁畫全部露出來

尙京專欄

有人懷疑：唐朝的壁畫，用色眞是這樣鮮艷麼？在「回顧展」中，第九號作品：「做莫高窟唐人壁畫」，畫中的紅，就像新娘子一樣嬌艷，畫中的綠，也美得像是伴娘。究竟在張大千做畫時，是不是有意畫得過份的鮮艷，討人歡喜呢？

這第九號作品，他做的是哪一幅唐人壁畫，在莫高窟的哪一個洞窟，並無說明，很難與原畫對照。但是張大千的設色鮮艷，是有事實根據的。在敦煌莫高窟幾百個洞窟中，發現了有幾十個洞是有「複壁」的，也就是洞中的壁畫有兩層。一個是外層，一個是內層，最初，人們只看到外層，後來，有些洞內，外層有些地方脫落了，顯出裡面那一層來了。根據敦煌文物研究所的資料，談到內層的壁畫時，多說它「色彩鮮艷」。

複壁的洞窟有三十來個，其中十分之八是唐代壁畫大都保存良好。例如二二〇窟的表層壁畫，全是西夏時期繪製。一九四四年夏天，前敦煌藝術研究所于北壁一角的千佛脫落處發現底層唐代壁畫，色彩鮮麗，綫描挺秀。後來經過手術處理，把外層壁畫進行整體剝離，使底層完好的壁畫全部暴露出來，製出的壁畫和題記，色彩鮮艷如新。像「色彩鮮麗，綫描挺秀」，「色彩鮮艷如新」這樣的字眼，都是從實物得來的明證。不但如此，我還看到有些壁畫中人物的面部，眞像活人的肌肉那樣光滑柔潤。

「產烟」與「烟剷」

天窗 如程

吸烟的人，被人稱爲「烟剷」，這個名稱不知何所本。而這個「剷」字，又不知是否就是「剷地皮」的「剷」，或者是「鏟鏟」的「鏟」，只能暫照語音寫作「烟剷」，以待考証。

有人說，中國是個「產烟」大國，這是眞的。中國所種植的烟葉，產量之多，品質之佳，馳名於世。有些地方，例如河南省的許昌，烟葉年年豐收，有「中國菸城」的美譽。人們又說，中國是個「烟剷」大國，那就是說，吸烟的人很多。老、少的，吸烟的人可眞不少，在全國各地，都可看到許多「烟剷」、「老槍」。

把「產烟大國」與「烟剷大國」拉在一起來說，是令人啼笑皆非的。烟草的產量多，對國家經濟有利。但「烟剷」多了，對國民健康就不妙了。這個矛盾如何解決，確是一個天大的難題。

當世界上還沒有指出「吸烟危害健康」，沒有提倡「禁止吸烟」的時候，烟草的增產，「烟剷」的泛濫，都是不成問題的。但是，時至今日，世界潮流已對香烟「開火」了，「產烟大國」與「烟剷大國」之間的矛盾，就非正視不可，非解決不可了。

衣不稱身

雙焦眼 盧菲士

在衣着的演變中，變得最大、最徹底的，大概就是現在。不僅女裝變，男裝也變，有些已經變成男女不分，男裝可作女裝穿着，女裝也可以披在男性身上。

愛講自由的人士，衣着的自由，可說莫過於今天。

在下對西裝從來都感到是一種束縛，這不僅穿在身上眞眞正正的感到束縛，精神上也有一種束縛。如果穿起西裝再結上領呔的話，束縛也就更大了。但是，還擇現在的時裝那種自由自在，卻沒有膽量接受。因爲總覺得把這些時裝披在自己的身上，一定會令人感到精神健全有問題。

今天的時裝，如果願意接受的話，的確好處不少，最大的好處可以不理會是否稱身，只要可以蔽體便行。過去，衣不稱身被人鄙視，可能被人視爲偷來的。但是，現在的衣着，細碼身材，可以穿中碼或大碼衫。如果仍然堅持稱身，肯定被人指爲老土了。

中醫能否活急症？

春不老堂雜鈞 壹均

很多人都有這麼一個印象，這是說，中醫適宜治慢性病，但急症便必要看西醫了。這些說法，似乎很對，特別是在此時此地，中醫本身毫無地位，連「專業」資格也談不上，更遑論設置中醫院？急症室？

