孩子的愛情

短篇小說　夏洛桑

「什麼風流，玩玩罷了！」偉强說，「下午班坐你這個位子的叫刁小莉，這個姑娘很怪，找個機會認識她吧！」

「哪有機會呢！」銘忠悵惘著。

「當然有，留幾個字給她就行了！」偉强說。

「你寫字條在抽屜裡，咱們一放學，就給清理掉了！」銘忠白了他一眼。

「我知道。咱們把字刻在抽屜裡，不但清不掉，洗也洗不掉！」壞惡仔得意洋洋地說。

「別搞了，我不想這樣做！」銘忠搖頭。

「可是，譚偉强後來却像像地在銘忠的抽屜裡刻了幾個字：「刁小莉，我叫李銘忠，想跟你做個朋友，你願意嗎？」

翌日，另幾行字出現了：「李銘忠：星期三我當交通輔導員，在××街口，你可以來找我。刁小莉」

見到這幾行字，偉强叫了起來：「銘忠，這不行了嗎？」

「譚偉强，你在出賣我，你知道嗎？」銘忠瞪着他。

「嗯，有女孩子約你了，不多謝我，還說我出賣你！眞是好人難做！」壞惡仔攤攤雙手。

在譚偉强的催迫下，銘忠只好在星期三中午到××街口去找小莉。這時，他倒也想見這個刁小莉是什麼樣的。

來到街口，「交通輔導員」有兩個，一男一女，不用說，那女的一定是刁小莉了。銘忠見她長得婷婷玉立，樣子清純，倒像個可愛的女孩子。猶豫了一下，他終於走到她面前去：

「請問——你是刁小莉嗎？」

「……」那女孩子睜大雙眼望了銘忠一會兒，然後說：「我叫刁不莉！」

「哦，對不起，我找錯人！」

「嘻嘻！」這時，那女孩子却抿咀笑了起來。「我就是刁小莉，你是李銘忠吧？」（二）

三六〇：知錯能改

現代湖江實錄之八　修羅門　田長歌

方剛曰：「知，但教會需要佢，佢亦爲教會貢獻很大，帶了七八個女仔入會。」

阿占又問：「佢哋同男人講價？收幾多？」

方剛曰：「冇定，當然越多越好。」

阿占曰：「是否全部奉獻畀牧者？你有幾多着數？」

方剛忙曰：「我有着數者也，最多執下牧者二攤，銀紙不到我手，因爲我哋有共同奮鬥目標，準備在澳門建教堂。」

阿占曰：「嗰，方剛，當我信你說話，我要求你打個電話畀莉莉，叫佢痛改前非。」

方剛曰：「得，但我不知點講。」

阿占曰：「你先打個電話畀莉莉，叫佢痛改前非，話佢知天父兒女教決定收檔，叫佢死條心，你識做喇！」

阿占在壁櫃攞了電話，擺到方剛面前，曰：「你知莉莉電話嗎！」

方剛只有打電話到旅行社，找到莉莉，嘻了一輪口水，又話覺得十分慚愧，畀牧者利用引誘無知少女，要求莉莉將一切忘記。

打完電話，阿占曰：「方剛，希望你知錯能改，這兩日你留在此處，逐一打電話叫班女仔改邪歸正。」

方剛曰：「我可以照做，但你應承過同我解穴。」

阿占曰：「解穴對我來講，舉手之勞。」

阿占話口未完，出手就指猛點方剛脇下，運掌一拍。

方剛大叫一聲，覺得有如電殛，半邊發震。

阿占曰：「我替你解了六七成，等你完成我吩咐之後，再解埋三幾成。」

方剛曰：「咁我豈不是仍然會痛？」

阿占曰：「挨多兩日喇！」

方剛曰：「咁唔死得啦？」

阿占曰：「係喇。」

方剛無可選擇，依足吩咐，逐一打電話揾女仔，告以天父兒女教從此退出江湖。

天涯俠客無刀

天鈎木端　文　尾秋　圖

二六三：天台花屋兩新主人

兩少女同着保和，直睡到近午才起床，幸而是禮拜天。他們三個晨浴後，蘭芭敬佩這位她們愛着的人，他只用吻滿足她們的「社與窗」，保持了純潔的玉體；而他自己也只接受她二人的熱吻，互相都同樣有了滿足的快樂。

