燒烤與副總裁

香港語文中，首先也是受了簡化「美文」影响的，所以雖然香港是一處由英國人訓練出英語習慣的地方，這種情形也開始起了頗大轉變了。

像「燒烤」的由「BARBECUE」搖身一變而只由三個英文字母「BBQ」代替了，這一點，或多或少都是與美國文化的影响，有攙說不了的關係。

當然，假如我仍想要找這種例子，還多着呢。

美國人的職位稱呼，與英國人的習慣，有很大分別，所以在英國機構中，比較少遇到什麼「總裁」與「副總裁」之類。

外國風語

事實上，那個源流是由「VEEP」之變化自「VP」。既然「VP」是發不出响音來的，那麼當然應該再加改變，在「V」與「P」之間，加上了兩個响音的「E」，於是綜合起來就變成了「VEEP」。

其實美國人對「總裁」用法，所選的字與「總統」亦一樣。副總裁或副總統，習慣上美國人稱之爲「VEEP」。這一個名詞是怎樣形成呢？

其實那是由「VICE PRESIDENT」簡化出來的，因爲簡化得實在太厲害了，所以不知就裡的人，一下子便難領悟到「VEEP」與「VICE PRESIDENT」，怎麼可能會是那出一流的。

事實上，那個源流是由「VEEP」之變化自「VP」。既然「VP」是發不出响音來的，那麼當然應該再加改變，在「V」與「P」之間，加上了兩個响音的「E」，於是綜合起來就變成了「VEEP」。

客窗隨筆

●芬歌

最近知道足球健將胡國雄已克服了年齡，仍是「球星」。在三十餘年來，香港華人中的「球星」是薛緒初、傅其芳、吳祺祥、姚卓然、何祥友、莫振華、張子岱、張子慧與胡國雄。除了薛、傅打乒乓外，餘俱踢足球，香港曾是「亞洲足球王國」呢！足球員也不能太矮，姚卓然、何祥友、莫振華與張子慧都矮；張子岱則還過得去。除了吳祺祥俱鋒將，吳任後防，體型夠，與新中國歷史上最佳衛將戚務生差不多，勝戚者在于驃悍，脚法更好。當他運善後，即返上海，我從未得到他的消息。胡國雄身材不俗，他與其他鋒將都有「球味」，尤其是姚卓然與張子岱，張擅動射，不及胡國雄處是無「頭球」，六十分都打不到，香港其他足球健將在「頭球」上也較差。「黑珍珠」比利可稱「三條腿」，第三條腿是「頭球」。在其他球類方面，籃、排與「小球」各項不可能出現球星。以香港人的體型言，宜重視不重運動員高大的運動，至于籃、排兩項，即五年後也難有希望呢！

本世紀最後的地球星

顛倒與矛盾

十月五日，港督發表施政報告，開頭就說：「在過去一年內，政府的首要任務，是就本港的前途問題，尋求一個解決方案，使本港能長期安定和繁榮，沒有其他工作此這件事更爲重要。我們將繼續把這個任務放在首位。」言下之意，爲了這個問題，一切可以顧。

果然，當晚港督就飛倫敦研究香港的「前途問題」去了。至於五百萬居民急於尋求答案的如何挽救港元，如何遏止强風的問題，都拋到腦後去了。

雖然，他事感到担憂……不過……我們一定要謹慎從事。」但是，人們會有個疑問，將來的事這麼急，對燃眉之急的事反而留待將來解決，難道他連緩急先後都分不出？

況且，港督在報告中也說香港前途會談「不能預期在短期內會有結果」了，既然拖長來談，何以還要完報告即飛倫敦這麼急？

這件事，令人想起財政司彭勵治在金融風暴到來之前「渡假」的事。

（代郵）馮先生：你的問題，不久將會談及。謹此先覆。

海角吹

茗

如是我聞隨筆

陸天臺

發彩雲革命性的潛德

賈環雖被衆人踐踏，他却仍然有個「紅顏知己」彩雲。彩雲見「歲贓」的事，震動了榮國府、大觀園，茲事體大，現在竟引出了賈玉莊身而出，代她（們）辨贓，她當然不知道「案件」的內幕，乃平兒出頭，爲顧全「這中間却又夾了一個好人（指正在集體三員領導上列「首席執政官」的三姑娘探春）的面子，即是說：平兒已明白彩雲去做賊，現在反而外國人的面來，兩起贓証——柳五兒家搜出了貼補黃雀的玻璃瓶子；彩雲這邊搜出了茉莉粉、茯苓霜，她這身在全府眼親的趙姨娘，住房中的首席大丫頭，又蓋愧，又對出來代認作賊的賈二爺，又拔出了一個「投鼠忌器」，怕給三姑娘下不去。三姑娘對其生身之母，彩雲的主人趙姨娘太不對也太不念十月懷胎三年之喪的恩情了，「我，彩雲，偏不給她留面子。我出來認作賊，指使人就是探春三姑娘的母親！」這點我不平白在北京上海以至全國的受着三十多年不許有被壓迫者的新社會的紅衞、紅霸諸君子，何以沒有提及彩雲的「革命性」？與此相反，要我這個生長在行英國「子民地」三十五年的餘孽，發彩雲女同志的革命的潛德，行秘書長，上下人豪第一的平，卿光！

