現代江湖書錄之五 鬼婆：由長歌

一七七：何樂不爲

師姐容曰：「我怕有命使。」

汪國昌曰：「定喇，你係國色天香的靚女，一於去賭。點呀，有人窒呀，你可以話本小姐運氣好，吹乎，打那死我喇笨！」

師姐容曰：「你咁講就有得講矣。」

汪國昌曰：「不必驚，有我嗮住你，使乜驚嗎，不過我地以後可能要請幾個保鏢跟尾，以防不測。」

師姐容曰：「你越講我越驚。」

汪國昌曰：「海倫，我份人好坦白，而且必須將可能會發生之事講明在先，咁就有個無悔，不過我話請保鏢，係防盜，並非防賭場鬼我地大命，定喇，我計過數者也。」

師姐容曰：「計過乜數嗮？」

汪國昌曰：「我出馬呢，可不會贏得幾多鋪，可能界人打到破，然後警告我不得再去賭場。但你係靚女，而且又有出千，海倫，嗱，今次你可以有錢扮嘢，扮成富家小姐或者和少奶，一於去賭。點呀，有人窒呀，你可以話本小姐運氣好，吹乎，打那死我喇笨！」

師姐容曰：「你咁講就有得講矣。」

汪國昌曰：「海倫，你定喇，即使入了黑名單又點，但吹唔眼者也，我地並冇出千証據，理直氣壯，尤其是你又國色天香，更加冇事喇。」

師姐容曰：「昌哥，你即是提到明，要利用我嗮！」

汪國昌曰：「海倫，我地係拍樓檔撈世界，不可講到利用咁難聽，大家都有着數也，何樂不爲。」

師姐容曰：「你眞係以後都分一半錢界我？勿後悔嘛！昌哥。」

汪國昌曰：「海倫，我份人好坦白，而且必須將可能會發生之事講明在先，咁就有個無悔，不過我話請保鏢，係防盜，並非防賭場鬼我地大命，定喇，我計過數者也。」

師姐容曰：「計過乜數嗮？」

汪國昌曰：「我出馬呢，可不會贏得幾多鋪，可能界人打到破，然後警告我不得再去賭場。但你係靚女，而且又有出千，海倫，嗱，今次你定喇，即使入了黑名單又點，但吹唔眼者也，我地並冇出千証據，理直氣壯，尤其是你又國色天香，更加冇事喇。」

師姐容曰：「昌哥，你即是提到明，要利用我嗮！」

汪國昌曰：「海倫，我地係拍樓檔撈世界，不可講到利用咁難聽，大家都有着數也，何樂不爲。」

師姐容曰：「你眞係以後都分一半錢界我？勿後悔嘛！昌哥。」

汪國昌曰：「海倫，我份人好坦白，而且必須將可能會發生之事講明在先，咁就有個無悔，不過我話請保鏢，係防盜，並非防賭場鬼我地大命，定喇，我計過數者也。」

師姐容曰：「計過乜數嗮？」

汪國昌曰：「我出馬呢，可不會贏得幾多鋪，可能界人打到破，然後警告我不得再去賭場。但你係靚女，而且又有出千，海倫，嗱，今次你定喇，即使入了黑名單又點，但吹唔眼者也，我地並冇出千証據，理直氣壯，尤其是你又國色天香，更加冇事喇。」

師姐容曰：「昌哥，你即是提到明，要利用我嗮！」

汪國昌曰：「海倫，我地係拍樓檔撈世界，不可講到利用咁難聽，大家都有着數也，何樂不爲。」

師姐容曰：「你眞係以後都分一半錢界我？勿後悔嘛！昌哥。」

風言蜂語 緣倫

害得慘

考試局承認高考中文評分出錯。

眞正誤人子弟。

杯弓蛇影

停車表表柱將髹新顏色。

不會因此而加價吧！

三分鐘熱度

行差踏錯將被票控。

可能暫時守規矩者較多。

開心

天外桃源

過去重要空殼船故事——格象·晶·沙·路·文

（一六〇）加洛夫警官道：「蘇芝古說對了，離開這過去的時空，他們便會返老還童。」司馬登去醫療館探望六除員，他們都變了長長白髮白鬍的老頭子。司馬登把擬多留在這過去時空的事徵求他們意見。這六人認爲，反正他們不會有危險，聽從船長意見留下來。