他們離了旅舍，同到附近餐店去吃飯，三個都極歡喜。安妮提議了：「先生，你能答應讓我兩姊妹，租一間民居的住戶？」

保和已明白了，笑着說：「不用租了，早租好了——就是碧姬原住的天台上的花園住屋，我付了一年租金，但住到第三個月，碧姬搬進現在的新居，是我買下來贈她的。這天台住屋，我鎖了，常去看看。好，現在就同你們去，裡面什麼全有，只要你二人去住，買兩枝新牙刷。今天星期日，大家自由，我們先配門匙……。」早餐後乘車來到天台住宅，由後梯上去，這兩個學生一見，太滿意了——「呀，有大缸種的花樹，這是一座天台花園呀！」

保和開了門，裡邊是大小二間，另外廚房浴間，所有傢俬齊全，清潔而安靜，兩個爭着吻他：「太好了，先生，我兩個分攤房租還給你，而且我們學的是烹調。請你多添這一個小家庭！」保和坐下來，讓她們前後看了一遍，才摟住兩個說：「租金已付，當然不用你們花一個錢，而且我決定安排一切。宿舍仍保留，爲了方便；這裡我負責一切。現在說清楚：你二人平分工作——家庭工作。我們三人都有門匙，你們知道，我不可能天天住在這裡，但也可以連住三天！」她們大笑，快樂極了。

「可是有兩件大事，須應允我！就是現在！」他拉了兩個的手道：「第一件，你二人只當自租的，不住在學園給人知道，連住過這裡的碧姬楊，也不可知道——更不可知道。」兩個笑了，說她們怎麼會連這一點，也不知道呢。保和正色道：「情理上，你們明白，但必須負責任保持這點必需的秘密，爲了安全！」

「家人面前，我們也不敢說呀！法國的民法，女子未滿十八歲，是必須聽從父母或監護人的。第二件呢？」

保和由袋內取出小支票本子來，立刻分開寫兩張，都有她們的姓名，每張五百金法郎，分交她們：「必須收好，這是你們在此的月費，用不完存下。必須無條件收好！」

兩天後，蘭芭和安妮在校園花樹下坐地，同讀一本男女成家的畫報——「他爲人眞好！」

天堂夢斷

文-司明　畫-家格

我不在乎美醜了

梁雯也不勸她多喝，自己却飲了四罐，十一點她回去了。

三天後，李薇要去找汪逸芬，在股票公司的大廈中遇到單維德，她忙避開，返身而行，也無人招呼她。她抵股票公司，就了一小時，她與汪逸芬同到附近的酒店中的吧房進膳，他說她比上次所見時美了，她笑道：