近閱章肯峰大夫主治的病例（由蔡定芳整理），有些「急症」，卻可以用中醫中藥治好，因此摘要介紹，給讀者們參考則個。

浙江省溫州章來峰先生，精岐黃術，名噪浙南，著有「河間醫話」等書。章來峰先生經已作古，其哲嗣章肯峰大夫，現仍在溫州市第二人民醫院服務。章大夫幼承庭訓，精研醫學，是溫州的名老中醫。本文所記，係浙江省中醫研究所蔡定芳所整理之章氏驗案。

先介紹第一個病例。

這病例看似簡單，但實在並不簡單。所謂「簡單」者，是一個廿多歲的男子C君，突然發生頭痛症。

「頭痛」，是一種最常發生的症狀，幾乎很多病，特別是感冒之類，必有頭痛，如頭痛、傷風、鼻塞等感冒病，不是很普遍麼？市上有很多種成藥，都說能治各種痛症，只要吃兩三片，便能解決問題，這不是很簡單麼？

所謂不簡單，便因爲頭痛只是一種「症狀」，其成因有多種多樣，如隨便吃些止痛片，不一定能解決問題，反而使症狀隱伏，這便不簡單了。本文不擬討論各種病因，只是想介紹C君的症狀和治療經過。

羅漢與佛

徐翼

「八百羅漢」這片名有點奇特。以前一般常說的是五百羅漢，現在「羅漢」竟然多了近一倍。據說這片名是導演王星磊所起的，到底有何所據，因這導演已在影片放映之前逝世，卻變得無從稽考了。不過現在這片名，實在又比原先只有一個「佛」字好得多。「佛」太玄虛了，「八百羅漢」至少可以顯示出故事有衆多僧侶，而古代僧侶，照例又有許多是武藝高強者。

這部影片確然是描寫佛門爭端的武打片。故事背景是金人入侵，義軍揭竿而起，報國寺僧侶的首領屈辱求全，但徒衆卻有奮起反抗、與金軍週旋的。影片藉着這主線，旁生了許多枝葉，動用的人數衆多，參與戰鬥的僧侶大抵不少於「八百」，稱之爲「八百羅漢」，亦無不可。

銀幕上出現古剎的宏偉建築，以及山川勝景，都能使人一開眼界。論故事情節，這「八百羅漢」比許多武打片都結實。這裡除了具除暴安良之義，還有個抗禦外族侵畧的主旨。正方人物有僧侶，有義軍；反方有金兵、武林敗類及漢奸。而僧侶中，又分成不問情理一味屈辱求全，及一意反抗的兩派。因而故事發展引人入勝，情節也較複雜，而含義也頗爲深刻。

故事寫的是佛門，佛門教義是戒殺倡忍，但情節的發展卻否定了這個見解。

快樂隨處在

情海微瀾 希雲

「曲如其人」，貝多芬音樂的「英雄」形象，就是他自己的寫照，他是個與不幸的命運勇猛鬥爭，堅持到底的典型英雄式人物。

其實，在我們認識的古人之中，許多也是命運不幸的，假如他們也輕易放棄生命，今天我們就不會認識他們，人類也少了許多文化遺產，少了許多美妙的音樂可欣賞了。

柴可夫斯基也有過相當不幸，令他苦惱莫名，先是被傳有同性戀傾向，繼而是婚姻的失敗，他幾乎因此而神經失常。

在這不幸的環境中，柴可夫斯基沒有倒下來，他說：「你從自我中如果找不到歡樂，便四處張望一下吧，走向人羣，看他們多懂得追尋快樂而且盡情歡暢。你能否忘了自己，能否在命運再來擾你之前浸浴於他人的歡樂，你還堅持世上所有事物都是悲傷與痛苦嗎？但是還有快樂，簡單而純眞的快樂。」「我親愛的朋友，只有在他人的快樂中歡欣，你才可生存下去。」

眞的，假如你覺得不快樂，走向人羣，看看人們如何在極簡單的事物中尋求快樂，你也可以像他一樣，找到快樂的。

葡萄與提子

大塊小品 曉叔

葡萄只有粵人稱爲「菩提子」，故鮮果攤上常寫着「鮮奶提」或「克提」。在粵人則習非成是，在外人則初聞每爲之莫名其妙也。

「菩提子」並非食品，它的果實大都爲佛教徒用來作念珠。而凡可作念珠的，則都稱爲菩提子。

菩提子就是菩提樹的子，吾粵最多生產，而以廣州光孝寺所種那一株最有名，稱爲西番訶彌勒樹，又簡稱爲「訶林」，是有很久的歷史，相傳是蕭梁時智藥三藏自西竺持來。但嘉慶年間，廣州颶風大作，光孝寺菩提樹拔起，後由巡撫命人再栽，則光孝之菩提樹已屢易，非復智藥三藏所手植了。