（一六一）這時十星球的代表返回各自的星球，一致決定結識聯軍向卡迪亞星球進攻。十星球的戰鬥飛船陸續到沙迪亞星球降落，他們先在卡迪亞星球結集，然後才大舉向卡迪亞星球突襲。魯夫在巨大的昇降場看着各星球的飛船到來，與各星球的飛船指揮見面。

（一六二）昇降場的高地上架了一個巨大的篷帳，這是星球聯軍的臨時聯合指揮部，魯夫對衆人說：「我聽司馬克船長說，卡迪亞星球的花拉女皇，有着强大的武裝力量，準備我們隨時進攻，花拉認爲有足夠力量，把我們擊敗。我們到達卡迪亞先消滅他們的飛船基地。」

籠裏籠外 辛海

一四六：要去坪洲

文霞是感情類型。也許她早年喪母，失掉母愛與父愛；也許我媽媽過去對她溫熙婉藹，印象難忘，她此時跟坪洲老婦講電話，淚水不忘記你對我的溫情與關心！我那年去澳門姨媽家小住，回來，念念不忘找你和明良，可是人去樓空，我站在門口，有如被棄的孤兒，大哭一場！（媽媽大概連難過地道歉，好像也流淚。）——伯母，不關你和明良的事，我不怪誰，只怪自己。我是因爲聽見你聲音高興流淚！——不錯，我要憑此抓點錢！人生也巧，八年分別，明良在我去澳門時租到我的房間！

——好呀！中秋節下午和次日公衆假期我有空，和明良去探望老人家，和你共享一個快樂中秋夜！」

掛上電話，她站在几邊沉默良久，以手背揩淚水。在她講電話之時，阿三姐已把桌上碗碟筷子搬進廚房去。我呢？呆木站在那裡伴她聽電話。韓臉，以純摯而眼紅紅的神態對我問。

「忙了幾月，剛好有三天空，要之鄉村多有種植，但以西江各縣產量最多，每到收穫時便將它製爲欖角。製法很簡單，先用沸水一浸，肉質變軟，再以麻線從中橫銲，果肉兩端即與核分離，將果肉加上鹽及抽油醃製晒乾，即爲鼓油欖角了。