雙色筆

放心

有一商行同上海某出口公司，介紹成了一單生意，由買方直接開信用証，而作爲中間的介紹商行則要負責介紹貨百分之五，這單生意於一九八二年底簽署。今年三月份貨物已出運，貨銀兩訖，但介紹行的佣金則幾個月都未匯到。該商行打了電傳去催，一直沒有消息，又通過此間代理行去電，內地傳統習慣是可以覆信亦可以不覆，這去電的道遇到的是不覆。事情半年過去，幾千元佣金就是不惠下，他們便列出合同號碼、信用証號碼，以表示提醒付匯，這次倒是有回音了，說是知道了一封信去提醒付匯，請放心，但是，信到後一個多月，佣金還是杳如黃鶴。

「列克星敦號」最初還能保持編隊隊形，但不久開始左右擺頭，失去控制，對周圍艦隻構成威脅，只好離開編隊。

失去了主電纜，艦內幾千隻照明燈的電源被切斷，全艦一片漆黑。

滅火人員除了用拽支手電筒照明外，只好在黑暗中繼續與烈火搏鬥。十四點汁分，一次猛烈爆炸毀掉了鍋爐和通風系統，鍋爐艙的氣溫由平時的攝氏四十度一下子升到七十度，在那裡堅守崗位的人開始臨暈和神態模糊。

艦內爆炸摧毀了電話交換台和一些話筒，全艦的通信聯絡受到破壞，軍艦的航行開始受到干擾，艦隊同機艙的聯繫只好通過傳令兵維持。

十三點卅分，主電纜被燒毀，由艦橋控制的電動控制軍艦運動的唯一辦法，只有使用駕駛室裡的手操舵輪。

艦橋與駕駛室之間，由綫路」，用口頭傳遞艦長下達的舵令。

「列克星敦號」最初還能保持編隊隊形，但不久開始左右擺頭，失去控制，對周圍艦隻構成威脅，只好離開編隊。

失去了主電纜，艦內幾千隻照明燈的電源被切斷，全艦一片漆黑。

滅火人員除了用拽支手電筒照明外，只好在黑暗中繼續與烈火搏鬥。十四點汁分，一次猛烈爆炸毀掉了鍋爐和通風系統，鍋爐的氣溫由平時的攝氏四十度一下子升到七十度，在那裡堅守崗位的人開始臨暈和神態模糊。

大海戰

二三：失去了主電纜

醒

詞詩

生查子

無題

宜遷救港元，把强風來壓。
報告雖會談，意則辭難達。
藉口講前途，乃把根兒壓。
觀綫欲轉移，可謂奸而猾。

物港飞

阿八口

價講

近日中英對於香港前途問題似乎「唔咬弦」，平日較少說話的對戶的吳先生，這天忽然的對我亞八道：「北京起初開出的盤口太低啦，一開口就話『港人治港』，中國不派來一官一兵。北京以爲條件如此優厚，英方一定馬上答應，順利成交。那知英方並不以此爲滿足，反而引起他們更加貪心。因爲他們以爲，中國既然自動減價，可能還有討價還價餘地，所以又要求中國再減多少，收回主權而讓出治權。」吳太在旁也插口道：「我們女人買東西也是這樣啦，百貨公司並起『大出血』布招，我們也要和他們講價，希望講價有減。」

吳先生和吳太，以一般貿資來比喻中英談判，使人覺得很兒嬉，似乎是「婦人之見」。不過，戴卓爾夫人也是婦人呀，她以和街市小販交易的方式對待中英談判，也是不出奇的吧。而且，本港一些報英報紙，也曾一再論述中英談判是一場討價還價，認爲如果沒有討價還價餘地，談判便開不成。他們就是巴望英方能討得多些便宜哩！

太平山縱覽

徐寶

漏水館

花費鉅資，耗了許多年建造的紅磚體育館，頂部竟然漏水。看見營幕上出現這麼大的館場，設備和氣派都超現代化，可是因圍却放滿五光十色的膠桶承接從天花板上滴下來的雨水，像窮家的破屋遇上風雨那樣，倒是「幹爲奇觀」。

這個位於火車總站旁的建築，從施工到建成，許多人都不大清楚。記得好多年前，常常從灣仔乘渡海輪往紅磡，小輪快接近碼頭時，放眼外望，就例必看到一座奇特的建築在興造。說是奇特，是因從外表看來，就像一座扁然的金屬架構，這座鋼鐵架構一層層的往上延伸，但進度却出奇地緩慢，一年到頭只是增高了那麼一點點。小或繞門前而過，用這些東西蓋頂嘛，大都不曉得這是什麼場地。