「你從未醜過，祇是美的分數有高低而已！」汪逸芬說。

「我寫了致鄭康的一封信。」

「提到離婚的事？」

「是的，還未寄出，我飛上海的前一天才寄出，寄掛號。那天黃昏我打電話向他母親辭行，提到這信，信在我的手袋中，請你過目一下，若有意見提出，我可以改寫。」

李薇自手袋中取信給汪逸芬，他看了即稱寫得極好，又道：

「你先打電報到上海，讓你母親作準備。」

「也不必準備的，帶錢回上海，準備做個體戶，她一定高興。」李薇說。

「大陸也在進步中，文革那種事件不可能再有，一去不復返，對這點有信心，有什麼可怕的呢？」

「是的，我我再來香港後仍要回去，我自己感到與前判若兩人了。」

「那是好事。我告訴你，也有人帶錢回大陸定居的。」

「樹高千丈，葉落歸根。」

「是的，香港有些老人子女在外國做三等公民了。子女也不算壞，希望老寶老母移民，但兩老也要回去。」

「你怎樣？」

「我們夫婦長作香港人，離得到大陸去探親，若你決定在上海長住，我會帶老伴來看你。」

「我要認識伯母呢！」

謂罷，他們下樓跳上的士，李薇先送汪逸芬，自己到銀行把股票放入保管箱中，回家，知道史丹拉來過電話，便即回電：

「我到股票公司中去，你有事嗎？」

「什麼事都沒有。」史丹拉說：「對現在的你，我特別掛念呢！」

「我感謝你們。」李薇由衷的說。

她們談了十分鐘分手。（三六二）

二〇六：舞蹈藝術細胞

港海辛　外桃源

給遺忘多時，給冷落多時，但仍生存在身體內的舞蹈藝術細胞，又蠢蠢欲動。

這些細胞，是她在孤兒院時，就讓帶領孤兒的阿姨和老師給培養起來的。五六歲，十幾個女孩子就跳什麼「小白兔拔蘿蔔」、「龜兒競跑」、「蝴蝶與蜜蜂」等等，讓來賓觀看；稍長，十二三歲，老師認爲媛媛對此有天才，便教她和幾個擅舞的姑娘跳「荷花舞」、「森林和原野」、「採茶撲蝶」……跳着，跳着，漸漸地她身體裡生長舞蹈藝術細胞……

後來，她做了西餅麵包公主，就讀有名的書院，仍不忘舊愛——舞蹈。所謂不忘舊愛，母率說是對撫育她、教導她的母院母校一種紀念、一種緬懷！

在書院裡，她參與舞蹈組跳舞，曾在全港九校際舞蹈大賽中，替書院捧過幾次獎杯。

在理工學院讀工商管理時，她認識衛新民，一個在學院專搞藝術演出的舞蹈家，他又是在理工教設計的，年紀青青便做講師了。他頂多比媛媛大八九歲。

曉得媛媛精于舞蹈，他跟她來往密切，老對她說：「以你這樣的舞蹈才能，却花時間去攻讀工商管理，太可惜了！」

「媽咪要我讀工商管理嘛！」她答。

「你的前途，就讓媽咪操縱嗎？」衛新民問。

她點點頭：「對了！」

訝異她答得直截了當，他抬臉望她：「這時代，你就樂意在媽咪指揮棒下，做乖乖女？」

她還是點點頭：「我從孤兒到了西餅麵包家庭，就沒有選擇！所謂前途，也由別人鋪築！」

衛新民更訝異：「原來，你是孤兒院出身！」

「從孤女到公主，很戲劇性吧？」她自我諷刺地說：「你可以編個舞劇！」

「對不起，媛媛，我不知道你的情況！」

二八：決心離開木屋區

玉蓮輕輕捷了趙權一下，內心甜絲絲的，有一種說不出的受用。這個頭腦簡單的女孩子，已經完全相信了趙權的說話，不但把他當成心靈愛寵的依靠。

趙權從玉蓮對他的態度中，知道時機經已成熟，便說：「玉蓮，現在我問你一句說話，你要老老實實答覆我！」

「好嘛，你問呀！」

「我是眞心愛你的，不知道你是不是愛我？」

「當然是啦，難道你對我還有什麼懷疑嗎？」

「我對你並不是有懷疑，而是不知道你有沒有男氣離開家庭，跟我一齊生活罷了！」

玉蓮聽了，感到十分委屈，嘟曰地說道：

「我不是跟你說過嗎？其實我早就想離開我那個家的了！也許你沒有住過木屋區，不知道木屋人家的苦處。而那種地方眞不是人住的，沒有水也沒有電，水要落到山下的公共水喉去担，電要花錢請人偷駁，給了錢有時也會被割錢，割了錢就要點火水燈，那時候，連風扇也不能開，熱到無法入睡，你說多麼慘！」

