

- Jurak, Mirko, ed. *Cross-cultural Studies: American, Canadian and European Literatures, 1945-1985*. Ljubljana: English Department, Edvard Kardelj University of Ljubljana, 1988. 521 p.
- Kao Mang, ed. *Shih chieh wen hsueh, 1988, nien ti 2 ch'i = World Literature, No. 2, 1988*. Pei ching: Chung kuo she hui k'o hsueh ch'u pan she, 1988. 320 p.
- Karch, Dieter, and Wolfgang W. Moelleken. *Siedlungspfälzisch im Kreis Waterloo, Ontario, Kanada*. 1. Aufl. Monographie, 9. Phonai, Lautbibliothek der europäischen Sprachen und Mundarten, Deutsche Reihe, Bd. 18. Tübingen: Niemeyer, 1977. 201 p. ISBN: 3-484-23018-5
- Karrer, Wolfgang, and Hartmut Lutz, eds. *Minority Literatures in North America: Contemporary Perspectives*. Osnabrück: International Symposium at the University of Osnabrück, 1988. xi, 299 p.
- Katalin, Márkus. "Victim Positions in Margaret Atwood's Novels." M.A. thesis, L. Kossuth University, Debrecen, 1987. 61 leaves.
- Keith, William John. *Canadian Literature in English*. Longman Literature in English Series. London: Longman, 1985. xi, 287 p. ISBN: 0-582-49308-0
- Kellermann, Susanne. "Analyse der Problematik Weiblicher Identität in in Ausgewählten Werken von Margaret Atwood." Wissenschaftliche Hausarbeit im Rahmen der Ersten (Wissenschaftlichen) Staatsprüfung für das Amt des Studienrats, Freie Universität Berlin, 1981.
- Kietner, Wendy, ed. *Special Canadian Literature Number[s] 1 & 2*. 2 Vols. Vol. 19, nos. 3 & 4 and vol. 20, no. 1 of *The Literary Criterion*. Bangalore: Bangalore University, 1984.
- Killam, Doug. *The Customs Official and the Maple Tree: A Public Lecture at Macquarie University*. S.I.: Macquarie University, 1985. 20 p. ISBN: 0-85837-559-1
- Kirtz, Mary Krywokulsky. "Mapping the Territory: Figurative Modes of Didacticism in the Novels of Margaret Atwood." Ph.D. diss., Case Western Reserve University, 1984.
- Klimiot, Andrea. "Zeitgenössische Kanadische Dramen zu der Problematik der Beziehung zwischen Frankophonen und Anglophonen in Quebec: Vorgestellt am Beispiel von *Yesterday the Children Were Dancing* von Gratien Gelinas, *Balconville* von David Fennario, *Les Canadiens* von Rick Salutin." Ph.D. diss., Universität Düsseldorf, 1987. vii, 162 leaves.