將欖核斬開，即可取出欖仁，而取了欖仁之欖核可以製成欖核炭，即潮州人製工夫茶所用之欖核炭了，而欖核又可刻作欖核船及印章戒指等。

城市之光 成匡

眞假結婚（八）

約好了一星期後，雙雙前去登記，先付數目的三分一，選擇了日子，到正式註冊之日，又付三分一，剩下三分一，爲期一年，原因是作爲保証。

因爲結婚後，取得結婚証明書之後，當申請延期居留、申請永久身份証等等，還有很多事情要辦。吳玉燕還要「丈夫」出頭的，因此，餘數要爲期一年，然後清付。

當然，一年後如不清付，游子祥還是有辦法弄到她不能在香港居留的。

吳玉燕之所以答應這樣一個大數目，是因爲昨夜李先生有所求於她，她欲擒先縱，料到今夜，李先生會携同禮物到來的了。

游子祥談妥了後，本來是五時上班，直到深夜打烊的，爲了要見鄧淑玲，她向夜總會請假兩小時，反正眞正旺市，是在七時之後，他請假，自然不成問題。

游子祥等鄧淑玲放工，便雙雙找個地方，商談大計，他把和吳玉燕假結婚的事，對她說了出來。然後，他告訴她，得到了金錢之後，如何的運用？和她眞結婚。

鄧淑玲聽了，不斷點頭，因爲游子祥說來，有層有次，很有計劃。

鄧淑玲滿懷喜悅地回家了，鄧太問爲什麼如此開心，她說：「我們商量過，在不久的將來結婚。」

游子祥所求的數字雖然大，但吳玉燕經考慮後，終於答應了，然後，游子祥所著名舞蹈「霓裳羽衣舞」和「秦王破陣樂」舞，感到遺憾。先生可否在貴版中介紹一下這兩個著名的舞蹈呢？

龍雲輝

舞台藝術

通天曉先生：

小弟聞說陝西中國藝術團的「秦王破陣樂」舞，演出後，有編演唐代著名舞蹈「霓裳羽衣舞」和「秦王破陣樂」。

霓裳羽衣舞我們介紹過了，今天爲你介紹秦王破陣樂。「破陣樂」是唐代流傳最廣，式樣繁多的一個舞蹈。從唐太宗創製，到唐明皇改編成「小破陣樂」，一百多年間，有許多發展變化。

貞觀元年（公元六二七年）正月初三，唐太宗歡宴羣臣，奏作戰時用的歌曲「秦王破陣樂」。這個樂曲是他還沒有做皇帝時，民間和軍隊中就已流傳的歌謠，他很喜歡聽，過了六年，正月初七，他畫了「破陣樂舞圖」（這可能像今天的舞蹈場記）。這個舞以現實生活戰陣中的情形爲根據，隊形有的在邊圓邊方，前面戰車，後面有隊伍，所謂「左圓右方，先偏後伍」。

你之情況，看來正是這樣，初期之時，也只觀，多些玩耍歡樂的，於你目前之情況有益也。哀傷，情緒抑鬱，心境不佳等等。這只會加速脫髮，於事無保者。

在治療方面，那是無特效方法的。可以服用一些維他命B1、B什等，如自覺精神緊張，則亦可使用一些鎮靜劑。外搽藥物，可以試搽白蘭地酒。（梁醫生、新八四六三〇）

通天曉先生：

小弟結婚差不多兩年了，在這年多來，我的太太一直都不肯和我性交，而在上兩個月，她離家出走。弟現想和她辦理離婚手續。由於家貧，沒有能力請律師，想到法律援助處申請官方律師同我辦理。律政司批准嗎？法律援助處地址在那裏？問離婚不明人？而離婚後要不要給她生活費呢？問離婚不明人。

法律援助處，總辦事處在德輔道中先施大廈六樓。有詢問處可資詢問，其電話是五——四三四四四九。至於法律援助律師的電話是五——四五〇五二五內綫轉二二。法援處在九龍有分處，地址在彌敦道麗斯大廈。

你的情況，亦可前往附近民政署詢問。（通天曉、新八四六七二）

法顧律問

憑情辨症

脫髮範圍越來越廣 提防斑禿變成普禿

幾方面配合去做有希望再出頭髮

會國勝先生：

毛髮脫落，可分爲亦有關係者。因爲你來信說到在脫髮之開始，正是轉換工作環境不久後才發生的，現時之工作條件是氣溫高、噪音大，你一下子適應不來，可能是與此有關的。

那麼，往後會怎樣呢？請你放心，這些脫髮脫掉了的毛髮，多數也能慢慢的再長生來，開始時是長些黃白色纖細柔軟的毫毛，以後就可日漸變粗了，因此，你切不可灰心，也不必害怕，精神上應要保持樂觀，多玩耍歡樂的，於你目前之情況有益也。

無論是斑禿或者是普禿，均是原因不明的，但可能與精神因素有關，或者在精神創傷後可加劇其發展，你之情況，我看與工作環境改變我所創製的「破陣樂」惟有你能知道它的創製意圖。這一段對話，更保持了初創時期的特

