

## De pintura a filatelia

En el Museo Nacional Postal de Ottawa se exhiben las pinturas de Jean Paul Lemieux que sirvieron como motivo de las 12 estampillas emitidas para conmemorar el Día de Canadá.

La exposición, titulada *Jean Paul Lemieux — su Canadá*, constituye la primera vez que Correos Canadá muestra pinturas encargadas por la institución.

Cada uno de los cuadros del artista de Quebec muestra una escena de cada una de las diez provincias y dos territorios de Canadá. "Las pinturas muestran una visión de Canadá por uno de sus artistas más respetados y talentosos de Canadá," manifestó el Juez René Marin, presidente de la Junta de Directores de la Corporación Postal Canadiense y presidente del Comité Asesor de los Museos Postales.

Otra característica de la exposición es la muestra gráfica del proceso de diseño de estampillas. La exposición muestra todos los pasos necesarios para reproducir la obra original de arte en las estampillas.

Jean Paul Lemieux ha sido aclamado por su calidad artística, tanto en Canadá como en el extranjero. Ha merecido numerosos



Cuatro cuadros de Jean Lemieux mostrados en la emisión de estampillas para el Día de Canadá.

premios artísticos y, en 1968, fue nombrado Compañero de la Orden de Canadá.

Jean Paul Lemieux describe magníficamente su estilo singular con estas palabras: "estoy interesado especialmente en transmitir al público la soledad

del hombre y el paso continuo del tiempo. Trato de expresar en mis escenas y mis retratos esta soledad y este silencio en que nos movemos. Solamente me interesa el mundo físico a mi alrededor, porque me permite pintar mi propio interior".

## Recaudando fondos para la investigación cancerosa en todo el mundo

Stan Guignard, un hombre de negocios retirado de 64 años de edad de Callander, Ontario, y su señora, Hazel, completaron recientemente un viaje alrededor del mundo para recaudar fondos para investigación cancerosa, habiendo obtenido más de \$300 000 para las sociedades del cáncer de los países visitados.

Para ello utilizaron un automóvil Ford Modelo "A" de 1928, bautizado con el nombre de Gladys por ser este el nombre de la primera esposa de Stan Guignard que murió de cáncer, así como lo hizo su madre.

El viaje duró 15 meses y se inició el 1 de junio de 1983 en Toronto, Ontario, desde donde el Sr. Guignard viajó hacia el oeste, recaudando fondos en centros de compra y rallies de autos antiguos para la Sociedad Canadiense del Cáncer. En Vancouver, los esposos y el automóvil viajaron a Japón a bordo de un Boeing 747 de la Canadian Pacific.

Una vez allí recolectaron fondos para la Sociedad Japonesa de Cáncer y continuaron su viaje a Hong Kong y sus territorios, donde recolectaron fondos para el Fondo Comunal de aquella población. En el Oriente se hicieron célebres y los donativos recibidos fueron tan elevados que algunas

veces ascendieron a \$5 000 diarios e incluso tuvieron que vaciar sus cajas de colectas tres veces al día. Hong Kong tenía para los señores Guignard un gran significado sentimental, ya que fue allí donde se encontraron, para casarse posteriormente en Australia. En este país comenzaron su viaje en Perth y lo terminaron en Sydney, después de visitar numerosas poblaciones

donde recaudaron gran cantidad de fondos para las sociedades de cáncer de los diferentes estados. Después viajaron por Bélgica, Alemania, Francia, Holanda, Luxemburgo y Gran Bretaña, desde donde partieron para Halifax, a donde llegaron el 9 de julio de 1984. Desde allí partieron por carretera hasta North Bay, cerca de Callander, a donde llegaron el 1 de septiembre.



El matrimonio Guignard, Stan y Hazel, al lado de su Ford Modelo "A" 1928.