

La chronique des arts

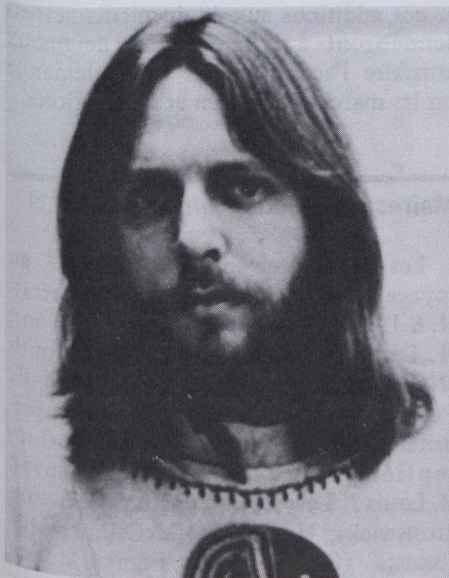
Un musicien plein de talent

La musique de Robert Paquette, dit-on, reflète quelque chose d'enchanteur, de frais, de purifiant qui emporte dans un très beau voyage. Un voyage qui, pour ce jeune compositeur-interprète, a connu des rebondissements imprévus: de la musique pop au rock et au théâtre en passant par une tournée de quatre mois en Europe, sac au dos et guitare en bandoulière, jusqu'à cette musique douce et harmonieuse qui, selon la critique, caractérise aujourd'hui son style.

Son style, Robert Paquette l'a ciselé au long des années tant au Canada qu'aux États-Unis. Il a donné des récitals dans les collèges, les universités et à la télévision. Il s'est d'ailleurs classé deuxième au concours de *Jeunesse oblige* en 1967. De 1967 à 1970 il est l'âme d'un orchestre rock qui fait fureur auprès de la jeunesse de Sudbury (Ontario), sa ville natale. En 1970 Robert Paquette compose cinq chansons pour la troupe universitaire de l'Université Laurentienne, à Sudbury.

De 1972 à 1974, à son retour d'Europe, Robert prépare un microsillon intitulé *Robert Paquette et amis: Dépêche-toi soleil*.

En 1975, autre étape décisive de sa carrière, Robert passe en première partie du spectacle de Francine McGee au Centre national des arts à Ottawa. La critique est des plus élogieuses. De 1975 à 1977 il fait de nombreuses tournées dans les écoles secondaires américaines, dans le cadre de cours intensifs de français.



Robert Paquette

Prix Molson à Jean Duceppe, comédien et directeur de théâtre québécois

Le Conseil des Arts du Canada a décerné le 13 juin à Ottawa ses prix Molson à Jean Duceppe, comédien et directeur de théâtre; Betty Oliphant, directrice de l'École nationale de ballet; et Michael Snow, artiste pluridisciplinaire.

Les prix Molson, de \$20 000 chacun, signalent chaque année, depuis 1963, les contributions exceptionnelles des lauréats dans les domaines des arts, des humanités ou des sciences sociales. Ils sont financés grâce à un don de la fondation Molson.

Jean Duceppe

Vieau routier du théâtre et de la télévision, Jean Duceppe est l'un des comédiens les plus aimés du public québécois.

Né à Montréal en 1923, il a fait ses débuts de comédien dans cette ville à l'âge de 16 ans. Sa carrière, extraordinairement bien remplie, s'est poursuivie à la scène, à la télévision, au cinéma et à la radio où il a fait de l'animation populaire (*hot lines*). Parmi ses rôles les plus célèbres au théâtre mentionnons celui de Duplessis dans *Charbonneau et le Chef* et Willie Loman dans *La Mort d'un commis-voyageur*.

À la télévision il a joué plusieurs téléromans, incarnant entre autres, Stan Labrie dans *La Famille Plouffe*, Téléphore Dumouchel dans *Joie de vivre*, Émery Lafeuille dans *Rue des Pignons*, et Léandre Jacquemin dans *Terre Humaine*. Au cinéma, son interprétation du rôle-titre de *Mon oncle Antoine* lui a valu le prix de meilleur comédien de l'année au Festival du cinéma canadien (1972).

Comme directeur de théâtre, Jean Duceppe s'est donné pour mission de produire et diffuser du théâtre populaire de qualité. Après avoir dirigé durant quatre ans les tournées du théâtre populaire Molson et fondé, à Joliette, le théâtre des Prairies (1961), il créa en 1973 La Compagnie Jean Duceppe, qu'il dirige encore actuellement. Cette compagnie, domiciliée à Montréal, présente en tournée des pièces d'auteurs québécois et des adaptations canadiennes du répertoire contemporain international.

Betty Oliphant

Betty Oliphant est née à Londres. Après avoir étudié le ballet auprès de professeurs renommés, notamment Tamara Karsavina et Laurent Novikoff, elle a



Jean Duceppe dans *Terre humaine*.

ouvert dans sa ville natale une école professionnelle de ballet et a créé ou dirigé des spectacles, en collaboration avec des producteurs réputés. Elle a aussi tenu des rôles de première danseuse dans les théâtres londoniens.

En 1947, Mme Oliphant s'établit à Toronto où elle ouvrit immédiatement une école. En 1959, elle fonda l'École nationale de ballet, la première du genre en Amérique du Nord, dont elle a toujours la direction.

Au cours de sa carrière, Betty Oliphant a remporté plusieurs distinctions, dont la médaille de l'Ordre du Canada (1978) et des doctorats honorifiques des universités Queen's et Brock, respectivement.

Michael Snow

Artiste polyvalent de renommée mondiale, Michael Snow crée des films, des peintures, des sculptures; il fait de la photographie et de la musique. Né à Toronto en 1929, il a étudié à l'Upper Canada College et à l'Ontario College of Art. C'est par une série d'oeuvres (découpages, peintures, sculptures) sur le thème d'une femme qui marche que Snow se fit d'abord connaître au Canada au début des années 60.

Des douzaines de musées, au Canada et à l'étranger, ont monté des expositions de Michael Snow, notamment la galerie d'art de l'Ontario (1970) et le Centre des relations interaméricaines (1972).

Pianiste et trompettiste, Michael Snow participe activement au développement de la musique contemporaine. Il est membre d'une formation de jazz et de la Canadian Creative Music Collective.