務服坊街 通天曉主辦

法援處在何處

收函 方慧珊 永勝 雨文 盧義中 麗敏 安琪拉 會國勝 龍雲輝 陳道華 問難婚不明人 刊覆

法顧律問

南宋始出現烟花

說是隋唐太早焉·何能附會靠詩篇 勿嫌南宋爲時晚·也有悠悠七百年

探本尋源

通天曉先生：

烟花是那一國及誰人發明的？最初烟花與現代烟花有沒有不同，其間發展過程怎樣？爲何烟花每每都在喜慶日子或一些大日子放呢？此習慣由來怎樣？

探究

探究先生：

烟花是我國發明的。至於是何人發明的已不可考。

從前有人引隋煬帝的「燈樹千光照，花焰七枝開」詩句，或唐蘇味道的「火樹銀花合，星橋鐵鎖開」詩句，認爲火藥用作烟花，不始於隋，就是始於唐代。其實，就知道這兩首詩作詩的時期，亦名元宵節）看燈火時作上（元宵、亦名元宵節）看燈火時作的；句中所形容的燈樹、花焰、火樹、銀花，都是指各式各樣的彩燈而言，並不能作爲是燃烟花的証據。

有的人又認爲，烟花出現於北宋末期，因爲孟元老的「東京夢華錄」裡有追憶汴梁（今開封）烟火故事的記載。但是，若認眞考慮一下該記載所說「烟火大起，有假面披髮」，「假面長髯」，「烟火中有七人皆披髮絞身……餘皆頭巾，執眞刀」等的情節，就不難看出，這些描述中所提到的烟火，實際上是舊戲中演火燒場面或鬼神出場時放烟火的情況。那時帮場的人一手握一束正在燃燒的扇形火紙，一手抓着一把松香末，在揚起火紙的同時，把松香末向火頭上播散，便有一團火焰和黑烟一齊出現，故也稱爲烟火，但並非是用火藥等裝製成的眞正烟火。

眞正的烟火出現於南宋孝宗年代（公元一一六三至一一八九年）。當時稱爲「爆仗」的，實際是像後來的「匣子火」；烟花，點着後，先發出爆炸聲，然後一層層地呈現各種花卉、鬼怪等。有的當時名叫「屏風」的烟花，外畫鍾馗捉鬼之類，內裝藥綫，點着後，一連不斷地出現各種玩意。又有所謂「地老鼠」，點着後，在地上噴火亂竄。到了理宗年初，一次上元節日，理宗和恭聖太后在庭中看烟火，「地老鼠」闖到太后座下，太后驚惶而走。理宗心中不安，打算要處罰承辦烟火的人員，後來，因爲太后認爲那些承辦人員並非有心如此，故此不予究。

總而言之，火藥首先應用在軍事上，使用的武器，如火箭、火砲、地雷等，其後才應用於娛樂性的爆仗、烟花等。

古時的烟花和現代的烟花，其製作原理都是一樣，只是用料及款式等有所不同而已。

由於烟花是屬於娛樂性質，因此自然是在節日人們有閒暇時燃燒觀賞了。因爲我國古代早有元宵佳節欣賞花燈等習俗，有了烟花之後，自然也要在元宵佳節燃放。這習慣，也許是始自上述理宗初年皇帝在宮廷中燃放烟花，民間便相繼效尤。（金德、新八四五八一）

南宋始出現烟花

醫理淺釋

口臭雖常見 成因實頗多 不查而先治 恐無可奈何

通天曉先生：

近口腔週圍及鼻孔兩旁的皮膚，有頗多紅色的斑疹及粒狀物質，應該不會是普通的暗瘡，因若是暗瘡，過一段時間後，會漸消失，但那些斑疹有了很長的時間，平日已將清潔的次數加密，又不敢揉擠，恐防有敏感，請問先生可知那是什麼症狀？口臭的成因是什麼？有何方法治療？會否復發？

