

manger. La cuisinière ne se faisait pas entendre à son fourneau, aucun joyeux son de casserole ne résonnait.

Distrainant une seconde de ses cruelles préoccupations par ces menus faits, d'un ordre inférieur, qui avaient cependant leur importance, il s'approcha de la porte vitrée donnant dans la cuisine pour s'y rendre, et vit... l'étrange visiteur... celui qui, depuis vingt minutes, le torturait par sa présence et lui faisait souffrir tous les tourments de la jalousie : c'était un grand adolescent pâtiéssier, occupé à vider et à ranger, avec un soin extrême, dans une légère croûte de vol-au-vent, le contenu savoureux et truffé de la petite boîte !

Voilà donc l'explication du béret et de la caisse à fleurs.

Quel plaisant réveil à son affreux cauchemar !

Maintenant, Roger était cloué sur place..., honteux et ravi, éprouvant tout à la fois des remords de ses soupçons et une joie folle de son erreur. Il devinait toute une savante fête intime préparée à son intention par sa chère petite femme, et dont il devait être le héros bienheureux.

Et lui qui, sur un indice futile, avait osé laisser naître un doute dans son esprit... presque l'accuser !

Oh ! comme il aurait voulu de suite courir la trouver, lui avouer sa faute et lui demander pardon à genoux.

Plongé dans ses pensées, il ne songeait pas à s'éloigner : mais un appel du jeune garçon le fit battre prudemment en retraite.

Celui-ci, après avoir allumé un réchaud en argent, sur lequel il avait installé sa croûte financière, disait, un peu fort, pour être entendu de là-haut :

— Si madame n'a plus besoin de moi, je vais partir, j'ai fini.

— Non, c'est bien. Je suis occupée et ne puis descendre. Prenez la petite pièce que j'ai déposée sur la table.

— Merci, madame.

Roger, caché maintenant dans le bosquet, le vit sortir. A peine la grille de la rue se fut-elle refermée qu'il contourna la maison et franchit les quelques marches qui montaient au vestibule d'entrée.

Germaine entendit le bruit de la porte et accourut.

La lumière, tamisée par les verres de couleur de la lanterne en fer forgé, l'empêcha de remarquer les émotions qui agitaient son mari. Elle lui sauta au cou, et tendrement, avec sa grâce enfantine :

— Vous méritez d'être grondé, monsieur, vous avez enfreint la consigne... et arrivez avant l'heure... Enfin, puisque je suis prête, je vous pardonne. Maintenant, chéri, il faut que je t'explique pourquoi j'ai voulu absolument te quitter : il s'agissait de te faire une surprise... J'ai imaginé une bonne petite soirée à nous deux seulement... Personne pour nous déranger... Pas de domestiques pour nous épier de leurs regards curieux—je leur ai donné congé jusqu'à demain.—Alors, tu comprends, je voulais faire de jolis préparatifs pour te recevoir. Depuis longtemps, je rêvais d'être bien seule, avec toi, dans notre joli nid, qui n'a qu'un défaut : trop d'habitants... Pour ce soir, je suis votre petite esclave, heureuse de vous servir, mon doux seigneur... Viens donc voir comme tout est beau pour fêter notre tête-à-tête.

Lui, trop ému pour parler, baisait ses jolis cheveux blonds, il la prit dans ses bras, l'emportant, comme une enfant, jusqu'au salon, où il la déposa sur un fauteuil très bas.

Cette pièce, tendue de peluche bien pâle, garnie d'objets d'art, de hautes plantes exotiques, éclairée seulement par une grosse lampe

qui reposait sur une colonne, et dont l'immense abat-jour de dentelle adoucissait la lumière, faisait bien de ce coquet réduit le cadre le mieux harmonisé à cet amour si vrai si ardent et si bien équilibré de part et d'autre.

Il s'était mis à genoux à ses pieds, sur un coussin, et murmurait dans une tendre adoration :

— Ma petite Main, mon ange chéri... Ah ! que je suis heureux et que je t'aime !...

Il est certaines heures dans la vie où nous sentons mieux le prix du bonheur. C'est alors que tout notre être moral et physique a souffert avec une acuité excessive. Lorsqu'on est resté sous le coup d'un immense malheur ou qu'on vient d'échapper à un grand danger, il se produit ensuite comme un allègement délicieux. L'âme dégagée des craintes et des menaces douloureuses qui l'oppressaient, se sent inondée de joie. Et le bonheur que l'on éprouve à ces instants se double en proportion des souffrances préalablement ressenties.

Roger était dans cet état d'âme.

Heureux, aux genoux de Germaine, il entourait maintenant sa taille, la serrait passionnément contre lui, comme s'il eût craint que quelque voleur vint lui ravir son cher trésor. Son regard sérieux plongeait tout au fond des grands yeux noirs pleins de tendresse et de loyauté de sa femme, tandis que de sa voix chaude et vibrante, le cœur encore meurtri par son mauvais rêve :

— M'aimeras-tu toujours ainsi... toujours aussi fort... et uniquement, mignonne chérie ?...

Comme sceau de son serment, dans un baiser, elle affirma avec une douceur grave :

— Toujours !

Y. DE MONTIGNE.

L'ÉDIFICE AMÉRICAIN "SURETÉ"

(Voir gravure)

La gravure que nous reproduisons sous ce titre, du *Scientific American*, représente une

de ces nouvelles constructions en forme de tour, dont les villes américaines comptent déjà plusieurs.

Cette bâtisse, toutefois, sera la plus élevée de toutes, puisque le *Masonic Temple*, de Chicago, le plus élevé jusqu'à ce jour, a bien au-dessus de trois cents pieds de hauteur, mais en y comptant les mansardes, et que l'édifice de New-York compte trois cents quatorze pieds de haut, sans mansardes.

Cette bâtisse monstre se dresse au coin des rues Broadway et Pine, à New-York, couvrant une étendue de quatre-vingt-quatre pieds, huit pouces, sur la première, et quatre-vingt-cinq pieds, six pouces, sur la seconde.

La bâtisse la plus élevée qu'on aperçoive à côté a cent dix pieds de haut.

Étant donnée la hauteur de trois cents quatorze pieds, la proportion de hauteur et d'étendue est de quatre à un : c'est une véritable tour, on le voit.

L'effet architectural est très beau. Le toit est plat et offre une promenade et un observatoire sans pareils. Appuyé sur les blocs de granit qui forment garde-corps, on peut admirer de là un panorama unique. C'est la croix du clocher avoisinant de la Trinité, ce sont les tours du pont de Brooklyn, etc.

L'édifice new-yorkais renferme quatre cents pièces, distribuées sur vingt-un étages et desservies par six ascenseurs, plus un monumental escalier en spirale.

La bâtisse est absolument construite à l'épreuve du feu, par le choix des matériaux employés et leur disposition. De plus, elle porte deux immenses réservoirs, l'un au dixième, l'autre au vingt-unième étage, contenant chacun 25,000 gallons d'eau, avec tuyaux distributeurs, en caoutchouc, de 2½ pouces de diamètre, à chaque étage.

Pour mettre l'édifice complètement à l'abri du feu, il suffirait de pourvoir ses fenêtres de rideaux en amiante, comme on en voit dans les théâtres pour séparer la scène du parquet.

Cette immense construction s'achève et sera livrée à ses occupants avant la fin de l'année courante.