這建築現在看來，還不失其特殊體育之處。若以「標國」而言，有點像「海軍總部，上大中小，這種設計當然更需力學作根基。這樣的建築却只是用一塊塊防水膜然更加不能太矮，姚卓然、何祥友、莫振華與張子慧都矮；張子岱則還過得去。除了吳祺祥俱鋒將，吳任後防，體型夠，與新中國歷史上最佳衛將戚務生差不多，勝戚者在于驃悍，脚法更好。當他運善後，即返上海，我從未得到他的消息。胡國雄身材不俗，他與其他鋒將都有「球味」，尤其是姚卓然與張子岱，張擅動射，不及胡國雄處是無「頭球」，六十分都打不到，香港其他足球健將在「頭球」上也較差。「黑珍珠」比利可稱「三條腿」，第三條腿是「頭球」。在其他球類方面，籃、排與「小球」各項不可能出現球星。以香港人的體型言，宜重視不重運動員高大的運動，至于籃、排兩項，即五年後也難有希望呢！

醒

回顧

有些時候，成績是要靠數字來說明的。

翻開中央歌舞團在港演出的特刊看，有一列得獎數字頗爲可觀。它們是：

榮獲國際獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一三次；

榮獲國際曲目獎作品十五首；

榮獲國際舞蹈獎作品十二個；

榮獲國內獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一〇次；

榮獲國內曲目獎作品廿四首，舞蹈獎作品十二個。

這些榮譽若能一回顧就知道中央歌舞團不愧是國家的高水平的歌舞團，三十多年來勤懇耕耘沒白費。

紫水晶

謝雨凝

我少年時候因爲醉心舞蹈，比較熟悉早年中央歌舞團的名作。如一九五一年獲一等獎的「紅綢舞」，次年獲一等獎的「採茶撲蝶」，獲二等獎的「荷花舞」以及後來的「春江花月夜」、「孔雀舞」……等，都是國際知名的。這些舞蹈出現在世界舞台上，是如此突出而獨具東方色彩，足令我們中華文化能炫耀人前。這些都是着中國所不能做到的。

中國地大，又是個多民族國家，歌舞潛力深厚自是無可置疑。現在中央歌舞團帶來的新節目如「猪八戒背媳婦」，就是幾十年前的「啞子背媳婦」改過來的。舞蹈要不斷加工及創新才顯出時代活力，十幾年前停頓了是十分可惜的。

尚京專欄

揭開「飛天」的秘密

以前，這個秘密，技術上的秘密，現在，大概不必保密了。

中央歌舞團的「飛天」，兩個人，四條飄帶，飄帶實長，開始的時候，眞怕飄帶飄不起來。後來，飄起來，四條飄帶在空中飛揚旋舞，不只是美，而且令人充滿了驚奇。

前年年底，在北京梅家，跟梅葆玖談梅蘭芳。梅蘭芳大師也從敦煌壁畫上得到啓示，自己編了一套京劇「天女散花」，舞台上的演出，當時震驚中外，這一句話，太美了。

敦煌壁畫上，有一種仙女，在天上飛，叫做「香音神」。她們也散花，她們也奏樂，穿閣過戶，騰雲駕霧，任意翱翔，搭在身上迎風飄舞的飄帶，有時向左右垂，有時向左右飄動，表現出天女們的動態方向，以及飛行中飄逸的美。外國人畫出的天使都有翅膀，中國的天女沒有翅膀，身上的飄帶使她們看來飛得美極了，也暢快極了。

梅蘭芳大師的「天女散花」和目前戴愛蓮設計的「飛天」，舞者都在地上，並沒有飛起來。

但是甘肅歌舞團的舞劇「絲路花雨」，每次布幕一拉開，全場觀衆必引起一陣騷動。只見雲霧之中，有兩個仙女，貳的在空中，上下浮沉，左右旋舞，加上星光閃爍，飄帶飛揚，兩位仙女們的舞姿靈活優美，啊嫣。觀衆們驚嘆之餘，少不免紛紛揣測，仙女們如何會在空中飛舞，但就是猜不出來。