安琪拉小姐：

很難憑你來信所述確定那是什麼皮膚病。假如那些你所謂「紅色斑疹」不痛不癢，可能只是局部的微細血管擴張，因爲鼻孔兩旁的毛細血管是比較易擴張的。

口臭的成因有多種，常見的如胃腸消化不良，有蛀牙，牙石過多，晚間不刷牙漱口就睡覺，鼻竇炎等，均可引致口氣臭。治療首先要查出病因。治好之後，如果再次存在病因，自然會再發。因爲口臭並非共有永久免疫力的疾病。在所有疾病中，只有永久免疫的疾病如麻疹、天花之類，才會治好永不再發。（盧大夫、新八四六二〇）

還保留着「皇帝破陣樂」的色。而「坐部伎」、「燕樂」中的「破陣樂」，則是四人表演的小型舞蹈，舞者穿華麗的紅色綾袍、綾褲，舞法與「破陣樂」的「七德舞」後來曾改名「七德舞」。到公元六五六年唐高宗在位時，又改爲「神功破陣樂」，唐明皇時（公元七一三至七五五年）編入「立部伎」中的「破陣樂」。仍是聲韻慷慨的創製，保持了初創時期的特

舞台藝術

通天曉先生：

小弟聞說陝西中國藝術團的「秦王破陣樂」舞，演出後，有編演唐代著名舞蹈「霓裳羽衣舞」和「秦王破陣樂」。

霓裳羽衣舞我們介紹過了，今天爲你介紹秦王破陣樂。「破陣樂」是唐代流傳最廣，式樣繁多的一個舞蹈。從唐太宗創製，到唐明皇改編成「小破陣樂」，一百多年間，有許多發展變化。

貞觀元年（公元六二七年）正月初三，唐太宗歡宴羣臣，奏作戰時用的歌曲「秦王破陣樂」。這個樂曲是他還沒有做皇帝時，民間和軍隊中就已流傳的歌謠，他很喜歡聽，過了六年，正月初七，他畫了「破陣樂舞圖」（這可能像今天的舞蹈場記）。這個舞以現實生活戰陣中的情形爲根據，隊形有的在邊圓邊方，前面戰車，後面有隊伍，所謂「左圓右方，先偏後伍」。

你之情況，看來正是這樣，初期之時，也只觀，多些玩耍歡樂的，於你目前之情況有益也。哀傷，情緒抑鬱，心境不佳等等。這只會加速脫髮，於事無保者。

在治療方面，那是無特效方法的。可以服用一些維他命B1、B什等，如自覺精神緊張，則亦可使用一些鎮靜劑。外搽藥物，可以試搽白蘭地酒。（梁醫生、新八四六三〇）

通天曉先生：

小弟結婚差不多兩年了，在這年多來，我的太太一直都不肯和我性交，而在上兩個月，她離家出走。弟現想和她辦理離婚手續。由於家貧，沒有能力請律師，想到法律援助處申請官方律師同我辦理。律政司批准嗎？法律援助處地址在那裏？問離婚不明人？而離婚後要不要給她生活費呢？問離婚不明人。

法律援助處，總辦事處在德輔道中先施大廈六樓。有詢問處可資詢問，其電話是五——四三四四四九。至於法律援助律師的電話是五——四五〇五二五內綫轉二二。法援處在九龍有分處，地址在彌敦道麗斯大廈。

你的情況，亦可前往附近民政署詢問。（通天曉、新八四六七二）

法顧律問

舞台藝術

通天曉先生：

小弟聞說陝西中國藝術團的「秦王破陣樂」舞，演出後，有編演唐代著名舞蹈「霓裳羽衣舞」和「秦王破陣樂」。

霓裳羽衣舞我們介紹過了，今天爲你介紹秦王破陣樂。「破陣樂」是唐代流傳最廣，式樣繁多的一個舞蹈。從唐太宗創製，到唐明皇改編成「小破陣樂」，一百多年間，有許多發展變化。

