

ANCIENS AMIS DE CAMPAGNE



Rouleau.—Tiens, tu es à Montréal ?
 Bouleau.—Oui, je suis chez un banquier.
 Rouleau.—Diable, tu fais ton chemin !
 Bouleau.—Non, je fais son escalier ...

Chronique des Amusements

THÉÂTRE NATIONAL FRANÇAIS

Monte-Cristo.—“ Monte-Cristo ”, le célèbre drame à grand spectacle de Dumas (version de Chas Fechter jouée par James O'Neil et adaptée de l'anglais par MM. Cazeneuve et Jehin-Prume), a été monté avec la plus grande magnificence pour la semaine du 13 mai, au Théâtre National Français. Il sera interprété par les principaux artistes de la troupe, y compris M. Cazeneuve dans les rôles d'Edmond Dantès, du prisonnier du château d'If, de l'abbé Busoni et du comte de Monte-Cristo, dans lesquels il excelle et qu'il a joués maintes fois aux Etats-Unis avec le plus vif succès.

Les principaux tableaux, peints spécialement pour cette pièce, sont le port de Marseille, les cachots du château d'If, l'orage en pleine mer et l'évasion de Monte-Cristo, l'auberge du pont du Gard et la mort de Villefort, le salon chez Marcerf et l'arrivée de Monte-Cristo, la forêt de Fontainebleau, le suicide de Fernand, le duel et la mort de Danglars.

La beauté des costumes et des décors sera rehaussée par de magnifiques effets de lumière électrique.

Il sera prudent de retenir ses places à l'avance.

BANG !

M. Lourdet.—Oui, j'aime à voir les gens toujours heureux et gais autour de moi ...

Adèle.—Alors vous serez content d'apprendre ce qu'Alice disait de vous l'autre jour ...

M. Lourdet.— ???

Adèle.—Elle m'assurait que vous n'aviez qu'à danser pour les mettre en joie.

IMPOSSIBLE

M. Doyennet.—Je n'ai jamais rien lu de vous, mon jeune ami ; mais j'ai beaucoup connu monsieur votre père.

Le poète.—C'est impossible, monsieur, car je suis fils de mes œuvres !

RÉGION UNIVERSITAIRE

Toto.—Papa, tu t'en vas ?

Le père.—Oui, chéri. Je vais à la Faculté.

Toto.—Pourquoi faire ?

Le père.—Pour élire un doyen.

Toto.—Un doyen ? Qu'est-ce que c'est que ça ?

Le père.—Le plus âgé des professeurs ...

Toto.—Alors pourquoi l'élit-on ? On sait bien qui est le plus vieux ...

PEU GALANT

L'acheteur.—Ce cheval que vous voulez me vendre m'a l'air bien rétif. Serait-ce chose bien prudente de l'atteler à une voiture où seraient ma femme et ma belle-mère ?

Le maguignon.—Oh ! oui, rien ne l'épeure.

!!!

Elle.—Tous ces propos d'amour que vous me tenez me semblent si nouveaux, si étranges ...

Lui.—Comment ! se peut-il que personne ne vous ait jamais fait l'amour ?

Elle.—Oh ! oui ... Mais il y a certainement trois semaines !

DEUX POINTS DE VUE

Nina.—Le jeune Falempin doit avoir de l'argent pour s'habiller comme cela.

Emma.—Comment peut-il faire pour s'habiller comme cela et avoir de l'argent ?

CURIOSITÉ ENFANTINE

Toto.—Ma tante, est-ce votre maison ici ?

La tante.—Non, chéri.

Toto.—Où est-ce donc ?

La tante (très religieuse).—Au ciel.

Toto.—Alors pourquoi n'y allez-vous pas ?

DOUBLE MALHEUR

La fille (mariée).—J'étais si montée contre lui que je lui ai lancé un bol par la tête.

La maman.—Pauvre chérie ! et dire que tu n'as peut-être pas de colle à la maison.

ENTRE TRAMPS

Le premier.—C'est le travail avant le déjeuner qui est mortel pour la race.

Le deuxième.—Mais il n'est pas aussi fatal que le travail après souper.

Le troisième.—Vous avez raison tous les deux, mais le travail entre les repas est le plus rough de tous.

LES COINCIDENCES

Bob.—Tu dis, papa, que je suis né à Ottawa, mais où est née maman ?

Le père.—A Hull.

Bob.—Et toi, père, où es-tu né ?

Le père.—A Québec.

Bob.—Comme c'est drôle tout de même que nous nous soyons rencontrés tous les trois ?

LA SEULE CONDITION

Jimmy.—A quelle heure es-tu obligé d'aller travailler ?

Johnny.—A n'importe laquelle, pourvu que ce ne soit pas plus tard que sept heures du matin.

AU THÉÂTRE

Box.—Etes-vous fou ? Vous sifflez et applaudissez en même temps.

Tox.—Pas le moindrement fou. Elle chante très bien sa partie du duo, mais lui, je ne puis l'endurer.

NOS CHERS PETITS

Huit ans.—Georges, sais-tu pourquoi on fait toujours en verre les faux yeux ? ...

Sept ans.—Pour qu'on puisse voir à travers, probablement.

LE COMBLE DE L'INFORTUNE

Avoir une femme qui ressemble à une cuisinière et qui ne sache pas faire la cuisine.

REGRET NOUVEAU GENRE

L'oncle.—Comme tu grandis, Toto !

Toto (triste).—Oui ... Je crois bien que mon chien est mort pour faire un jockey.

UN CONSEIL

Elle.—Vous demandez ma main ... il vous faudra attendre quelque peu ma réponse.

Lui.—Et que vais-je faire pendant ce temps ?

Elle.—Vous l'emploierez à vous préparer au pire.