

C'est une *féerie* continue, un changement à vue et incessant de décors, toujours de plus en plus *surprenants*.

ARTHUR BUIES.

(*Récits de voyages*)

EXPLICATIONS ET EXERCICES.—*Mille-Iles*: Indiquez la position géographique dans le St-Laurent, en aval du lac Ontario.—*il est impossible*: le sujet?... La forme est impersonnelle; tourner ainsi: *Imaginer* quelque chose... *est impossible*.—*pittoresque*; que signifie ce mot?... très beau à contempler, digne d'être peint, représenté en tableau.—*qui émergent*: qui sortent de l'eau. L'antécédent de qui? *flots*. Mots de la même famille? *émerger*, sortir de l'eau; *immerger*, plonger dans l'eau; *submerger*, ensevelir sous l'eau; émergence, immersion, submersion...—*ruisselants*: justifiez l'orthographe? ce mot se rapporte à flots, il est adjectif parce qu'il exprime une qualité, un état habituel et non une action passagère.—*ont poussé*: quelle sorte de verbe? Ici il est neutre parce qu'il signifie croître, ont crû... Le sujet? *sapins, épinettes, bouleaux*, —*ont pris*: le sujet? *ces flots*; le compl. direct? *toutes les positions*.—*arbitrairement*: que signifie ce mot? comme ils ont voulu, sans que rien s'oppose à leur volonté.—*qu'ils ont voulus*: justifiez l'orthographe du participe *voulus*: L'antécédent de *qu'* (que) est *positions*, féminin pluriel, et dans la pensée de l'auteur ce *qu'* est compl. dir. de *voulus*. (Selon nous, il est préférable d'écrire *voulu*, car le compl. dir. est *prendre* sous entendu: Ils ont voulu quoi? *prendre* quoi? *qu'* (les positions)—*au regard*: pourquoi le singulier? On ne veut pas dire les différents actes de la vue se portant successivement sur des objets divers, mais la *vue* elle-même.—*dédales*: ce mot est synonyme de *labyrinthe*: un endroit où de nombreux chemins se croisent en tous sens, et d'où il est difficile de sortir, parce que l'on s'y égare facilement.—*le vapeur*: le mot *vapeur* est féminin dans son sens propre; ici il est mis au figuré pour le *bateau à vapeur*, comme on dit *une voile* pour un *bateau à voile*.—un jeu de zigzag *affolé*: faire remarquer comme cette comparaison peint bien la situation du bateau.—*arrêté*: pourquoi pas *arrêter*? On désigne l'état et non l'action.—*timonier*: l'homme qui tient le *timon*, c'est-à-dire la barre du gouvernail.—*féerie*: tableau

merveilleux comme l'*imagination* en a mis dans les contes de fées.—*surprenants*: ce mot est adjectif et s'accorde avec *féerie* et *tableau*, dont il marque une qualité.

#### ANALYSE

((En parcourant leurs multiples dédales, le bateau semble errer comme à l'aventure, où s'être égaré sans pouvoir retrouver sa route)).

Cette phrase est assez difficile à analyser à cause du verbe *sembler* qui est une des modifications du verbe *être*; comme le sont souvent les verbes *paraître, rester, demeurer, devenir*.

—*sembler, paraître*: ne sont autre chose que *être* d'une manière incertaine.

—*devenir*: être peu à peu, graduellement

—*demeurer rester*: être d'une manière permanente.

(On croirait que) Le bateau est errant comme à l'aventure, ou égaré sans pouvoir retrouver sa route.

1. Sujet: Le bateau

2. Verbe: est

3. Attributs: errant comme à l'aventure.

égaré ou sans pouvoir retrouver sa route.

4. Compl.

circonstanc. En parcourant les multiples dédales des flots.

Les deux attributs sont complétés:

1. *errant* comment? *comme à l'aventure*.

2. *égaré* comment? sans pouvoir retrouver sa route.

Il nous semble que cette disposition donne bien l'intelligence de la phrase et en facilite grandement l'analyse.

#### II

#### UN CUIRASSE

Voici un de ces monstres d'acier qui traversent les mers; il a cent quarante mètres de long et vingt-cinq de large; il porte pour ceinture une épaisse cuirasse que les projectiles les plus forts ne peuvent entamer; un pont cuirassé couvre les profondeurs où ses chaudières mettent en mouvement un monde de mécaniciens.

Il y a une troupe de huit cent hommes à son bord. Il braque sur la mer quatre canons géants, monstrueux tubes d'acier de cinquante mille kilos; cinquante bouches à feu, à tir rapide, de