有一次我到後台去，才揭開了秘密。原來他們設計了兩輛「天車」，利用槓桿原理，把天女固定在鐵臂一端，由工作人員推着在台上轉。

醒

詞詩

二二：拉上差館

高個子和矮胖子眼看對方人多勢衆，他們已被包圍，只好乖乖地就範。

探員把他們推到墻邊，叫他們雙手扒在墻上，然後就動手搜身。在他們身上沒有搜出什麼武器，但却搜到了兩大袋鈔票。

「帶這麼多錢在身上幹什麼？」探員問。

「上舞廳玩能不多帶點錢嗎？」高個子答。

「這錢是哪裡來的？」

「賺來的嘛！」

「我們覺得你有疑疑，上差館再說！」

「亞SIR……」高個子還想求情，但一輛警車已開到了他們身邊來，他們終於被戴上手扣上車。

到了警署，照例要落口供。

帮辦向高個子招招手：「你先過來。」

高個子走過去，在對面的椅子上坐下。

「你有好幾次案底了呢！」帮辦邊翻着「快路」邊睨視了他一眼。

高個子眨眨眼，木無表情。

「你是幹什麼的？」帮辦問。

「三行。」

「每日賺多少錢呀？」

「一百多元。」

選友之後

陳浩泉

醒

回顧

榮獲國際獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一三次；

榮獲國際曲目獎作品十五首；

榮獲國際舞蹈獎作品十二個；

榮獲國內獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一〇次；

榮獲國內曲目獎作品廿四首，舞蹈獎作品十二個。

這些榮譽若能一回顧就知道中央歌舞團不愧是國家的高水平的歌舞團，三十多年來勤懇耕耘沒白費。

紫水晶

謝雨凝

我少年時候因爲醉心舞蹈，比較熟悉早年中央歌舞團的名作。如一九五一年獲一等獎的「紅綢舞」，次年獲一等獎的「採茶撲蝶」，獲二等獎的「荷花舞」以及後來的「春江花月夜」、「孔雀舞」……等，都是國際知名的。這些舞蹈出現在世界舞台上，是如此突出而獨具東方色彩，足令我們中華文化能炫耀人前。這些都是着中國所不能做到的。

中國地大，又是個多民族國家，歌舞潛力深厚自是無可置疑。現在中央歌舞團帶來的新節目如「猪八戒背媳婦」，就是幾十年前的「啞子背媳婦」改過來的。舞蹈要不斷加工及創新才顯出時代活力，十幾年前停頓了是十分可惜的。

醒

八：並非老友

麗兒聽了，一時之間，委決不下，便說：「等我回去想想，再答覆你好不好？」

阿玲說：「不用想了，一於這樣，我們共同進退！」

其實，在工廠中，麗兒與阿玲並不是特別友好，而且又不同組，大家在一起的時間不多，只不過到面時有講有說而已。這一次，阿玲找麗兒一齊跳廠，完全是由於第二組組長陳强的關係。

一聞具有規模的工廠，通常都分爲經理部與生產部兩個部門。只有那些小廠，才會經理生產部門一把抓。經理部，顧名思義，會經理生產部門，對外是接訂單、拉生意，對內是核計成本、管理財務計劃、開支、支付工薪等等。至於生產部門，就是工廠，當然是由廠長爲首，管理一切。

生活的担子

王方

龍翔廠的廠長叫李偉彥，在五十年代末期，自己也開過山寨式的製衣廠，可惜他的運道沒有一些同行那麼好，由小廠而中廠，由中廠而大廠。在整個製衣行業中，的確有一些大廠是由小廠發展起來的。但其中亦有一些人，與李偉彥一樣，先打工，後設廠，工廠倒閉，又出來打工。現在，李偉彥出來打工而做廠長，單是那一份工薪的收入，就比他開山寨小廠時安得多。做小廠，眞是事事親力親爲，要付出不少精神體力。特別是近年的市道，不少中廠、大廠也要結束營業，做小廠就更無可奈何，所以，李偉彥對廠長這個職位做得相當安心。

情詩一束

也許有一天

也許有一天
你會在我的動作中
看到你自己的韻律
和美感

也許有一天
你聽到你的感情
在我的心裡唱歌

也許有一天
你活躍在我的生命裡
也許有一天
我成了你夢想的實現

也許有一天
你在我的心上
播下的種子
全部高大成林
繁花滿樹
萬里飄香

海珊戰大

二三：失去了主電纜

人建立一條隔着四層甲板的一百多米長的活「綫路」，用口頭傳遞艦長下達的舵令。

「列克星敦號」最初還能保持編隊隊形，但不久開始左右擺頭，失去控制，對周圍艦隻構成威脅，只好離開編隊。

失去了主電纜，艦內幾千隻照明燈的電源被切斷，全艦一片漆黑。

滅火人員除了用拽支手電筒照明外，只好在黑暗中繼續與烈火搏鬥。十四點汁分，一次猛烈爆炸毀掉了鍋爐和通風系統，鍋爐的氣溫由平時的攝氏四十度一下子升到七十度，在那裡堅守崗位的人開始臨暈和神態模糊。

寧願錯到底

有人爲了向別人作「交代」而結婚，同樣，也有人爲了這個原因而勉强維持婚姻關係。

如今之婚姻，雖然大部經過自由戀愛而結合，但也未必就是美滿姻緣；有時是在戀愛時看走了眼，有時是在婚後才知道有許多地方不能協調，或是因爲客觀環境的改變，破壞了家庭生活，總之，這段婚姻生活並不美滿。

