

créditos.

Desde 1972, las madres trabajadoras han podido deducir los gastos de guardería en su declaración de impuestos. Asimismo, el padre puede deducir dichos gastos si el hijo está a su cargo exclusivo o si la madre está incapacitada mental o físicamente para cuidar al niño.

Una última reflexión antes de terminar. Aunque así lo parezca, no he hablado tan solo de los derechos de la mujer. Se trata en realidad de derechos humanos. Este año es el Año Internacional de los Derechos Humanos, porque si limitamos las posibilidades de la mujer, al imponer arbitrariamente a parte de la raza humana un cierto papel en la vida, en realidad imponemos a la humanidad en general un cierto tipo de servidumbre. Tanto el hombre como la mujer son víctimas de puntos de vista inadecuados, pasados de moda y estereotipados. El hombre es también víctima de la discriminación contra la mujer. Después de todo, la justicia es indivisible.

Exposición de pinturas canadienses de los años treinta en la Galería Nacional

El 30 de enero, el Primer Ministro inauguró en la Galería Nacional de Canadá la exposición *Pintura Canadiense de los Años Treinta* que muestra el desarrollo de la pintura canadiense durante aquella época, desde las corrientes nacionalistas de Toronto a las internacionalistas de la escuela de Montreal.

Como parte del programa nacional de la Galería, se presentará esta exposición en la Galería de Arte de Vancouver y la Galería de Arte de Ontario, durante la primavera y comienzos del verano. Se exhibirá parte de ella en el Instituto Glenbow Alberta de Calgary, la Galería de Arte de Edmonton, la Galería y Conservatorio de Saskatoon y el Museo de Arte Contemporáneo de Montreal.

Organizada por Charles Hill, conservador adjunto de la Galería Nacional a cargo de la sección de Arte Posterior a la Confederación, la exposición *Pintura*



Autorretrato (1933) de Paraskeva Clark, 1898-

Canadiense de los Años Treinta comprende más de 100 obras prestadas de colecciones públicas y privadas de todo Canadá, 31 de las cuales de la colección permanente de la Galería.

El catálogo, en versiones francesa e inglesa, contiene todas las obras, así como fotografías de los artistas, y siete ensayos, comenzando con la absorción del Grupo de los Siete en el Grupo Canadiense de Pintores. El catálogo dice en parte:

"En Canadá los años entre el comienzo de la crisis económica y el estallido de la Segunda Guerra Mundial fueron de transición y cambios importantes. No obstante, los trastornos económicos y políticos de este período eclipsaron los acontecimientos importantes ocurridos en el arte canadiense.

"La tradición de paisajes románticos del Grupo de los Siete, característica de los años veinte, continuó influyendo y popularizándose a lo largo de la década, pero los artistas más jóvenes, preocupados por su ambiente social y urbano inmediato, desecharon el viaje al norte. Enfrentados a las realidades económicas y políticas de la crisis,