

Village de Tsiklaria.

Avant-postes Turcs.

Route de Suda à la Canée.

La Canée.

Village de Touzla.

Halepa.

Flotte internationale.

VUE, A VOL D'OISEAU, DES POSITIONS OCCUPÉES PAR LES TURCS, LES CRÉTOIS ET LA FLOTTE INTERNATIONALE.

voilà un titre de gloire pas banal du tout et bien propre à fixer les regards de la foule sur le héros qui a su accomplir pareilles prouesses.

Il n'y a pas de roman à sensation qui puisse rivaliser d'intérêt avec le récit, bien simple pourtant, de cette expédition du "Fram" à la recherche du Pôle.

Les savantes déductions qu'avait su tirer Nansen de l'étude des précédentes tentatives, notamment de celle de la "Jeannette", ont prouvé le bien fondé de ses espérances, la sûreté de ses calculs.

Le SAMEDI a pensé qu'il serait bon et utile que ses lecteurs connussent, ce qu'a inspiré de froid héroïsme, à tous ceux qui n'ont pas craint de lui confier leur existence, ce beau et vigoureux jeune homme de trente-cinq ans, au regard acéré comme une lame, aux muscles puissants, qui a nom Fridtjof Nansen.

"Vers le Pôle", tel sera le titre de la narration, faite par Nansen lui-même, illustrée de dessins exécutés d'après des photographies prises par lui, jour par jour, au cours de son extraordinaire voyage, narration dont SAMEDI commencera la publication dès la semaine prochaine. Ce sera là un véritable roman de la vie réelle.

LOUIS PERRON.

### CHOPIN

Le célèbre pianiste Chopin avait été invité dans un grand dîner d'apparat chez de riches bourgeois. Il avait eu beau s'en défendre, il avait fallu se rendre aux pressantes sollicitations de ses hôtes, qui avaient promis à leurs nombreux invités de leur faire entendre le grand Chopin dans la soirée que devait suivre le dîner.

L'artiste, souffrant déjà de la cruelle maladie qui devait l'enlever si jeune, fit peu d'honneur aux différents plats qui passèrent devant ses yeux, et ne répondit guère aux avances et aux questions qui l'assiégeaient de toutes parts.

Le dîner s'achève enfin, on ouvre le piano, et on lui demande de vouloir bien jouer une de ses ravissantes mazurkas. Chopin se refuse, objecte sa santé délicate et mille autres prétextes; la maîtresse de la maison se récrie et veut faire sentir à l'artiste qu'il n'a été invité au dîner que pour payer son écot en musique.

Oh! madame, répliqua-t-il, aussitôt, j'ai si peu mangé!

Sur ce, il salue profondément et se retire, laissant tous les assistants abasourdis devant cette fugue non prévue par le programme.

DON JUAN.

### PAS TOUJOURS

C'est dans le tramway et il pleut, l'eau passe à travers la toiture et inonde les voyageurs.

Le voyageur.—Dites donc, conducteur, en est-il toujours de même et est-on toujours ainsi mouillé dans votre voiture?

Le conducteur.—Non, monsieur. C'est seulement quand il pleut.

### ANALOGIES

Rouleau.—Comment dis-tu qu'on appelle le fils du tzar?

Bouleau.—Le tzarewitch!

Rouleau.—Alors le fils de Georges Sand doit s'appeler le Sandwich?

### POUR ÊTRE ASSORTIS

Elle.—Vous avez dit que vous feriez tout pour m'être agréable.

Lui (tendrement).—Tout ce que vous voudrez, ma chérie.

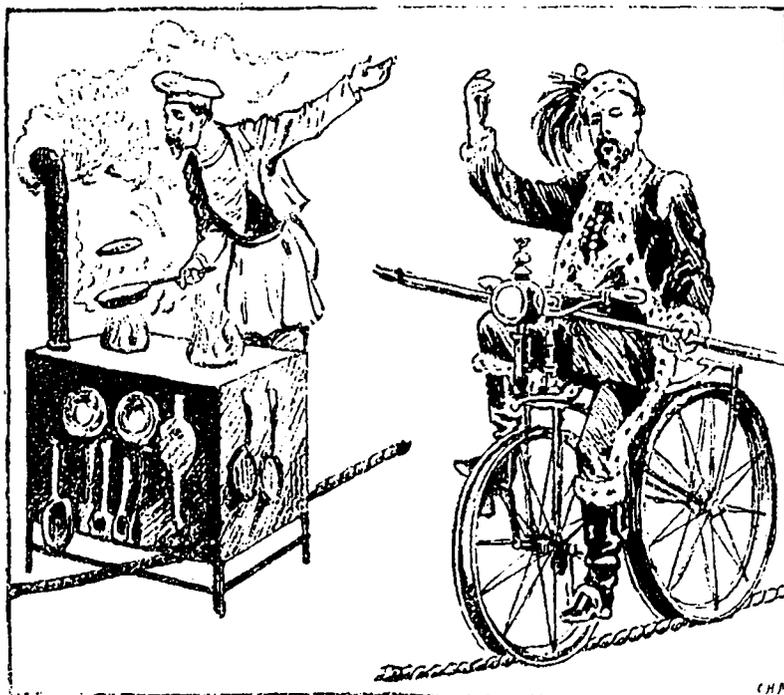
Elle.—Eh bien, je voudrais que vous vous teigiez les cheveux et la barbe en roux afin d'être assorti à ma couleur.

### VERIFICATION

La maman.—Pourquoi lis-tu ce livre là, Emile. L'art d'élever les enfants, ça ne doit pas beaucoup t'amuser!

Emile (7 ans).—Si, beaucoup. Je vérifie si tu m'élève convenablement.

### ENCORE BLONDIN



L'OMELETTE DU NIAGARA.

VÉLOCIPÈDE AÉRIENNE.