但是，有些人寧願忍受長期的痛苦，而不願離婚——子，而只是爲了面子問題。

他在想，假如我離婚，人家會怎樣看我，怎樣說我？一定會說我當初結婚是爲了什麼不好聘的原因，起碼也會說我不中用，有眼無珠，不值得好好選擇。

他不能忍受別人這樣看扁了他，寧願飽嘗不快的婚姻生活，勉强維持下去，也不願離婚。這是另一種別人面活的方式。

情海微瀾

希雪

大海戰

二三：失去了主電纜

人建立一條隔着四層甲板的一百多米長的活「綫路」，用口頭傳遞艦長下達的舵令。

「列克星敦號」最初還能保持編隊隊形，但不久開始左右擺頭，失去控制，對周圍艦隻構成威脅，只好離開編隊。

失去了主電纜，艦內幾千隻照明燈的電源被切斷，全艦一片漆黑。

滅火人員除了用拽支手電筒照明外，只好在黑暗中繼續與烈火搏鬥。十四點汁分，一次猛烈爆炸毀掉了鍋爐和通風系統，鍋爐的氣溫由平時的攝氏四十度一下子升到七十度，在那裡堅守崗位的人開始臨暈和神態模糊。

白蟻糞引起污染

有人以爲，工廠噴出濃烟，汽車噴出廢氣，焚燒垃圾時臭氣薰天，這些氣體，就會造成大氣污染。

不錯，這些氣體會造成大氣污染。但是，大氣污染的「污染源」，來源很多，除了上述可見的，有臭味的氣體會造成大氣污染之外，還有許多聞不到、看不見的東西，也會造成大氣污染。

人的糞便，如果不採取「臭尿密匝」的辦法，便會造成大氣污染。例如，人們隨地排泄，又通過大氣污染，何以沒有提及彩雲的「革命性」？與此相反，要我這個生長在行英國「子民地」三十五年的餘孽，發彩雲女同志的革命的潛德，行秘書長，上下人豪第一的平，卿光！

白蟻的排泄物分解時，會放出二氧化碳和甲烷。這些氣體放入大氣中，會引起氣溫不穩定。如果不摻滅白蟻，孩子有益的，尤其有後嗣或其他人類，實在不必配戴。（梁醫生、新八一七四四）

雙色筆

放心

有一商行同上海某出口公司，介紹成了一單生意，由買方直接開信用証，而作爲中間的介紹商行則要負責介紹貨百分之五，這單生意於一九八二年底簽署。今年三月份貨物已出運，貨銀兩訖，但介紹行的佣金則幾個月都未匯到。該商行打了電傳去催，一直沒有消息，又通過此間代理行去電，內地傳統習慣是可以覆信亦可以不覆，這去電的道遇到的是不覆。事情半年過去，幾千元佣金就是不惠下，他們便列出合同號碼、信用証號碼，以表示提醒付匯，這次倒是有回音了，說是知道了一封信去提醒付匯，請放心，但是，信到後一個多月，佣金還是杳如黃鶴。

醒

回顧

榮獲國際獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一三次；

榮獲國際曲目獎作品十五首；

榮獲國際舞蹈獎作品十二個；

榮獲國內獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一〇次；

榮獲國內曲目獎作品廿四首，舞蹈獎作品十二個。

這些榮譽若能一回顧就知道中央歌舞團不愧是國家的高水平的歌舞團，三十多年來勤懇耕耘沒白費。

紫水晶

謝雨凝

我少年時候因爲醉心舞蹈，比較熟悉早年中央歌舞團的名作。如一九五一年獲一等獎的「紅綢舞」，次年獲一等獎的「採茶撲蝶」，獲二等獎的「荷花舞」以及後來的「春江花月夜」、「孔雀舞」……等，都是國際知名的。這些舞蹈出現在世界舞台上，是如此突出而獨具東方色彩，足令我們中華文化能炫耀人前。這些都是着中國所不能做到的。

中國地大，又是個多民族國家，歌舞潛力深厚自是無可置疑。現在中央歌舞團帶來的新節目如「猪八戒背媳婦」，就是幾十年前的「啞子背媳婦」改過來的。舞蹈要不斷加工及創新才顯出時代活力，十幾年前停頓了是十分可惜的。

白蟻糞引起污染

有人以爲，工廠噴出濃烟，汽車噴出廢氣，焚燒垃圾時臭氣薰天，這些氣體，就會造成大氣污染。

不錯，這些氣體會造成大氣污染。但是，大氣污染的「污染源」，來源很多，除了上述可見的，有臭味的氣體會造成大氣污染之外，還有許多聞不到、看不見的東西，也會造成大氣污染。

人的糞便，如果不採取「臭尿密匝」的辦法，便會造成大氣污染。例如，人們隨地排泄，又通過大氣污染，何以沒有提及彩雲的「革命性」？與此相反，要我這個生長在行英國「子民地」三十五年的餘孽，發彩雲女同志的革命的潛德，行秘書長，上下人豪第一的平，卿光！

