

Je représente la longueur A B par une verticale de 18 cm. 5 mil., et la largeur A C, par une horizontale de 11 cm. : moitié de l'emmanchure. Je ferme le rectangle A B C D. Du point A, sur la ligne A B, je trace E à 5 cm. 5 mil. : moitié de la largeur du cadre. J'unis ce point, par une oblique pointée, à C ; j'élève une petite verticale de 1 cm. 5 mil. au milieu et au-dessus de l'oblique à F, pour arrondir la courbe. Pour l'échancrure du dessous de bras, je fais partir la courbe, un peu au-dessous de l'oblique, je la croise au $\frac{1}{3}$ de sa longueur et je la réunis à la première 2 cm. avant d'atteindre l'angle C. A partir de B, sur la ligne B D je rétrécis du $\frac{1}{4}$ de la largeur du cadre à H, j'unis ce point à E. Je remonte à D, vers C, de 5 mil. D', et de ce point je trace une oblique qui rejoint l'horizontale à H.

Pour le parement, je prolonge le rectangle de 3 cm. 5 mil. à D et à H., j'unis ces points I J par une horizontale que je prolonge à droite de J de 1 cm. ; je tire une oblique de H à J.



Fig. 3.

Col (Fig. 3). — Le col correspond à l'encolure ; pour l'obtenir je me sers des patrons du devant et du dos, après les avoir coupés suivant le tracé. Je pose le milieu du devant, suivant une ligne verticale. Je marque le bord de l'encolure et l'épaulette en pointillés. J'amène ensuite l'épaulette du dos contre celle du devant et je trace

également en pointillés l'encolure et le milieu du dos. Le dos et le devant forment une courbe. Je dessine le col laissant à la ligne, devant et derrière, 4 cm., et sur les côtés 3 cm. et 5 mil. J'abats 5 mil. en arrière pour l'empêcher de goder.

RELEVÉ DU PATRON.

Quelle partie du patron représente le tracé ?

La moitié en largeur. Pour obtenir un patron entier, il est donc nécessaire de prendre une feuille double.

Comment faire correspondre la feuille et le tracé ?

En posant la feuille tracée sur la feuille double ; le pli de la feuille destinée au patron sera placé suivant la ligne marquée pli. (Avec la roulette, la maîtresse suit — en même temps que les élèves exécutent — les contours du tracé, lentement, pour donner le temps du travail réel, commençant par les lignes droites, puis les courbes ; quand le pointillé est tracé, il est facile de suivre et de couper avec les ciseaux.)