「我知道，我自己雖然沒有住過木屋區，也到過木屋區，住木屋的人怎樣生活，也聽人講得多，正因爲這樣，我才會問你，有沒有男氣離開家的呀！」

「有，我當然有男氣離家呀，一離開，我就發誓永遠不再回去那種鬼地方！」玉蓮決絕地說。

十九：龍蛇混雜

翁皓拍拍余顧南的肩膊，道：「小夥子，惡鬼難纏，等下你可得手下留情，否則他們又一窩蜂湧上來，你一個人可對付不了！」

魏忠德怒道：「老匹夫用不着再使激將法，再不行對付一個後生小子，也用不着請俺兄弟助陣！」

翁皓趕緊再加一句：「未知閣下是否君子？」

「大丈夫一言既出，駟馬難追！」

「小夥子，你自己瞧着辦吧！」翁皓收起酒葫蘆，道：「先會賬再說！」他丟下酒錢，不愁僧和余顧南也各自將自己該付的丟下，然後一齊走出店外。

不愁僧低聲對余顧南道：「臨場不怯，先求穩，待機準對方的底細，方可反擊！五鬼最厲害的是他們練有一套合擊術。」

這一着無疑有輕視魏忠德之意，使他更加暴跳如雷，喝道：「你要找死，可怨不得五爺！」剛撲出去，突又住步道：「只是五爺打倒了你，和尚和酒鬼又要插手！」

余顧南哈哈笑道：「對付你一個人，倒不用別人助陣，少說廢話，來吧！」魏忠德大怒，揮棒斜刺，余顧南刀閘一抬，他哭喪棒突然化刺爲掃，擊向余顧南腰側。

余顧南見他變招如斯快速，心頭一懍，付道：「難怪大師要提醒我！」當下小心賣弩魏忠德見他只守不攻，哭喪棒威力盡展，刺、挑、戳、掃、擊、打六字訣，發揮得淋漓盡致。原來他哭喪棒另有乾坤，一端圓，另一端尖，可作短棒和短槍使用。紅衣教弟子對余顧南都有好感，見狀都替他捏了把冷汗。（五八〇）