白蟻的排泄物分解時，會放出二氧化碳和甲烷。這些氣體放入大氣中，會引起氣溫不穩定。如果不摻滅白蟻，孩子有益的，尤其有後嗣或其他人類，實在不必配戴。（梁醫生、新八一七四四）

吵與靜

高個子和矮胖子眼看對方人多勢衆，他們已被包圍，只好乖乖地就範。

探員把他們推到墻邊，叫他們雙手扒在墻上，然後就動手搜身。在他們身上沒有搜出什麼武器，但却搜到了兩大袋鈔票。

「帶這麼多錢在身上幹什麼？」探員問。

「上舞廳玩能不多帶點錢嗎？」高個子答。

「這錢是哪裡來的？」

「賺來的嘛！」

「我們覺得你有疑疑，上差館再說！」

「亞SIR……」高個子還想求情，但一輛警車已開到了他們身邊來，他們終於被戴上手扣上車。

到了警署，照例要落口供。

帮辦向高個子招招手：「你先過來。」

高個子走過去，在對面的椅子上坐下。

「你有好幾次案底了呢！」帮辦邊翻着「快路」邊睨視了他一眼。

高個子眨眨眼，木無表情。

「你是幹什麼的？」帮辦問。

「三行。」

「每日賺多少錢呀？」

「一百多元。」

選友之後

陳浩泉

醒

回顧

榮獲國際獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一三次；

榮獲國際曲目獎作品十五首；

榮獲國際舞蹈獎作品十二個；

榮獲國內獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一〇次；

榮獲國內曲目獎作品廿四首，舞蹈獎作品十二個。

這些榮譽若能一回顧就知道中央歌舞團不愧是國家的高水平的歌舞團，三十多年來勤懇耕耘沒白費。

紫水晶

謝雨凝

我少年時候因爲醉心舞蹈，比較熟悉早年中央歌舞團的名作。如一九五一年獲一等獎的「紅綢舞」，次年獲一等獎的「採茶撲蝶」，獲二等獎的「荷花舞」以及後來的「春江花月夜」、「孔雀舞」……等，都是國際知名的。這些舞蹈出現在世界舞台上，是如此突出而獨具東方色彩，足令我們中華文化能炫耀人前。這些都是着中國所不能做到的。

中國地大，又是個多民族國家，歌舞潛力深厚自是無可置疑。現在中央歌舞團帶來的新節目如「猪八戒背媳婦」，就是幾十年前的「啞子背媳婦」改過來的。舞蹈要不斷加工及創新才顯出時代活力，十幾年前停頓了是十分可惜的。

醒

回顧

榮獲國際獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一三次；

榮獲國際曲目獎作品十五首；

榮獲國際舞蹈獎作品十二個；

榮獲國內獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一〇次；

榮獲國內曲目獎作品廿四首，舞蹈獎作品十二個。

這些榮譽若能一回顧就知道中央歌舞團不愧是國家的高水平的歌舞團，三十多年來勤懇耕耘沒白費。

紫水晶

謝雨凝

我少年時候因爲醉心舞蹈，比較熟悉早年中央歌舞團的名作。如一九五一年獲一等獎的「紅綢舞」，次年獲一等獎的「採茶撲蝶」，獲二等獎的「荷花舞」以及後來的「春江花月夜」、「孔雀舞」……等，都是國際知名的。這些舞蹈出現在世界舞台上，是如此突出而獨具東方色彩，足令我們中華文化能炫耀人前。這些都是着中國所不能做到的。

中國地大，又是個多民族國家，歌舞潛力深厚自是無可置疑。現在中央歌舞團帶來的新節目如「猪八戒背媳婦」，就是幾十年前的「啞子背媳婦」改過來的。舞蹈要不斷加工及創新才顯出時代活力，十幾年前停頓了是十分可惜的。

醒

八：並非老友

麗兒聽了，一時之間，委決不下，便說：「等我回去想想，再答覆你好不好？」

阿玲說：「不用想了，一於這樣，我們共同進退！」

其實，在工廠中，麗兒與阿玲並不是特別友好，而且又不同組，大家在一起的時間不多，只不過到面時有講有說而已。這一次，阿玲找麗兒一齊跳廠，完全是由於第二組組長陳强的關係。

一聞具有規模的工廠，通常都分爲經理部與生產部兩個部門。只有那些小廠，才會經理生產部門一把抓。經理部，顧名思義，會經理生產部門，對外是接訂單、拉生意，對內是核計成本、管理財務計劃、開支、支付工薪等等。至於生產部門，就是工廠，當然是由廠長爲首，管理一切。