另，尚有草本菩提，天台山最多，稱爲天台菩提。

情詩一束

等

小英

像久雨
等着天晴
像久旱
等着甘霖
我
等着你的電話
鈴聲一响
我整個人跳起
像是受驚
莫笑我痴
莫笑我神經
你的電話
經常使我
化憂爲喜
改變我的心情

九：大受歡迎

回頭賭仔 王方

親戚勸親戚，這個辦法的確有效的，因爲大家是親戚，雙方的家庭狀況比較清楚，談起上來，有根有據，以切身的利害得失，心中瞭然，顯得特別親切。所以，每當金不換去到舅父家，舅母見到他總是眉開眼笑，因爲她知道外甥不是來借錢，而是來勸她的丈夫戒賭，這自然受歡迎。

想當年，金不換是爛賭二名時，也來過舅父家借過錢，借了之後，遲遲才肯還，而且，借錢的藉口，是太太產子。舅母對此，印象深刻。現在，金不換不但不借錢，而且勸關成戒賭，作爲關成太太的舅母，對這個外甥，自然十分好感。

在二姊與兩個外甥的規勸與幫助之下，關成漸漸認識到爛賭的害處的確很大，便下決心把這個陋習戒除。現在，金不換勸人戒賭戒毒，不再是單人匹馬，阿姨、表弟、舅父，都成了他的幫手，輪流探訪那些需要幫助的親友，勸他們戒賭、戒毒。

勸人戒賭，已經取得幾個成功的事例，金不換與那幾個親戚合計，準備勸人戒毒了。

他選定的對象，第一個便是金不換的表弟陳培。

這個陳培，是金不換姑姐的兒子，還不到三十歲，但他已經吸食了十年白粉，成個仙風道骨。

如果說，在親戚朋友中，爛賭二受歡迎的話，那麼，道友就更加神憎鬼厭。

生仔好抑生女好

諗心事 ·君文·

香港地，究竟生男孩好抑或生女孩好，這是見仁見智的。一日，甲乙二人碰在一起，閒聊之際竟也對此一問題引起一場有趣的爭論。茲把雙方對話摘錄於下：

甲：當然生男孩好。重男輕女是中國人幾千年沿襲下來的思想，女孩長大嫁出去就是別家的人，男孩長大可以傳宗接代。罪大莫如無後，懂麼？

乙：你這是封建倫理的舊思想！早就過時了。我說，在香港生女孩更好。

甲：爲什麼？

乙：女人一樣能夠賺錢，做女強人。女孩嫁出去了，很多時還會想到外家、孝敬自己年邁的父母。男孩子則不同，結婚前同爸媽一塊生活，結婚後還會孝敬老人家，但一旦結婚搬出去住了，往往有了老婆就忘了父母，老婆的話至高無上，父母的話當作耳邊風。這在生活中還少見麼？

甲：生女孩可眞夠做父母担心的。小時候怕她心胸狹窄，性情孤僻；長大了，又担心她會在電梯裏或在僻靜的小巷遇上了色狼，還担心她結識損友，因貪慕虛榮而陷入色情場所做「魚蛋妹」……。

乙：男孩子如果管教不嚴，同樣容易行差踏錯，他一不愼加入了黑社會，染上毒癖，那可眞成廢物了。

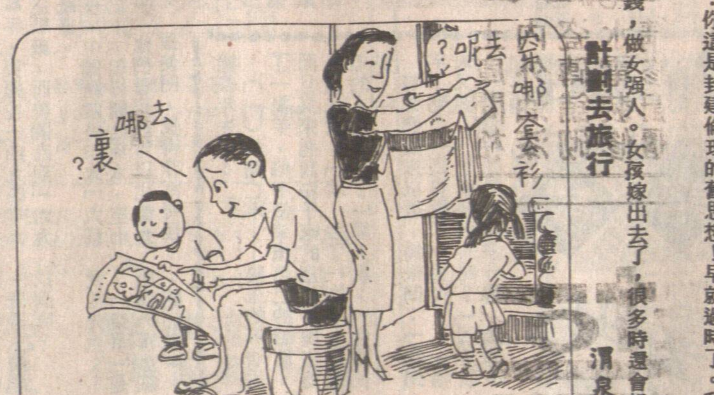
甲：女孩子還不是有吸毒的？

乙：總之，不管怎麼說，在香港，女孩子總比男孩子好，女孩出嫁時，女家還可向男家討價還價，要回好多桌的酒席；男孩結婚時，還要補貼「老婆本」哩！

甲：你這又是什麼思想？哈哈……。

二人爭論不休。其實，雙方都帶有偏激，也多少有點道理。這裏反映了香港人對生男育女的種種憂慮！家裏有個男孩，父母比較放心，不必担心孩子的安全，但又怕他在外面容易學壞，成了阿飛流氓；家裏有個女孩，做父母的又會時刻爲女兒進出的安全而操心，生怕她一旦遇上色魔，心靈上一輩子印上黑影，身心受到摧殘！