南抽出刀來，往槍處胡亂刺了一下，然後道：「在下已出招了，閣下不必再客氣！」

開心

七四五：不想太刺激她

回到家後，羅拔急不及待將醫生診斷的結果，轉告安娜。安娜皺了皺眉說：

「這眞是十分可怕的消息，同時，也是從未聽過的怪病，我們不該告訴她，以免影响她的情緒，這是對病人不好的，何況她是我姐姐！」

「但如始終要知道是什麼病的，」羅拔面有難色，「隱瞞下去，似乎是必要的。」安娜說，「或者騙她，只說是普通的病而已，……」

「她是不會相信的。」他插咀答。

「不相信總比知道實情爲好，」安娜馬上答，「知道了，會嚴重影响她的心理平衡，可能加速，不讓她馬上知道實情，相信也是爲了她好。」

羅拔不再作聲了，心中只是納悶。

「如果她眞的病死了，那我們怎樣？」安娜換了個話題，「這是實際的問題，我們是不能不作好打算的，對嗎？」

「那我們就結婚好了。」羅拔咬咬牙說，「反正這也是她的意思，也是她的心願。」

「那麼，我們明天就坦白告訴她，或者當面試探一下她的意思是否眞是這樣。」

「先試探一下吧，」羅拔答，「這樣才不會影响她的情緒，不致太刺激她。」

陰陽之間

曩華

城市之光

暴力（十三）

醫成

「不是不關心，我是無能爲力。」林麗萍怯怯的說。

馬明珠道：「對待壞人，決不能姑息的，你還是拿出男氣來，面對現實罷。」

林麗萍仍然心怯。

林麗萍本來怯於梁永康這一類姑爺仔的勢力，不敢報警的，偏偏又遇到了一個休班警員見到了而報警，她又有馬明珠的壯胆，才敢毅然做証。

不過，離開了警署後，她又心怯了，怯於他們的暴力，怕他們會上酒家向自己尋仇，因此，這一夜不敢返工。

第二天，又打電話回公司去，說自己不適，今天不返工了。

馬明珠于市後離場，却到林麗萍家去過訪。

林麗萍祇有一個人在家，看得出她沒有病容。

馬明珠道：「我知你怕他的同黨尋仇，所以不敢返工，但，他們怎認得你？」

「別人也許認不得，他會認得的呀。」林麗萍在馬明珠關懷追問之下，她將往事說了出來，所以自己也心怯。

「你知你的同學，如今何在？」

「當然不知。」

「她是生是死你也不知？」

她點點頭。

「她是你老友，一點也不關心？」

「不是不關心，我是無能爲力。」

「不是不關心，決不能現實罷。」

林麗萍仍然心怯。

天鈎主持　嘉賓

心之人

怎樣別痔瘡肛肛肛腸直肉息

醫理淺釋

通天曉先生：

我大便間中帶血，已有一年時間。近來病情有所加重，朋友安慰我，說用不着緊張，可能是痔瘡、脫肛或息肉。請問，痔瘡、脫肛或息肉怎樣區別？如何治療呢？

黃小萍女士：

痔瘡、脫肛，醫生分別稱爲「痔」、「直腸脫垂」，都可以脫出肛門之外；而大腸息肉因爲可以便血，有時會誤以爲痔，偶爾，位置較低的直腸息肉可在大便時脫出肛門外，可誤爲脫肛。

痔，實爲直腸下端黏膜下和肛管皮膚下擴大曲張的靜脈團。它常因爲習慣性便秘，腹部用力而使腹腔靜脈壓力增高，慢性肩部充血使靜脈失去彈性、年老久病等原因引起。男性發病較多，俗語說「十男九痔」，多爲成年人，兒童較少見。按不同部位，又分爲內痔、外痔、混合痔等，而內痔根據有無脫出肛門又分爲一期、二期（脫出肛門外）、三期（脫出肛門外要以手推才能托回去）。外痔明顯疼痛，內痔主要是大便時出血（滴血或噴血），而混合痔則兼有兩種症狀。

直腸脫垂是因爲先天性發育不好、年老久病，營養不良、腹部壓力增加（長期便秘、多次分娩、重體力勞動、慢性咳嗽等）原因引起。中醫認爲是全身衰弱或先天不足，或血氣不足中氣下陷等引起。小兒和老年人、久病體弱者多見，而婦女比男性多。此病可以只脫出一至二厘米，也可脫出五至十厘米以上。除非較嚴重，一般疼痛不劇烈，排便時很少噴血。

大腸息肉是一種腫瘤，雖然絕大多數是良性的，但如果腺瘤較大（超過一厘米），發生癌變的危險亦較大。另方面，即使腺瘤不大，但如果非常多，癌變的機會無疑亦增多。大腸息肉分爲腺瘤、乳頭狀息肉、兒童型息肉、炎性息肉、家族性息肉等等，其中兒童型息肉和炎性息肉一般不考慮癌變，乳頭狀息肉、家族性息肉則癌變可能性較大。在直腸的大腸息肉，稱爲直腸息肉，如有蒂，位置較低，可以脫出肛門。

以上三種病，均有較突出的症狀，要具體鑑別，需要醫生詳細詢問病史和細緻的檢查，但下列幾點，可作爲粗略估計時的參考：①性別：成年男性痔多，女性直腸脫垂；②年齡：小兒以直腸息肉多，痔少，老年人則脫肛和痔多；③便血症狀：大便後噴血多，兒童便血多爲直腸息肉，肛門脫垂；④外觀：痔多爲直腸脫垂；紫藍色爲痔，粉紅或淺紅而皺摺爲脫肛，直腸息肉可見寂寞和悵惘了。