生活的担子

王方

龍翔廠的廠長叫李偉彥，在五十年代末期，自己也開過山寨式的製衣廠，可惜他的運道沒有一些同行那麼好，由小廠而中廠，由中廠而大廠。在整個製衣行業中，的確有一些大廠是由小廠發展起來的。但其中亦有一些人，與李偉彥一樣，先打工，後設廠，工廠倒閉，又出來打工。現在，李偉彥出來打工而做廠長，單是那一份工薪的收入，就比他開山寨小廠時安得多。做小廠，眞是事事親力親爲，要付出不少精神體力。特別是近年的市道，不少中廠、大廠也要結束營業，做小廠就更無可奈何，所以，李偉彥對廠長這個職位做得相當安心。

情詩一束

也許有一天

也許有一天
你會在我的動作中
看到你自己的韻律
和美感

也許有一天
你聽到你的感情
在我的心裡唱歌

也許有一天
你活躍在我的生命裡
也許有一天
我成了你夢想的實現

也許有一天
你在我的心上
播下的種子
全部高大成林
繁花滿樹
萬里飄香

海珊戰大

二三：失去了主電纜

人建立一條隔着四層甲板的一百多米長的活「綫路」，用口頭傳遞艦長下達的舵令。

「列克星敦號」最初還能保持編隊隊形，但不久開始左右擺頭，失去控制，對周圍艦隻構成威脅，只好離開編隊。

失去了主電纜，艦內幾千隻照明燈的電源被切斷，全艦一片漆黑。

滅火人員除了用拽支手電筒照明外，只好在黑暗中繼續與烈火搏鬥。十四點汁分，一次猛烈爆炸毀掉了鍋爐和通風系統，鍋爐的氣溫由平時的攝氏四十度一下子升到七十度，在那裡堅守崗位的人開始臨暈和神態模糊。

寧願錯到底

有人爲了向別人作「交代」而結婚，同樣，也有人爲了這個原因而勉强維持婚姻關係。

如今之婚姻，雖然大部經過自由戀愛而結合，但也未必就是美滿姻緣；有時是在戀愛時看走了眼，有時是在婚後才知道有許多地方不能協調，或是因爲客觀環境的改變，破壞了家庭生活，總之，這段婚姻生活並不美滿。

但是，有些人寧願忍受長期的痛苦，而不願離婚——子，而只是爲了面子問題。

他在想，假如我離婚，人家會怎樣看我，怎樣說我？一定會說我當初結婚是爲了什麼不好聘的原因，起碼也會說我不中用，有眼無珠，不值得好好選擇。

他不能忍受別人這樣看扁了他，寧願飽嘗不快的婚姻生活，勉强維持下去，也不願離婚。這是另一種別人面活的方式。

情海微瀾

希雪

醒

回顧

榮獲國際獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一三次；

榮獲國際曲目獎作品十五首；

榮獲國際舞蹈獎作品十二個；

榮獲國內獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一〇次；

榮獲國內曲目獎作品廿四首，舞蹈獎作品十二個。

這些榮譽若能一回顧就知道中央歌舞團不愧是國家的高水平的歌舞團，三十多年來勤懇耕耘沒白費。

紫水晶

謝雨凝

我少年時候因爲醉心舞蹈，比較熟悉早年中央歌舞團的名作。如一九五一年獲一等獎的「紅綢舞」，次年獲一等獎的「採茶撲蝶」，獲二等獎的「荷花舞」以及後來的「春江花月夜」、「孔雀舞」……等，都是國際知名的。這些舞蹈出現在世界舞台上，是如此突出而獨具東方色彩，足令我們中華文化能炫耀人前。這些都是着中國所不能做到的。

中國地大，又是個多民族國家，歌舞潛力深厚自是無可置疑。現在中央歌舞團帶來的新節目如「猪八戒背媳婦」，就是幾十年前的「啞子背媳婦」改過來的。舞蹈要不斷加工及創新才顯出時代活力，十幾年前停頓了是十分可惜的。

醒

八：並非老友

麗兒聽了，一時之間，委決不下，便說：「等我回去想想，再答覆你好不好？」

阿玲說：「不用想了，一於這樣，我們共同進退！」

其實，在工廠中，麗兒與阿玲並不是特別友好，而且又不同組，大家在一起的時間不多，只不過到面時有講有說而已。這一次，阿玲找麗兒一齊跳廠，完全是由於第二組組長陳强的關係。

一聞具有規模的工廠，通常都分爲經理部與生產部兩個部門。只有那些小廠，才會經理生產部門一把抓。經理部，顧名思義，會經理生產部門，對外是接訂單、拉生意，對內是核計成本、管理財務計劃、開支、支付工薪等等。至於生產部門，就是工廠，當然是由廠長爲首，管理一切。

