

La chronique des arts

Concours international de Montréal

Un pianiste yougoslave âgé de 21 ans, Ivo Pogorelic, a gagné le premier prix, Le Grand Prix Florent-Marcel de \$10 000, du Quatorzième Concours international de Montréal, lequel était, cette année, réservé au piano. Ivo Pogorelic a également remporté le prix pour la meilleure interprétation de l'oeuvre imposée, *Mélisma*, de François Morel.

Un Américain, Christopher O'Riley, 24 ans, et un Russe, Vladimir Ovchinnikov, 22 ans, se partagent le second prix et reçoivent \$3 750 chacun. Emma Tachmizian, une jeune Bulgare de 22 ans, a obtenu le quatrième prix d'un montant de \$1 500 et Andrei Diev, pianiste russe de 21 ans, le cinquième prix et une somme de \$1 000.

Parmi les quatre finalistes qui reçoivent chacun \$500 se trouve un Canadien d'origine coréenne, Ich Choo Moon, âgé de 24 ans. Les autres finalistes sont: un Russe, Boris Petrov, 25 ans, un Français, Remy Loumbrozo, 25 ans, et un Japonais Ruriko Kikuchi, 29 ans.

Prix français à un film canadien

Le film canadien *The Lucky Star* a reçu le prix La Chouette décerné par la Commission française de promotion de cinéma auprès de la jeunesse.

Le film a été tourné en grande partie à Montréal l'automne passé. Il raconte l'histoire d'un jeune Juif qui échappe aux dures réalités de la guerre en se réfugiant dans le rêve éveillé où il se voit jeune justicier dans l'univers mythique des cow-boys de l'Ouest américain.

Le film met en vedettes Rod Steiger, Louise Fletcher, le jeune Brett Marx, ainsi que Lou Jacobi, Yvon Dufour et Isabelle Méjias.

La Commission a été créée il y a six ans par le ministère français de l'Éducation. Son prix La Chouette récompense un long métrage dont les qualités intellectuelles, artistiques, morales et humaines assurent le succès du film auprès des jeunes.

The Lucky Star est une production de Claude Léger et une présentation de Télé-Métropole. André Fleury en est le producteur exécutif. Max Fischer, réalisateur canadien, en assure la mise en scène, sur un scénario qu'il a écrit avec le dramaturge anglais Jack Rosenthal.

Symposium international sur la conservation de l'art contemporain

Artistes, conservateurs, collectionneurs, restaurateurs et scientifiques spécialisés dans la conservation tenteront de réévaluer les méthodes traditionnelles et de proposer de nouvelles solutions au problème de la conservation des oeuvres d'art, lors du premier symposium international sur la conservation de l'art contemporain qui se tiendra à Ottawa du 7 au 12 juillet.

Le Symposium est organisé par la Galerie nationale du Canada à l'occasion du centenaire de sa fondation.

L'élargissement de l'horizon artistique auquel l'on assiste depuis 30 ans, ainsi que l'application à l'art de matériaux synthétiques et de procédés enfantés par les rapides progrès de la technique, ont certes ouvert la voie à nombre d'expériences esthétiques nouvelles et passionnantes, mais aussi à toute une série de problèmes nouveaux, insolubles selon les méthodes traditionnelles, concernant la préservation de ces produits de l'expression artistique contemporaine. D'où la nécessité de tenir un tel symposium.

Le programme, défini par une commission consultatrice internationale sous la présidence de M. Ian Hodgkinson, chef du laboratoire de restauration et de conservation de la Galerie nationale, porte sur la théorie, la philosophie et la pratique de la création, du collectionnement et de la conservation de l'art contemporain.

Plus de 30 conférenciers venus d'Europe et d'Amérique du Nord présenteront

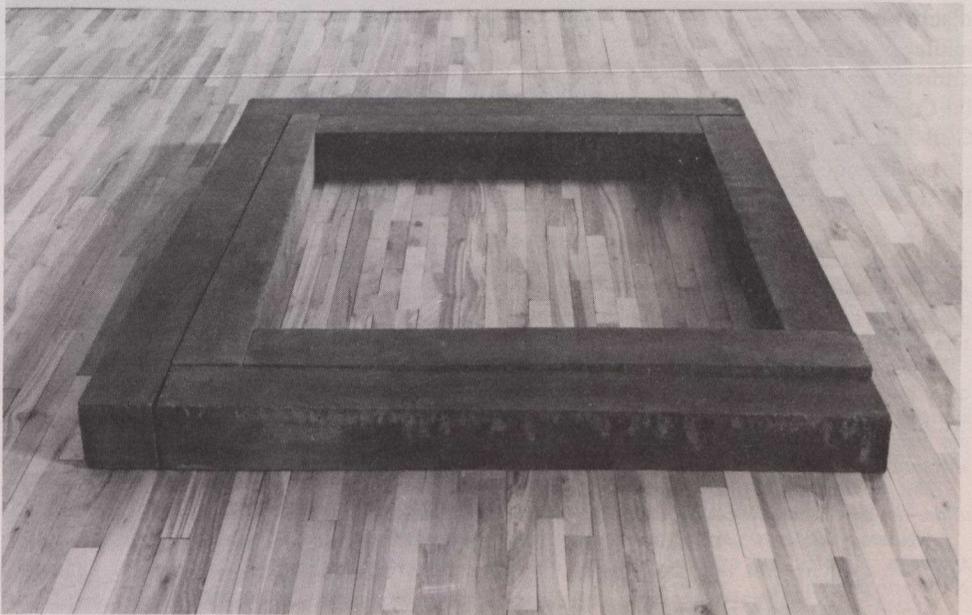
des communications, notamment le vicomte Dunluce (chef de la Conservation, The Tate Gallery, Londres), M. Heinz Althöfer (conservateur, Kunstmuseum et directeur, Institut de conservation de l'art moderne, Düsseldorf), M. V.R. Mehra (chef de la conservation des peintures, Laboratoire central de recherche sur les objets d'art et de science, Pays-Bas), M. E. de Witte (chef du département scientifique de l'Institut royal du patrimoine artistique, Bruxelles), M. Marion Mecklenburg (Washington Conservation Studio, États-Unis).

Exposition d'artistes contemporains

Le Symposium se tiendra durant l'exposition *Pluralités 1980* (5 juillet - 7 septembre) qui présentera des oeuvres récentes de 19 artistes canadiens.

Plusieurs de ces artistes ont conçu, pour la Galerie nationale, des installations particulières comprenant des oeuvres d'ambiance et de participation, ainsi que des réalisations audio-visuelles. Plusieurs oeuvres seront réalisées à la Galerie même quelques jours avant le vernissage.

Les 19 artistes qui participent à l'exposition sont les suivants: Mowry Baden, Iain Baxter, Pierre Boogaerts, Roland Brener, Stephen Cruise, Max Dean, Joe Fafard, General Idea, Betty Goodwin, Garry Kennedy, John McEwen, Claude Mongrain, Roland Poulin, Don Proch, Rober Racine, David Thauberger, Jeff Wall, Mia Westerlund et Alex Wyse.



Quadrature 1978, Roland Poulin, béton armé, Musée d'art contemporain de Montréal.