當他踏入了四川邊境之時，却遭遇着清朝名將駱秉章的頑強抵抗；但他這時正兵强馬壯，意氣甚豪，所以還能夠把駱秉章的兵打敗，克復許多雖關。

他與清兵最初在四川的幾次戰爭是很順利的，後來因爲錯用了嚮導，把他的軍隊帶入邛部土司，行至到大渡河，不幸被駱秉章的軍隊擊敗了。

石達開此就在這時被捕獲，就義於成都市。但也有人說，石達開並沒有死，死的是他的義女寶英之夫馬德良，石達開實在已做了和尚，但這是一種謠傳，不足置信的。

石達開臨死的時候，還賦詩寄給曾國藩，詩意十分慷慨激昂，至今猶爲人所稱道。詩是這樣寫的：

「揚鞭慷慨莅中原，不爲仇讎不爲恩，只恨蒼天方瞋瞋，欲將亦手拯元元。三年攬轡悲羸馬，萬衆梯山似病猿；我志未酬人已苦，東南到處有啼痕。」（豐餘、新八九二一五）

古人古事

石達開

太平天國優秀將領

鄧開先生：

石達開是廣西桂平白沙人，他在少年時，就有救國救民的大志願，他知道革命是離不開軍事的，所以他對於孫吳兵法有着極深邃的研究。當洪秀全在金田起義之後，他奮起相從。

後來太平軍的勢力，一天一天高起來了，也一天一天高起來了，他於是率領軍隊攻長沙，破岳州，復漢陽，武昌，所過之地，清兵如摧枯拉朽，簡直失了抵抗的力量，於是太平軍順流東下，直取金陵；石氏又以爲宿松太平爲取金陵的要道，把這兩個據點都先後克復，於是金陵一鼓而下。

他本來是一個很留心政治的軍人，金陵建國之後，他就奉命主持安徽江西等處的軍政，有了發展他天才的機會，到處得到廣大羣衆的擁護，從此他的聲譽，更一天一天大起來了。

如果太平軍各領袖不發生內鬨，不使革命勢力停頓，而趨於腐化，不給曾國藩等以從容組織消滅太平軍的機會，那麼推倒滿清政權，並不是一件難事。可惜太平軍攻陷南京以後，即將南京定爲天京，此後洪秀全即未再出南京一步，而東王楊秀清又與洪秀全發生衝突，洪氏竟藉北王韋昌輝之手把楊秀清殺掉。富於感情的石達開，本曾與聞此殺過甚，不值所爲，結果昌輝又把石達開的家屬殺掉。達開十分痛心，他的「亂離復亂離，到處心寂寞和悵惘」，切勿訴平生，百草忽不芳，爲聞鵑鳴；君王信讒言，爲聞蒼鷹聲，靜思三太息，衫袖淚縱橫。」一詩，即其時情懷之作。

其上洪秀全書：「臣有老母，年已古稀，慘被湯醢；妻子無辜，並爲鯨鯢。東望國門，心碎已久！」之句，爲沉痛，這時是「此黨彼羣，尋仇未已，門戶水火，意見益深。」

於是他不得已從南京跑到江西，要準備入四川了。

他脫離了南京以後，即直趨湖南，入廣西，後來，又繞道入川，他這樣的馳騁萬餘里，攻陷了數百城池，然而這都是無目的的衝撞，他的氣概雖勇，但他的心也夠彷徨了。這在他的「望家山感作」和「道路」兩詩，也可以窺知他那時的寂寞和悵惘了。

攝影沙龍

拍攝陰天景物

會法群先生：

每年在目前這個期間，天色大多以陰晴爲多，難得見陽光普照。凡屬愛好拍攝的人，除非影齡有相當日子，否則，像你入行不久的發燒友，都是希望拍攝天色晴朗，陽光艷麗。尤其是到外地旅遊的人，更加有此願望。因爲經過長途跋涉，在到達目的地之時，若果天色不佳，則人們的情緒必如你所說，「亦會如天色一樣陰沉」。你現在寫信來詢問，有關於此時的拍攝問題，也可能如天色一樣低沉。不過，以你還會寫信來提問，情緒雖說有點低沉，但亦不致消極到無所作爲。