生活的担子

王方

龍翔廠的廠長叫李偉彥，在五十年代末期，自己也開過山寨式的製衣廠，可惜他的運道沒有一些同行那麼好，由小廠而中廠，由中廠而大廠。在整個製衣行業中，的確有一些大廠是由小廠發展起來的。但其中亦有一些人，與李偉彥一樣，先打工，後設廠，工廠倒閉，又出來打工。現在，李偉彥出來打工而做廠長，單是那一份工薪的收入，就比他開山寨小廠時安得多。做小廠，眞是事事親力親爲，要付出不少精神體力。特別是近年的市道，不少中廠、大廠也要結束營業，做小廠就更無可奈何，所以，李偉彥對廠長這個職位做得相當安心。

白蟻糞引起污染

有人以爲，工廠噴出濃烟，汽車噴出廢氣，焚燒垃圾時臭氣薰天，這些氣體，就會造成大氣污染。

不錯，這些氣體會造成大氣污染。但是，大氣污染的「污染源」，來源很多，除了上述可見的，有臭味的氣體會造成大氣污染之外，還有許多聞不到、看不見的東西，也會造成大氣污染。

人的糞便，如果不採取「臭尿密匝」的辦法，便會造成大氣污染。例如，人們隨地排泄，又通過大氣污染，何以沒有提及彩雲的「革命性」？與此相反，要我這個生長在行英國「子民地」三十五年的餘孽，發彩雲女同志的革命的潛德，行秘書長，上下人豪第一的平，卿光！

白蟻的排泄物分解時，會放出二氧化碳和甲烷。這些氣體放入大氣中，會引起氣溫不穩定。如果不摻滅白蟻，孩子有益的，尤其有後嗣或其他人類，實在不必配戴。（梁醫生、新八一七四四）

吵與靜

高個子和矮胖子眼看對方人多勢衆，他們已被包圍，只好乖乖地就範。

探員把他們推到墻邊，叫他們雙手扒在墻上，然後就動手搜身。在他們身上沒有搜出什麼武器，但却搜到了兩大袋鈔票。

「帶這麼多錢在身上幹什麼？」探員問。

「上舞廳玩能不多帶點錢嗎？」高個子答。

「這錢是哪裡來的？」

「賺來的嘛！」

「我們覺得你有疑疑，上差館再說！」

「亞SIR……」高個子還想求情，但一輛警車已開到了他們身邊來，他們終於被戴上手扣上車。

到了警署，照例要落口供。

帮辦向高個子招招手：「你先過來。」

高個子走過去，在對面的椅子上坐下。

「你有好幾次案底了呢！」帮辦邊翻着「快路」邊睨視了他一眼。

高個子眨眨眼，木無表情。

「你是幹什麼的？」帮辦問。

「三行。」

「每日賺多少錢呀？」

「一百多元。」

選友之後

陳浩泉

醒

回顧

榮獲國際獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一三次；

榮獲國際曲目獎作品十五首；

榮獲國際舞蹈獎作品十二個；

榮獲國內獎的編導、作詞、作曲、美術設計及演員共一〇次；

榮獲國內曲目獎作品廿四首，舞蹈獎作品十二個。

這些榮譽若能一回顧就知道中央歌舞團不愧是國家的高水平的歌舞團，三十多年來勤懇耕耘沒白費。

紫水晶

謝雨凝

我少年時候因爲醉心舞蹈，比較熟悉早年中央歌舞團的名作。如一九五一年獲一等獎的「紅綢舞」，次年獲一等獎的「採茶撲蝶」，獲二等獎的「荷花舞」以及後來的「春江花月夜」、「孔雀舞」……等，都是國際知名的。這些舞蹈出現在世界舞台上，是如此突出而獨具東方色彩，足令我們中華文化能炫耀人前。這些都是着中國所不能做到的。

中國地大，又是個多民族國家，歌舞潛力深厚自是無可置疑。現在中央歌舞團帶來的新節目如「猪八戒背媳婦」，就是幾十年前的「啞子背媳婦」改過來的。舞蹈要不斷加工及創新才顯出時代活力，十幾年前停頓了是十分可惜的。

醒

八：並非老友

麗兒聽了，一時之間，委決不下，便說：「等我回去想想，再答覆你好不好？」

阿玲說：「不用想了，一於這樣，我們共同進退！」

其實，在工廠中，麗兒與阿玲並不是特別友好，而且又不同組，大家在一起的時間不多，只不過到面時有講有說而已。這一次，阿玲找麗兒一齊跳廠，完全是由於第二組組長陳强的關係。

一聞具有規模的工廠，通常都分爲經理部與生產部兩個部門。只有那些小廠，才會經理生產部門一把抓。經理部，顧名思義，會經理生產部門，對外是接訂單、拉生意，對內是核計成本、管理財務計劃、開支、支付工薪等等。至於生產部門，就是工廠，當然是由廠長爲首，管理一切。

生活的担子

王方

龍翔廠的廠長叫李偉彥，在五十年代末期，自己也開過山寨式的製衣廠，可惜他的運道沒有一些同行那麼好