

plein d'imprévu, difficile et dangereux à cause de la sévère réglementation des prises de vues.

A part le scénario, la réalisation et la direction, Holcomb a fait aussi le découpage et la trame sonore du film. Le dialogue est l'oeuvre de l'écrivain Harrison E. Salisbury. Achevé pendant l'automne 1970, *Russie* a été projeté au Musée d'art moderne, à New York, et à l'Institut des études humanistes, à Aspen au Colorado.

ÉRABLES CANADIENS EN GRANDE-BRETAGNE

Cent érables à sucre canadiens plantés il y a deux ans sur un talus de *Richmond Park*, près de Londres, se développent actuellement très bien.

M. R.G. Emberson de Scarborough (Ontario), qui visitait récemment l'endroit, a écrit à M. René Brunelle, ministre ontarien des Terres et Forêts, pour lui assurer que le climat anglais convenait bien aux arbres.

Le 23 octobre 1969, les jeunes arbres de six pieds de hauteur en provenance de la pépinière du Gouvernement ontarien à St-Williams étaient offerts, en même temps qu'une plaque marquant le centenaire de la présence de l'Ontario en Grande-Bretagne, par M. Allan A. Rowan-Legg, agent général du Gouvernement de la province.

ARCHIVISTE POUR LE FESTIVAL DE STRATFORD

M. James R. Aikens est le premier archiviste engagé à plein temps au Festival de Stratford, selon un communiqué récent du directeur artistique M. Jean Gascon. En annonçant la nouvelle, M. Gascon exprimait l'espoir que d'autres théâtres au Canada suivraient l'exemple de Stratford. "A notre avis, la conservation de documents qui sont déjà historiques et d'autres qui le seront un jour est une véritable responsabilité que nos théâtres n'ont pas encore assumée sérieusement. Stratford rendra service au théâtre canadien si d'autres agissent à son exemple."

On pense que M. Aikens est le premier archiviste à être engagé à plein temps par un théâtre professionnel en Amérique du Nord.

La collection de documents qui portent sur la création et l'essor du Festival de Stratford a augmenté au point où la classification et l'agencement des publications ne peuvent plus se faire à temps partiel. L'archiviste devra d'abord trier, puis classer la documentation existante, qui comprend, entre autres choses, les rapports de comité, la correspondance, les notes de réalisation, les programmes et affiches de théâtre, les photographies, les croquis, les enregistrements sonores et magnétoscopiques des pièces réalisées au cours des trois dernières années. Il y a aussi une collection microfilmée de livres du

souffleur, montée conjointement avec l'Université de Guelph.

On espère que le Centre des archives renfermera un jour tous les documents relatifs à l'histoire et à l'exploitation du théâtre et qu'il permettra donc aux intéressés d'obtenir tous les renseignements utiles sur place.

M. Aikens entretient aussi l'espoir d'agir en qualité d'historien du Festival et de compiler, par exemple, les informations recueillies sur l'historique du Théâtre d'Avon, qui fut acheté par le Festival de Stratford en 1963, après avoir servi de foyer aux troupes de théâtre de la région depuis le début du siècle.

PISTE SONORE À DEUX SENS

L'industrie de la musique est actuellement très florissante au Canada, où les ventes d'albums de disques sont, par tête, les plus fortes au monde, après les États-Unis.

Depuis le début de l'année, le reste du monde est mieux renseigné sur l'essor commercial de la musique au Canada, grâce à la participation de sept sociétés canadiennes au MIDEM (Marché international du disque et de l'édition musicale, à Cannes).

On a rapidement constaté que le Canada est sur "une piste sonore à deux sens", puisqu'il peut vendre des enregistrements sur le marché international (une société a réussi à confier des droits d'auteurs et des matrices de disques à des maisons françaises, allemandes, britanniques, suédoises, italiennes et japonaises), et qu'il est heureux d'acheter les droits d'auteurs d'autres pays.

Le Canada, qui acquiert de plus en plus la réputation de produire des interprètes de première grandeur, figure au palmarès international (droits d'auteurs canadiens de la chanson); les artistes en vedette sont les suivants: Gordon Lightfoot, Joni Mitchell, Monique Leyrac, Anne Murray, Marc Hamilton, Edward Bear, Tom Northcott, Ginette Reno, Robert Charlebois. Il y a aussi *The Guess Who*, *Blood Sweat and Tears*, *the Poppy Family*, *Motherlode*, *Mashmakham*, et les *Irish Rovers*.

L'ENVERS DE LA MÉDAILLE

Sixième sur le marché mondial du disque, et jouissant d'une industrie dont le rythme annuel de croissance dépasse constamment les 10 p. cent, le Canada offre, en échange, un excellent débouché aux maisons étrangères de disques. Un autre facteur important a récemment contribué à l'essor de cette industrie: les règlements sur la teneur canadienne, qui stipulent que 30 p. cent des disques qu'on fait sur les ondes AM doivent répondre à l'une des conditions suivantes: l'artiste, l'enregistrement, le compositeur ou le parolier doivent être canadiens.

Pendant la première année d'application des règlements (1971), on estimera qu'un disque est canadien s'il répond à l'une des quatre conditions précé-