

8. Syntaxe phraséologique: les tours de phrase.. . . .	310
9. " " : la phrase: proposition.. . . .	348
10. " " : " " : propositions.. . . .	386

II.—PARTIE PRATIQUE.

I.—Explications d'auteurs.

A.—CHATEAUBRIAND.

1. Le Chrétien mourant: idées, mots, phrases.. . . .	8
2. Le nid de bouvreuil.. . . .	14
3. Le serpent et le Canadien.. . . .	55
4. Le bégaiement de l'enfant.. . . .	60
5. L'astronomie des premiers temps.. . . .	100
6. Migration des oiseaux.. . . .	142
7. Les marais.. . . .	147
8. Au milieu de l'Atlantique.. . . .	192
9. La prière du soir à bord d'un vaisseau.. . . .	196
10. Une nuit dans les solitudes du Nouveau-Monde.. . . .	237
11. Le dimanche de l'homme des champs.. . . .	282
12. Les funérailles du laboureur.. . . .	283
13. Les rogations.. . . .	317
14. Un missionnaire du Nouveau-Monde.. . . .	354
15. Les Capucins.. . . .	396

B.—RACINE: *Esther*.

1. Acte 1. <i>Scène 1</i>	104
2. " I. <i>Scène 1 (Suite)</i>	152
3. " I. <i>Scène 2</i>	200
4. " I. <i>Scène 3</i>	240
5. " I. <i>Scène 4</i>	285
6. " I. <i>Scène 5</i>	320

C.—FÉNELON: *Lettre à l'Académie*.

1. Introduction de la Lettre.. . . .	326
2. Le Dictionnaire.. . . .	356
3. Projet de grammaire.. . . .	394

D.—BOILEAU: *Art poétique*.

1. Entrée en matière: <i>avant la composition</i>	351
--	-----