應該說，對父母來說，無論生的是男孩或女孩，都一樣是自己的骨肉，兒女畢竟不是商品，爲什麼要過份強調他或她對自己的價值呢？上述甲乙進行的有趣爭論，也表明我們爲人父母者的一種心態吧！



計劃去旅行 渭泉

港島地鐵通車 孩子雀躍三百

歡樂家庭 大人經 ·章如珊·

港島地鐵通車，在我們家來說，居然也掀起熱潮，想不到那兩個小東西，會如此關注地鐵全綫通車這件事情，那種歡欣和雀躍，眞令我莫名其妙。奇怪，地鐵通車，與他們有何關係？又不是天天要坐着地鐵去上學！

地鐵正式通車那一天中午，大兒子放學回家，就立即與我通電話：「媽咪，坐港島地鐵的感覺如何，好玩嗎？」聽到他那緊張的聲調，不覺失笑：「傻孩子，地鐵要在下午二時才正式啓用呢！」

這些孩子，眞有趣。地鐵的全綫通車，在他們的小心靈裏，乃是一件神秘而且好玩的大事情。

對於孩子們的這種熱烈反應，覺得很有意思，姑勿論怎樣，他們這般小年紀便能關注到身邊的社會事物，畢竟是一件好事。我們小時候，像他們這般年紀，還眞是迷迷糊糊，什麼都不懂呢！

社會進步，傳播媒介的廣泛發展，對於孩子們的成長，的確起着不少的催谷作用。像這樣子的地鐵通車新聞，若非傳播媒介的大力宣傳，孩子們又怎會如斯重視？

在孩子們的成長過程中，除了要學好學校功課之外，實在還很需要協助他們多關心身邊的社會事物，這才跟得上社會的日新月異發展。這一點，你們認爲對嗎？

現代孩子時事知識特別豐富

今夏的時裝，色彩特別鮮艷，但亦帶着幾分清雅。這一套充滿海軍風味的，你認爲如何？

一道好菜

笑一笑

一個白人被吃人的土人捉去，竟受到了極好的接待。每天有很多小姐照顧他，而且三餐供應也相當豐盛。

隔不了幾天，村裡熱鬧起來了，一位土人小姐端上一個壺，倒出油膏塗在他身上。於是，他大惑不解地問道：「這是什麼呢？」小姐呵呵大笑，然後回答：「這是牛油呀，塗上去味道更好。」

炒牛肉秘訣

煮番幾味

有時炒牛肉之所以會韌，一個原因是切法不對，切成了直紋肉塊；另一個原因是牛肉本身較老，組織纖維較粗，或是兩者兼而有之（目前市面供應的牛肉以老牛肉居多）。所以，要使炒熟的牛肉不韌，就要先去清牛筋，順紋開條，橫紋切成薄片，然後再用食粉、水等醃製四十五分鐘。經過醃製後牛肉的組織纖維受到食粉的腐蝕，並吸收水分，就會變得鬆軟嫩滑了。

醃製牛肉所用的配料，按切淨牛肉一斤計，是生抽二錢，清水二両五錢，食粉一錢二分，生粉五錢，生油五錢。醃製方法是先將食粉、水、生抽、生粉放入碗中和勻，逐步加入牛肉拌至起膠，最後把生油灌在上面，醃四十五分鐘。這是飲食業泡油法的醃製要求。家庭烹調一般只炒不泡油，因此醃製時可不用生粉；因爲牛肉含生粉後，下鑊炒時便會結堆以致不熟，甚至外焦內生。

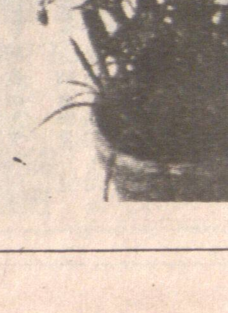
如由我安排

夏日的午後，一個農夫坐在一棵大荔枝樹下，望着自己的冬瓜園出神。「神也不大聰明，」他深思地自言自語：「那碩大而重甸甸的冬瓜在那細細的枝藤上，而這樣粗大的樹幹卻結了這麼小的果實！如果我是神，我就不會這麼安排。」話還沒有說完，突然起了一陣大風，從樹上飄落了兩、三個荔枝，正巧打中了他的頭。

