

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET SOCIALE

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE

ABONNEMENT: UN AN, \$2.50; SIX MOIS, \$1.25
(Strictement payable d'avance)

Prix du Numéro, 5 Centimes

Tarif d'annonce — 10c la ligne, mesure agate.

POIRIER, BESSETTE & C^{ie},

No 516 RUE CRAIG, MONTRÉAL.

Éditeurs-Propriétaires.

MONTRÉAL, 7 OCTOBRE 1899

C'EST DOUTEUX



Mimi (céciant). — Oh ! cher Rodolphe, comme je voudrais l'avoir près de moi en ce moment....

GRAPHOLOGIE

Le dernier coupon de notre département de Graphologie paraîtra dans le numéro de la semaine du 14 octobre. Que ceux qui veulent nous interroger prennent note de cet avis.

CAUSERIE

(Pour le SAMEDI)

Hélas ! plus ça change, plus c'est la même chose.

Au lieu de recevoir des vers, cette semaine, ça été de la prose, mais je suis obligé de la commenter au lieu de la publier. En ce faisant, je donne une preuve sincère de dévouement pour les lecteurs du SAMEDI et pour l'auteur.

Ce dernier doit être un "premier prix" de collège : je puis parier qu'il en sort. Tout l'indique, et d'ailleurs, j'ai un nez qui ne me fait jamais bernique là-dessus.

Certaine prose indique sa provenance aussi sûrement que certain fromage, notamment celui de l'île d'Orléans.

Cette prose est intitulée : *L'homme mystérieux*. Un monsieur arrive dans le village de Waldo et descend à l'hôtel Craig ces deux noms jurent et on le trouve mystérieux parce qu'il passe trois semaines avec le même habit. (J'ai connu des journalistes qui ont passé trois ans sous le même harnais, et jamais il ne leur est venu à l'idée qu'ils étaient le moins du monde enveloppés de mystère.)

Le monsieur, dit l'auteur, ne sortait point. Ce qui, paraît-il, fit grande sensation à Waldo. Cependant cette abstention n'empêchait pas tous les villageois de se sentir des frissons dans le dos. C'était à peu près de la panique; je cite :

Comme il n'était jamais arrivé une semblable chose à Waldo, M. Grun ne tarda pas à devenir un être mystérieux qui fit bientôt le sujet de toutes les conversations. Les vieilles femmes, lorsqu'elles s'assemblaient pour tricoter n'en parlaient qu'à voix basse de peur d'effrayer les enfants. Dans les hôtels et dans les magasins les hommes en parlaient continuellement. Le soir, lorsque les amoureux passaient silencieusement l'un contre l'autre, on déviait à leur allure craintive qu'ils pensaient à l'homme mystérieux. A voir les gens on aurait dit qu'un malheur planait sur Waldo.

Puis il avait la mauvaise habitude de marcher dans la boue, ce qui, d'après l'auteur, prouvait que l'individu était coupable.

Ma foi, ça vaut le système Bertillon. A Montréal où l'éclatité se fait un scrupule de nettoyer les rues, nos limiers ne sauraient mieux faire pour découvrir les boodlers et les escarpes, que de recourir à l'épreuve de la boue.

Bref, toute la clef du mystère se trouvait dans la manie qu'avait le monsieur de vouloir écrire un drame sanglant, travail qui l'absorbait tellement que, non seulement il ne se payait pas un costume neuf tous les deux jours et n'évitait pas les trous de boue, mais parlait tout haut de tueries, de massacres, d'enlèvement, le tout destiné à enjoliver son chef-d'œuvre.

* * *

Maintenant, mon ami, laissez-moi vous parler en vous regardant bien dans les deux yeux.

Le canevas de votre récit est vieux comme Mathusalem. Il a attiré, attire et attirera sempiternellement l'attention et la plume de tous ceux qui ont plus de faim que de mets : en autres termes, plus d'envie d'écrire que de matériaux et de moyens.

J'irai plus loin et je vous demanderai : N'est-ce pas une traduction... trop libre que vous m'avez envoyée ?

Soyez franc — ne le suis-je pas ?

Là où il y a de la gêne, il n'y a pas gros de plaisir.

MISTIGUIS.

POURQUOI ET PARCE QUE

Pendant une excursion au clair de la lune et par une chaleur tropicale. Ninette. Pourquoi, Phémie, portes-tu un châle par une température pareille ?

Toto (petit frère de Phémie). — Je le sais, moi.

Phémie (toute rouge). — Toto, veux-tu...

Tous. — Pourquoi, Toto ?

Toto. — Pour donner une chance à monsieur Charles de la prendre par la taille sans être vu.

GRAVE !

Elle (dans un murmure). — Nous sommes si heureux !

Lui (dans un frisson). — Oui, ma chérie.

Elle (tremblante). — Sais-tu que notre bonheur m'effraie, il me fait presque penser que l'opale, dans mon anneau d'engagement, est une imitation.

SON AUTEUR HABITUEL

Madame Chic. — Lisez-vous beaucoup de romans ?

Madame Smart. — Oui. Je reçois chaque jour une lettre de mon mari, quand il voyage à l'étranger.

LE POURQUOI SENSIBLE

La maîtresse. — Allez vous asseoir, Tommy.

Tommy. — Je préfère rester debout, madame.

La maîtresse. — Pourquoi donc ?

Tommy. — Papa s'est érasé le doigt dans la porte, ce matin, et j'ai ri.

HEUREUX CONTRASTE.

Basile. — Aimez-vous vos nouveaux voisins ?

Nicodème. — Oui, beaucoup. Leurs enfants sont si méchants que les nôtres nous semblent bons.

PLUS D'ESPOIR



Le cousin rural. — Tiens, cette demoiselle que tu vois là-bas a 47 ans et dit qu'elle n'a jamais été embrassée par un homme.

Le cousin citadin. — Bien, je crois qu'il lui est inutile d'attendre plus longtemps.