你問：「此時如果想繼續拍攝活動，有何辦法？」在未答覆這個問題之前，讓我們先來談一個故事——

有羣愛好攝影的朋友，聯袂前往內地山奇水秀之處活動。因爲大家都有職業在身，請假不易，現在有機會同行，對收穫無不寄以甚大期望。可是，在乘車將到達目的地途中，風雲突變，天陰如夜，繼而大雨滂沱。同車的人眼見如此天色，愁雲罩臉，可說不在話下了。

正當衆人沉默不語之際，忽然有人大叫「好雨」。那人是否「攝景」？非也。原來他認爲：西湖烟雨的畫幅大家已見過了，此地的烟雨景色却未見過，現在有此機會，如以烟雨作題材影到佳作，難道不是「好雨」嗎？

從這個簡單的故事裡，我們可以知道，對景物之拍攝無有天色良好的要求，但亦要知道，在不良天色下，景物亦有好表現的可能。在不利的環境之下，只要提高情緒，刻意找尋適當題材，不愁沒有滿意的拍攝收穫。

就目前時興彩色拍攝來說，陰天所影到的照片又有另一種得人喜愛之處。不過，在拍攝遠景的時候，至緊要不可影入大片天空，因爲灰白色和，層次豐富，照片又調最不受歡迎。

如果不拍遠景，二三十呎以內，特別是十呎以內的景物，則最爲適合。所得的效果，不是白、新八九六七七）

陽光直射時所能比擬。只此來看，只要在曝光方面注意，天陰時還是可以影得靚相。（羅承。

五角、六角，最後才成爲八角的；八角碉與古嘉戎石室，原係一脈相形式多樣，充分顯示了嘉戎民族技藝精湛、風格獨特的建築藝術，也爲民族史、民族文化的研究提供了豐富的素材，是我國少數民族珍貴遺產。（周默、新八九三六七）

民情風俗

石碉文化初探

顯示嘉戎民族建築技藝

張馳

過有石室的地區。這說明古代居石室，葬石棺的民族曾在更大範圍內活動。徐中舒先生認爲汶地之邛籠及碉，源自川東板楯之巴，但今川東沒有碉樓與石棺葬，顯係各有源流。

建造石碉的民族爲藏、羌兩族。藏族中除康巴外，其餘均爲嘉戎。據史籍考察，石室的地區均有石棺葬發現的石棺墓的分佈更遠遠超過有石室的地區。這說明古代居石室，葬石棺的民族曾在更大範圍內活動。徐中舒先生認爲汶地之邛籠及碉，源自川東板楯之巴，但今川東沒有碉樓與石棺葬，顯係各有源流。

建造石碉的民族爲藏、羌兩族。藏族中除康巴外，其餘均爲嘉戎。據史籍考察，石室的分佈在宋元前無石室碉樓之制，至今無石棺之葬。可見羌之石碉乃源出嘉戎。

八角碉的族屬問題，鄧少琴先生在「西吳王考」中認爲是羌項南遷，西吳王時代遺物。此說可能有誤。八角碉今分佈在黑水、馬爾康、康定等地，集中於小金河下游至巴及丹巴以南諸地，不僅石室，碉樓的建造看，其主體是「石殼碉」，八角碉是由四角碉加護牆發展爲「RLAN」曾見於沈約草，桂子衡，黃小言。

世界博覽

各國定都新趨勢

兼談北京應否「遷都」

通天曉先生：

日本首相竹下登認爲東京太擁擠，地價太貴，跟着「遷都論」呼聲很强烈。而我國有人認爲北京更不適宜作首都，請問是否有這意見呢？

林子衡先生：

北京不適宜於做首都，提出美洲華僑日報」曾發表特稿，向政府建議：「是否可以作長遠的考慮，待下一世紀現代化基礎奠立，各方面工作走上軌道之後，考慮把首都遷出北京。」

如果說，上述的不過是反映華僑的意見，那麼請傾聽現任北京市長陳希同的意見。他說：北京有五大難題，即先天缺水，人口膨脹過快，生產力水平低，城市基礎設施超負荷運轉，以及嚴重的資金不足，制約着北京的經濟與社會發展。