貞觀元年（公元六二七年）正月初三，唐太宗歡宴羣臣，奏作戰時用的歌曲「秦王破陣樂」。這個樂曲是他還沒有做皇帝時，民間和軍隊中就已流傳的歌謠，他很喜歡聽，過了六年，正月初七，他畫了「破陣樂舞圖」（這可能像今天的舞蹈場記）。這個舞以現實生活戰陣中的情形爲根據，隊形有的在邊圓邊方，前面戰車，後面有隊伍，所謂「左圓右方，先偏後伍」。

你之情況，看來正是這樣，初期之時，也只觀，多些玩耍歡樂的，於你目前之情況有益也。哀傷，情緒抑鬱，心境不佳等等。這只會加速脫髮，於事無保者。

在治療方面，那是無特效方法的。可以服用一些維他命B1、B什等，如自覺精神緊張，則亦可使用一些鎮靜劑。外搽藥物，可以試搽白蘭地酒。（梁醫生、新八四六三〇）

通天曉先生：

小弟結婚差不多兩年了，在這年多來，我的太太一直都不肯和我性交，而在上兩個月，她離家出走。弟現想和她辦理離婚手續。由於家貧，沒有能力請律師，想到法律援助處申請官方律師同我辦理。律政司批准嗎？法律援助處地址在那裏？問離婚不明人？而離婚後要不要給她生活費呢？問離婚不明人。

法律援助處，總辦事處在德輔道中先施大廈六樓。有詢問處可資詢問，其電話是五——四三四四四九。至於法律援助律師的電話是五——四五〇五二五內綫轉二二。法援處在九龍有分處，地址在彌敦道麗斯大廈。

你的情況，亦可前往附近民政署詢問。（通天曉、新八四六七二）

法顧律問

無之廣最傳流代唐

樂陣破王秦

導編自親宗太唐乃 起考亦士群·圖意的作創 旨意帝知能·人一靖李僅 你由信不信·言此有帝皇

通天曉先生：

近日電視播出「唐代樂舞」，其中有一個「秦王破陣樂」，是唐代流傳最廣的一個舞蹈，式樣繁多的一個舞蹈。從唐太宗創製，到唐明皇改編成「小破陣樂」，一百多年間，有許多發展變化。

貞觀元年（公元六二七年）正月初三，唐太宗歡宴羣臣，奏作戰時用的歌曲「秦王破陣樂」。這個樂曲是他還沒有做皇帝時，民間和軍隊中就已流傳的歌謠，他很喜歡聽，過了六年，正月初七，他畫了「破陣樂舞圖」（這可能像今天的舞蹈場記）。這個舞以現實生活戰陣中的情形爲根據，隊形有的在邊圓邊方，前面戰車，後面有隊伍，所謂「左圓右方，先偏後伍」。

你之情況，看來正是這樣，初期之時，也只觀，多些玩耍歡樂的，於你目前之情況有益也。哀傷，情緒抑鬱，心境不佳等等。這只會加速脫髮，於事無保者。

在治療方面，那是無特效方法的。可以服用一些維他命B1、B什等，如自覺精神緊張，則亦可使用一些鎮靜劑。外搽藥物，可以試搽白蘭地酒。（梁醫生、新八四六三〇）

通天曉先生：

小弟結婚差不多兩年了，在這年多來，我的太太一直都不肯和我性交，而在上兩個月，她離家出走。弟現想和她辦理離婚手續。由於家貧，沒有能力請律師，想到法律援助處申請官方律師同我辦理。律政司批准嗎？法律援助處地址在那裏？問離婚不明人？而離婚後要不要給她生活費呢？問離婚不明人。

