

MONTREAL

PREMIER CONCERT
DE "L'ORCHESTRE SYMPHONY"

Le premier concert d'orchestre avait lieu le 28 octobre dernier, dans la salle Windsor; en voici le programme :

1. Ouverture "Jubel" Weber
2. Symphonie (*La Reine*) Haydn
3. Prière d'Elizabeth (Tannhäuser) Wagner
Mlle M. Hollinshead.
4. "Les Erinnyes" (Suite) . . . Massenet
(a) Prélude, (b) Scène Religieuse,
(c) Danse Grecque, (d) Final.
5. Marche hongroise (Damnation de Faust)
Berlioz

L'exécution s'est ressentie quelque peu des longues vacances de nos musiciens; l'ensemble, la cohésion, la précision des attaques, le coloris des nuances, dont l'orchestre avait réussi à surmonter les difficultés aux dernières auditions, ont fait défaut, mais les résultats obtenus pendant la saison précédente nous assurent pour l'avenir des concerts soignés et propres à donner satisfaction. L'orchestre est mieux équilibré qu'auparavant; les cordes sont meilleures et plus nombreuses et les instruments à vent sont les meilleurs que Montréal possède.

La suite "Les Erinnyes," musique pour la tragédie de Leconte de Lisle, n'a pas été donnée en entier. En voici la véritable distribution :

- No 1. Prélude;
- No 2. Entr'acte;
- No 3. Scène Religieuse;
- No 4. Divertissement: (a) Danse grecque,
(b) La Troyenne regrettant sa patrie, (c) Danse des saturnales.

C'est cette dernière que nous avons eu comme "Final."

Cette œuvre a été très goûtée par l'auditoire et elle a été rendue d'une façon tout à fait convenable; dans la "Scène Religieuse" cependant la justesse a manqué, les instruments n'ayant pas été préalablement mis suffisamment d'accord avec le piano remplaçant la harpe; le violoncelliste a joué avec une belle expression la mélodie de cette scène. Mlle Abbott, au piano, nous a fait désirer l'entendre souvent cet hiver.

La Marche hongroise a fait valoir les ressources de l'orchestre que Monsieur Goulet dirige avec beaucoup de talent.

Mlle Hollinshead n'aurait pas dû, à notre avis, s'attaquer à la prière d'Elizabeth qui n'est pas dans ses moyens.

LES CONCERTS DE QUINZAINE A LA
SALLE KARN

Des concerts qui auront lieu tous les quinze jours, le samedi après-midi à la Salle Karn, ont été inaugurés le 8 octobre dernier. Au programme: un trio de Oscar Smith, et deux mouvements de l'op. 15 No 2, de Rubinstein, joués par le "Trio Haydn" (MM. J. J. Goulet, violoniste; J. B. Dubois, violoncelliste, et Emery Lavigne, pianiste); la "Méditation", de Tours, pour violon, violoncelle, piano (Mlle Lavigne); et orgue, (M. Lavigne); "Marguaria", de Lohr, et "At Evening time", de Blumenthal, chantés par M. Jessop, ténor, dont la voix a plus de culture que d'expression.

Le deuxième récital a eu lieu le 22 du même

mois, avec Mme Ives et Mlle Willet, pianistes; MM. J. J. Goulet, L. Charbonneau, G. Milo et C. Deleourt. Un quintor à cordes de Haydn; la Danse Macabre, de Saint-Saëns, arrangée pour piano à quatre mains, violon et violoncelle; trois pièces de piano, jouées par Mme Ives, tel était le programme. Mlle Hollinshead, empêchée par la maladie, dut être remplacée par M. Lebel qui chanta le "Madrigal", de Dulois, "Salut, doux Crépuscule", de Berlioz (*Damnation de Faust*), et en rappel "Simple Aveu", de Thomé.

Il nous est impossible, vu l'acoustique défectueuse de la salle, auquel on doit remédier prochainement, de donner une appréciation exacte de ces deux concerts.

Des récitals d'orgue gratuits, voilà bien une nouvelle qui fera plaisir à un grand nombre de nos lecteurs, et cependant ce n'est pas une nouveauté, c'est tout simplement un fait habituel (mais ignoré) que nous signalons. Tous les dimanches après les Vêpres, M. R. O. Pelletier, l'organiste si estimé de la Cathédrale St Jacques le Mineur, joue une série de pièces de maîtres anciens et modernes. On y peut entendre des œuvres de Bach, Händel, Lemmens, Guilmant, Gigout, Widor, Dubois et d'autres compositeurs, interprétées avec le goût et la distinction qui caractérisent le jeu de M. Pelletier. Plus d'un aurait depuis longtemps fait savoir la chose à son de trompe par la voie de nos journaux, mais celui-ci est un modeste qui ne cherche pas la popularité, et il sera le premier à nous en vouloir de l'avoir mis en évidence. Nous ne lui demandons qu'une chose, c'est de continuer à former ainsi le bon goût de notre public.

