

# La chronique des arts

## Arthur Ozolins en Union soviétique

Pianiste canadien de renommée internationale, Arthur Ozolins entreprend ce mois-ci sa quatrième tournée en Union soviétique.

Durant sa jeune carrière, cet artiste a déjà effectué plusieurs tournées en Europe et en Amérique du Nord, se produisant, entre autres, devant la famille royale de Suède. Dès 1969, les critiques de New York et de Londres voyaient en lui un instrumentaliste de tout premier plan.

Arthur Ozolins est né en 1946 à Lübeck (République fédérale d'Allemagne). Il grandit à Buenos Aires auprès de sa mère qui lui donna ses premières leçons de piano.

A l'âge de 13 ans, il entreprit sa formation musicale au Conservatoire royal de musique de Toronto. Il étudia en outre avec Nadia Boulanger, Nadia Reisenberg et Vlado Perlemuter, trois grands musiciens de notre époque. De plus, Pablo Casals l'encouragea dans sa vocation.

Dès 1960, A. Ozolins se produisit aux côtés de l'Orchestre national des jeunes du Canada, et, l'année suivante, joua à deux reprises avec le Toronto Symphony dirigé par Walter Susskind.

Diplômé en 1967 du Collège Mannes de New York, il recueillit les plus hautes notes jamais accordées. En 1968, il fut lauréat de deux grands concours de musique du Canada et obtint plusieurs bourses pour étudier à l'étranger.

Arthur Ozolins a enregistré récemment des oeuvres de Stravinski et de Chopin.



Arthur Ozolins

## Exposition de livres d'art à la Bibliothèque nationale

Une exposition de livres d'art à tirages limités, illustrés par dix artistes et graveurs canadiens, se tient actuellement à la Bibliothèque nationale, à Ottawa, sous le titre *Made in Canada*. On peut y voir des illustrations d'André Bergeron, Jordi Bonet, Jean Brodeur, Kittie Bruneau, Saul Field, Jo Manning, Norval Morrisseau, Charles Pachter, Bill Reid et René Richard.

Pour illustrer divers textes littéraires canadiens et étrangers, les artistes ont utilisé toute une gamme de techniques et de styles, notamment la sérigraphie, la lithographie, la gravure à l'eau forte et la linogravure.

Certains artistes ont composé eux-mêmes les textes accompagnant leurs images. D'autres ont préféré illustrer des romans d'auteurs connus, tels que Germaine Guèvremont et Gabrielle Roy ou des poèmes de Margaret Atwood et de Jane Beecroft. Saul Field, pour sa part, a trouvé son inspiration dans les légendes canadiennes-françaises (et deux oeuvres de l'écrivain russe Gogol), tandis que Bill Reid et Norval Morrisseau ont choisi de présenter dans leurs gravures les traditions des autochtones du Canada.

Tous les ouvrages exposés ont été produits au Canada au cours des 20 dernières années, en tirages limités ne



Reproduction d'une gravure à l'eau forte intitulée *Light* (tirée du cahier "Paradox" regroupant des poèmes de Jane Beecroft et des gravures de Jo Manning).

dépassant pas, dans certains cas, neuf exemplaires. Ils représentent un faible échantillon de la collection d'ouvrages canadiens à tirages limités que possède la Bibliothèque nationale. Cette collection, qui ne cesse de s'enrichir, constitue une source importante d'informations pour l'étude des arts graphiques et de la production de livres au Canada.

## Pièce canadienne en tournée

La première pièce bilingue d'importance écrite au Canada sera bientôt présentée à l'étranger.

*Balconville*, pièce du dramaturge David Fennario, sera jouée en Grande-Bretagne, au Theatre Royal à Bath, du 18 au 21 mars, au Grand Opera House à Belfast, du 24 au 28 mars, et au Old Vic Theatre à Londres, du 31 mars au 11 avril.

La pièce est montée par une troupe montréalaise, la Centaur Theatre Company. Elle traite de la vie mouvementée et ardue des ouvriers du quartier de Pointe St-Charles à Montréal.

David Fennario s'est placé au rang des grands dramaturges dès la présentation de sa première pièce *On the Job* (Au travail). On lui doit aussi *Nothing to lose* (rien à perdre).

La tournée de la troupe en Grande-Bretagne se fera sous les auspices du ministère des Affaires extérieures.

## Décès de Françoise Bujold

Poète, peintre et graveur, Françoise Bujold est décédée le 16 janvier des suites d'une longue maladie. Née en 1933 à Bonaventure, en Gaspésie (Québec), elle vécut surtout dans sa région natale et à Montréal.

Son oeuvre, poétique et gravée, est publiée dans des oeuvres d'art à tirage limité ce qui explique qu'elle soit peu connue du public. Parmi ses oeuvres citons: *Au Catalogue des solitudes*, poèmes et gravures (éditions Erta, 1956); *La Fille unique*, poèmes et gravures (éditions Goglin, 1958); *Une fleur debout dans un canot*, poème illustré de 14 bois gravés par les enfants Micmacs de la réserve indienne de Maria, en Gaspésie. Elle a aussi publié un de ses plus beaux poèmes, intitulé *Ah ouiche t'en plain*, avec cinq pointes sèches de Kittie Bruneau, aux éditions de la Guilde graphique en 1974.

Mme Bujold avait aussi écrit des séries