

- R.—Pour que toutes les notes d'un arpège se confondent en une seule harmonie, il faut se servir de la pédale avant ou en même temps que la première note de l'arpège, afin d'avoir la note fondamentale de l'accord.
- D.—Comment faut-il mettre la pédale dans un passage chantant?
- R.—Il faut avec beaucoup de prestesse saisir la pédale du moment que le doigt quitte la touche et la garder jusqu'à ce que l'autre note soit attaquée, alors on retirera le pied en même temps que le frappé de la note pour ressaisir la pédale à nouveau et ainsi de suite.
- D.—Doit-on tenir un compte exact des indications de l'auteur dans l'emploi de la pédale?
- R.—Nullement, car souvent ces indications sont insuffisantes. Ainsi, Schumann mettait souvent à la tête de ses compositions : *Con ped.*, ce qui nécessairement ne voulait pas dire que l'exécutant devait mettre la pédale au commencement du morceau pour ne la quitter qu'à la fin, ce qui serait tout à fait anti-musical. D'autres auteurs ont fait comme lui; Hummel, par exemple, indiquait aussi très peu la pédale. Par contre, d'autres multiplient les mots : *Ped.*—sans indication de suppression—Mendelssohn est à signaler dans ce dernier cas,—car dans sa musique les nombreux *Ped...* et *sempre Ped...* ne se comptent pas.—En outre maints auteurs laissent toute liberté à l'exécutant de se servir de la pédale, comme il l'entend.
- D.—Que faut-il conclure de tout ce qui précède?
- R.—Qu'il faut étudier les quelques règles précises concernant le bon emploi de la pédale, avoir des notions d'harmonie pour savoir discerner les différentes espèces d'accords, et après cela être très attentif à supprimer l'action des pédales aux endroits qui ne l'exigent pas. Pour les élèves qui généralement en font un abus, mieux vaut ne pas l'employer trop tôt.

DE LA PETITE PÉDALE OU PÉDALE SOURDINE.

- D.—Qu'est-ce que la petite pédale?
- R.—C'est la pédale de gauche, son emploi est d'ordre secondaire.
- D.—Quel est le but de son emploi?
- R.—C'est d'atténuer la sonorité, car son timbre est d'une couleur voilée. Dans les pianos droits son effet est souvent illusoire.
- D.—Doit-on l'employer fréquemment?
- R.—Non, son emploi doit être modéré, car son usage trop fréquent peut devenir fatigant?