Les élections annuelles de la Société Philharmonique de Montréal ont donné le résultat suivant: Président honoraire, H. MacKenzie; président, Captain W. H. Benyon; vice-président, A. W. Hooper; Comité exécutif, Ch. Cassils, N. J. Power, M. C. McIntyre, A. Browning, G. F. Benson et A. Haig-Sims.

M. F. C. Ward-Whate est le secrétaire choisi en remplacement de M. Browning.

L'œuvre la plus importante de la saison sera "Samson" de Händel; cette partition contient plusieurs chœurs de grande envergure de sorte que l'ouvrage est tout taillé pour les membres de cette société. Il est assez probable qu'une autre composition de moindre importance fera aussi partie du programme pour le festival annuel du printemps. "Le Messie" sera chanté vers la Noël.

Les répétitions ont commencé le 7 de ce mois et bon nombre de canadiens sont déjà inscrits, comme les années précédentes.

Le Dominion Entertainment Bureau, dont M. G. J. Sheppard est le gérant, fait de grands préparatifs dans le but de nous faire entendre un certain nombre des artistes qui iront à New-York dans le courant de l'hiver. L'engagement de Sauer, le pianiste, est à peu près conclu; Henri Marteau viendra donner deux concerts, ainsi que Mme Jacoby, le contralto entendu il y trois ans à la Société Philharmonique. Le

"Faydette Ladies Orchestra", composé de 30 exécutantes, est aussi sur la liste. Le Knoch Quartet donnera un récital et le corps de musique militaire "Sous" a été également engagé. Les dates précises de ces concerts n'ont pas encore été fixées.

Monsieur Albert P. Quesnel, autrefois de St-Paul, Minn., était de passage à Montréal vers la fin du mois d'octobre. Un bel engagement lui a été offert au "Marble Collegiate Church", une des principales églises de New-York, située sur la Cinquième Avenue, et il l'a accepté.

Monsieur Quesnel possède une voix de ténor d'un beau timbre et joliment cultivée. Il doit chanter pendant le mois de janvier à l'un des fameux concerts donnés le dimanche, à l'*Astoria* avec les artistes du Metropolitan Opera House.

M. Alex. Clerk a choisi *Bre* de Massenet pour le premier concert de la Société Chorale. On nous dit que Mlle LeBoutillier chantera *Bre*, avec M. J. B. Dupuis dans le rôle d'Adam.

En écrivant la notice biographique de M. Renaud, le mois dernier, nous lui avons donné le prénom d'"Emilien." Nous apprenons que notre compatriote a été baptisé sous le nom d'*Emiliano*, et nous faisons cette rectification d'autant plus volontiers que plusieurs personnes croient qu'il a adopté ce dernier prénom par fantaisie.

Mlle Marie Terroux donnera un concert, vers le 16 courant, avant son départ pour New-York où elle compte poursuivre ses études musicales.

Parmi les artistes qui visiteront Montréal, cet hiver, seront Mme Teresa Carreno, pianiste; M. Willy Burmester, violoniste, et un autre pianiste du nom de Edouard Zeldenrust.

Mlle Cartier donnera à Sorel, le 22 courant, à l'occasion de la Fête de Ste Cécile, un grand concert au profit de l'œuvre de l'Orphelinat. Elle s'est assurée le concours de Mme U. P. Boucher, notre distinguée cantatrice, et de MM. J. J. Goulet et J. N. A. Beaudry, ténor, autrefois du chœur du Gesù.

Il a été définitivement réglé que MM. Casavant Frères, de St Hyacinthe, construiront l'orgue de l'Eglise St Louis de France. Il y aura 40 jeux, 3 claviers, positif et récit expressifs, et la console sera mobile. Nous donnerons dès qu'ils nous seront parvenus les autres détails de ce contrat qui revenait de droit à nos célèbres facteurs canadiens.

L'orchestre du théâtre "Her Majesty", sous la direction de M. Zimmermann, comprendra cette année: MM. McGuirk, violon; Duquette, alto; Labelle, violoncelle; Leblanc, contrebasse; Boucher, flûte; Van Poucké, clarinette; Larose, cor; Van der Meschen, piston; Lacroix, trombone; Fudge, timbales.

Une série de conférences, sur des compositeurs de musique, viendra faire diversion aux nombreux concerts en perspective pour la saison musicale qui commence. Dès que les détails en seront arrêtés nous en ferons part à nos lecteurs.