人們對日本的東京、中國的北京提出的「遷都論」，其中都存在着共同一條：首部人口膨脹是難治理的。

現在就這一問題，看看其他一些國家的選擇首都的情況。

現代世界各國的選擇首都，大致上可以分爲兩種類型。其一是以全國最大的都市又是名城爲首都，這類都市既是該國的政治中心，又是經濟中心與文化中心。例如英國的倫敦、法國的巴黎、意大利的羅馬、蘇聯的莫斯科等等。其二是以國內中等城市或較小的城市爲首都，例如美國的華盛頓、加拿大的渥太華、澳洲的坡培拉、西德的波恩等等。這一類型的首都不在少數。

拿上述的兩類型的首都作比較，第一類首都出現人口膨脹、社會秩序紊亂、都市弊案嚴重等問題。日本的東京、中國的北京，無疑屬於這一類型的首都。而從比較來看，第二類型的首都，一般都沒有出現嚴重的困難問題。

另外，再看看有些國家遷都的事例。

第二次世界大戰後，有些國家的首都人口過多而帶來了種種困難，因而把首都遷往新建的較小的城市，事後的事實証明，這種遷都是正確的，效果是良好的。例如巴西首都原在該國第二大城市，人口五百餘萬的里約熱內盧，一九五七年興建巴西利亞市，人口一百二十萬，一九六〇年遷都於此。又如巴基斯坦，首都原在該國第一大城卡拉奇，後遷拉瓦爾品第，六十年代再遷伊斯蘭堡，新首都人口只有三十餘萬。上述的巴西、巴基斯坦的新首都只是政治中心，人口不會膨脹過快。

北京不適宜作首都提出這問題的人很多，但是，我們也應該看到，遷都決不是一個簡單的問題。（唐寧、新八九六四〇）

街坊服務

通天曉主辦

出租發展

海南建省，有許多特別的優惠條件，當時的編輯人詩宇海口，說要建上台高，請出第二個台灣，就如內地要搞多十個八個香港一樣，大開期祭。

近日有親眼到海南島跑了十多天回來，說那裡十分落後，交通、電力都極感缺乏，說要搞多一個台灣，不知要到哪年哪月才能實現。台灣有今天，香港有今日，期間亦經過了相當長的歲月，並不是一蹴而就，現在那些人各歡自壯胆，要以出租，爲什麼當年英國人提出交還香港主權，樓租三十至五十年，我們何以不答應呢？

假如今天南浦可以這樣出租，那麼當年港九不如租給英國人管下去，不是更省事。有說情況不同的是南浦乃是中國土權之下的租用，但香港若再租不亦主權乃是中國人的麼？

海南建省，土地逐件分租給人發展，原來建省有這樣的好處。

綠肥紅瘦

華斯

大塊小品

叔明

鳥忌白忌之鯢

廣府有一句俗語：「鳥忌白忌」，唔見大吉大利」。「掉忌」一語，有說亦由此而來。然則鳥忌和白忌，是何力神聖？有說就是海豚。海豚上溯於江謂之江豚，出現即有風雨，許渾金陵懷古詩便有「江豚吹浪夜還風」之句。

「廣東新語」所載之「豎魚」，就是「烏忌白忌」。據說豎魚常至南海廟前，謂之來朝，或一魚則謂豎魚。據說有烏白二種，來輒有風，故又曰風魚。「廣東新語」還說豎一作鯢，諸曰：烏鯢白鯢，不勞頻至。則烏忌白忌，應是烏鯢白鯢。「爾雅」釋魚之豎，謂江中多有之，即江豚。現在海洋公園常有海豚表演，見之當不忌了。

收函

張馳　鄧開　沈約草　桂子衡　黃小言　燕　RLAN　曾見於　刊發