「哦，」他撫摸腦袋對神靈感謝地說：「掉下來的如果是冬瓜，我就慘了。」

盆栽康乃馨

花木



康乃馨形態很美，但多被選爲瓶插觀賞。今日的康乃馨，本地產量不多，在市面各花店所見售的，多來自外地。當然，以歐洲引入的產品最佳，如荷蘭、法國及比利時等地，除此之外，亞洲亦有不少地區有供應，如台灣、泰國、菲律賓等地。可惜亞洲各地的產品，總不及歐洲各地美，不過，在售價上卻較爲相宜。最近，從歐洲各地引入的康乃馨盆栽，是最受大衆歡迎的。盆栽的康乃馨，清秀洒脫，當然遠勝瓶插，雖然在售價上仍嫌貴一點，但物有所值，放置在客廳內，美化環境，令人有愉快感覺。

盆栽上的康乃馨，可作一年生草本植物看待，亦能以播種來繁殖，這樣的改良，在法國是最成功的，品種極多。最近，傳說日本的園藝家，也研究這一類花卉。

簡直瘋狂！

女人世界 ·伊人·

昨天晚上，於電視中看見一綜合節目，裡面有一年青偶像接受訪問，是一位當紅男歌星，樣子俊俏當然不用說，講話還算過得去。訪問之後，即時替觀衆唱了一首歌，那些女歌迷，像發狂似的，狂叫男歌星的名字，又跳又叫，眞是達到了瘋狂的程度。電視台那些工作人員，馬上把鏡頭轉向那些歌迷（似乎想要顯示給家庭觀衆知道，那邊的氣氛多麼熱鬧啊）！一看之下，全都是十六、七歲的小女孩，看她們興奮的樣子，大概眞爲她們偶像的出現，而感到極度興奮。

現在螢光幕出現的，偶像歌手多，而實力派歌手少。看那些年輕人迷戀偶像的程度，實在十分嚴重，有時候在報紙或雜誌上的某某夫人信箱，都可看到一些乳臭未乾的小子或小妞，寫信去訴說自己對心目中偶像是多麼痴心。他們雖然不成熟，但看來他們都是付出一種眞實的感情。儘管以後他們會發現自己今天的所爲是有點傻，但起碼在今天，他們不會覺得傻，因爲他們實在有很多是很認眞的，把自己偶像塑造成一個自己身邊的人物，好像「垂手可得」。有些雖然知道這是不可能、遙不可及的，但他們對偶像仍抱有渺茫的希望，譬如說：一天他們的偶像還沒結婚，他們就仍存有希望，但一旦結了婚，就不迷了。

所以，還是不迷的好。至於我的偶像，則老公是也。

話說年青一代迷戀偶像

紙質內褲旅行最爲方便

八卦妹

日前同一位老友去超級市場，原來佢準備多購買一些旅行用品，因爲下星期便要到歐洲旅行，所以去超級市場辦貨，價廉物美也。

行到一處貨品欄，突然見到有一個大招牌，寫住「去旅行最方便，唔使洗又好用」，被招牌吸引之下，於是埋去睇下，原來係出售紙質內褲的攤位。

該等紙質內褲十分新潮，有花紋，又有不同顏色，同老友一齊拆開一份細心觀察，發覺該等褲子質地柔軟，而且也好韌，與普通的尼龍內褲自然係不同，但係若然只用一次就丟，那就是十分方便及合適，尤其是係去旅行，不用多付洗衣費嘛！

於是老友就買了幾盒，共有廿條之多，價錢方面都不算貴，合共廿八元，平均一條只係一元多些，堪稱價廉物美而方便好用。畀錢時即碰見鄰居周師奶，佢見我老友買咗十幾條紙內褲，於是就問佢係唔係去旅行。當佢知道係用來旅行之後，就滔滔不絕咁講：佢上月同丈夫一齊去日本，都係爲方便而買這些紙質內褲，起初就穿不慣，總係好似有些不自然，及後覺得舒服了，又方便又不用洗，與穿普通的尼龍內褲無大分別，故此去旅行是値得買這類方便用品的。聽完周師奶之言，老友也大爲放心，因爲無買錯貨。