

VISIONS ET RÉSONANCES AFRICAINES AU CANADA

L'une des premières choses qu'on remarque en entrant dans le studio de la compagnie de danse Nyata Nyata sur la rue Saint-Laurent à Montréal est une photo de Nelson Mandela entouré de dignitaires et serrant dans ses bras une petite femme radieuse. Cette femme est Zab Maboungou, fondatrice et directrice artistique de Nyata Nyata, et la photo, un précieux souvenir de la présentation de la pièce *Hommage*, que l'artiste a chorégraphiée pour aider le Canada à honorer Nelson Mandela lors de sa visite historique en 1990.

Zab Maboungou est la première chorégraphe africaine à recevoir du financement du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Tout en continuant à étudier les danses et la musique traditionnelles de l'Afrique, M^{me} Maboungou a mis au point une approche unique et contemporaine. En se fondant sur une philosophie qui cherche à explorer la source du mouvement, elle en identifie les structures génériques pour alimenter son élan créateur. Son art et ses idées lui ont acquis la renommée dans tout le Canada, les États-Unis et l'Afrique.

Zab Maboungou est l'une des nombreux artistes talentueux d'Afrique qui sont venus au Canada à la recherche d'une nouvelle vie et qui ont contribué de manière exceptionnelle à la culture canadienne. À Vancouver, la Masabo Culture Company en est un autre exemple. Dirigée par Fana Soro, maître balafoniste originaire de la Côte-d'Ivoire, la Masabo Culture Company est un ensemble multidisciplinaire regroupant des artistes de

premier plan venus du Bénin, de la Côte-d'Ivoire, de la Guinée et du Nigéria. Il en résulte un festin de chants, de contes, de danses, d'acrobaties et de musiques traditionnels qui projettent sur les scènes canadiennes l'histoire plusieurs fois millénaire de l'Afrique.

africain et créole, est toutefois de plus en plus représentatif des films de l'ensemble de l'Afrique et de la diaspora africaine — le seul de son genre en Amérique du Nord.

Mais Vues d'Afrique est davantage qu'un festival du film. Ses programmes couvrent tous les aspects

de la culture africaine. Dans le cadre du prochain Sommet du G8, par exemple, l'équipe de Vues d'Afrique a tiré le maximum de la présence au Canada des écrivains, cinéastes et journalistes africains venus de tous les horizons. Par la tenue de réunions et d'activités de réseautage informelles, les organisateurs ont galvanisé l'intelligentsia africaine et ont coordonné la

préparation de propositions concrètes et proactives à remettre aux dirigeants du G8.

Il est certain que le festival du film lui-même présente des perspectives stimulantes et provocatrices sur l'Afrique, sous les angles tant culturel que politique. Plus de 80 films ont été présentés cette année, parmi lesquels les œuvres de certains des plus brillants cinéastes canadiens, dont



La Masabo Culture Company, Vancouver (Colombie-Britannique).

Tout comme la troupe Nyata Nyata et la Masabo Culture Company traduisent le dynamisme des artistes de spectacle afro-canadiens, le festival Vues d'Afrique témoigne de la florissante industrie cinématographique africaine. Tenu tous les ans en avril à Montréal (il s'agissait du 18^e anniversaire en 2002), Vues d'Afrique, qui est officiellement le festival du cinéma