法律援助處，總辦事處在德輔道中先施大廈六樓。有詢問處可資詢問，其電話是五——四三四四四九。至於法律援助律師的電話是五——四五〇五二五內綫轉二二。法援處在九龍有分處，地址在彌敦道麗斯大廈。

你的情況，亦可前往附近民政署詢問。（通天曉、新八四六七二）

法顧律問

往欽州無忘覽勝蹟 馮子材有墓供憑弔

內地旅行

馮是抗法名將曾在鎮南關奏捷

通天曉先生：

勞煩先生代小弟一查，往廣西欽州縣循何途徑？從桂林可有汽車到達嗎？路程有幾遠呢？

永勝

永勝先生：

廣西欽州縣離南寧約一四七公里，應該取道南寧前往較爲方便，你可以先從廣州乘搭火車到桂林，順便一提，如果你前往欽州，那裡有一處古蹟是值得參觀的，那是馮子材墓，離欽州縣城東十公里。一九〇五年建造，馮子材（一八一八——一九〇三）清末將領，行伍出身，早年曾隨張鎮壓太平軍，升爲提督。一八八四年法國侵略軍進犯滇桂邊境時，因淮軍將領潘鼎新退縮怯戰，節節敗退，廣西大震。終於在廣西邊境鎮南關（今友誼關）大敗法軍。今墓前有碑刻、石人、石馬、石牌坊，規模宏大。

（江嵐、新八四六六二）

古人古事

孫大王以驢取笑 諸葛恪爲父解窘

多寫兩個字 一舉而兩得

通天曉先生：

看你答讀者，知道曹操有個聰明的兒子曹冲，七歲就教曉他的爸爸秤象，聽說諸葛亮也有個聰明的兒子，也是幾歲大就替爸爸解圍。你可不可以把他的故事講給我聽？

方慧珊

方慧珊小姐：

你問那個孩子，不是諸葛亮的兒子，而是他的哥哥諸葛瑾的兒子。

我們知道，諸葛亮（字孔明）是東門谷西士白三國時代蜀國（在現在四川一帶）的丞相。諸葛亮的哥哥，諸葛瑾（字子瑜）却在吳國做官。

有一次，吳王孫權舉行宴會，招待文官武將。諸葛子瑜帶着兒子諸葛恪，也來參加。宴會上，大家喝酒，十分熱鬧。孫權喝了很多酒，不覺有些醉了。他望着諸葛子瑜長長的臉，突然閃過一個好笑的念頭，就向內官招一招手，這樣那樣地吩咐了幾句。

內官出走了，不一會兒，牽了一頭驢來，文官武將不知是怎麼回來，鬧哄哄的宴會靜突然靜了下來。

衆目睽睽下 不容易下台

孫權笑眯眯地從座位上站起來走到驢的前面，從內官手裡接過一支毛筆，在驢腚上寫了四個字：「諸葛子瑜」。字剛寫完，滿聽的文官武將都哈哈大笑起來。有的笑得腰都直不起來，有的笑得噴了一地的酒。

這時候，只有兩個人沒有笑，一個是諸葛子瑜，一個是他的兒子諸葛恪。諸葛恪見大伙兒要笑他的父親，心裡很生氣。他不聲不響地走到孫權跟前，對孫權說：「大王，請您允許我在驢臉上添兩個字吧！」

孫權知道諸葛恪是個聰明的孩子，就點點頭說：「給你筆。」

過筆來，刷刷，在「諸葛子瑜」四個字下面，添了「之驢」兩個字，連起來念，就成了「諸葛子瑜之驢」了，不但把孫權要笑諸葛子瑜的意思改掉了，並且驢也成了諸葛子瑜之物。

參加宴會的文武百官又一次大笑然來。大家都稱讚諸葛恪是個機靈的孩子。孫權也樂呵呵地對諸葛恪說：「憑你這兩個字，就把驢送給你吧！」

宴會散了，諸葛恪就牽着驢，跟着父親高高興興地回家了。（豐餘、新八三六九五）