

EDITION SPECIALE POUR LE **CANADA**. TEXTE FRANCAIS.

NOUVELLE  
**METHODE PRATIQUE DE PIANO**

PAR

**G. LUDOVIC,**

PUBLIE PAR

**A. J. BOUCHER,**

"BLOC BEAUDRY," NO. 280, RUE NOTRE DAME, MONTREAL.

**PRIX: 75 CENTS.****TABLE DES MATIERES.**

Premiers principes de la musique; Notes, Valeurs, Silences, Signes accidentels, etc. ....	1
Exercices; main droite seule, main gauche seule, les deux mains réunies.....	4
Première récréation, avec variations ..	5
Exercices, en <i>do majeur</i> .....	6
Deuxième récréation, à trois temps .....	7
Exercices, en <i>do majeur</i> .....	8
Troisième récréation, mouvement de Marche .....	9
Exercices pour rendre les doigts indépendants.....	10
Exercices en <i>sol majeur</i> .....	11
Quatrième récréation, mouvement de Valse.....	12
Exercices en tierces.....	13
Leçon à quatre mains.....	14
Exercices, en <i>fa majeur</i> .....	16
Cinquième récréation,—Barcarolle originale ..	17
Sixième récréation,—le Carnaval de Venise .....	18
Exercices, en <i>ré majeur</i> .....	19
Septième récréation .....	20
Huitième récréation,—Menuet de Haydn .....	21
Nuvième récréation,—Air de danse, de Grétry ...	22
Dixième récréation,—Air de Beethoven .....	23
Leçons à quatre mains,—Marche.....	24
Onzième récréation,—Marche Turque, de Mozart.....	26
Douzième récréation,—Valse de Schubert.....	27
Treizième récréation,—Roméo et Juliette, de Bellini.....	28
Quatorzième récréation,—Alleluia du <i>Messie</i> , de Haendel .....	29
Quinzième récréation,—Célèbre romance de <i>Joconde</i> , de Nicolo ...	30
Seizième récréation,—Air de <i>Mathilde de Sabran</i> , de Rossini.....	31
Dix-septième récréation,—Le Bouffe et le Tailleur, de Gaveaux.....	32
Exercices .....	33
Vive la Canadienne, air national ..	36
Un Canadien errant, air national ...	38
Leçon à quatre mains.....	40
Exercices en sixtes et en octaves .....	42
Gamme chromatique.....	43
Exercice pour apprendre à passer le pouce .....	43
Arpèges les plus usités.....	43
Notes répétées.....	44
Trilles .....	44
Exercices pour apprendre à croiser les mains.....	45
Gammes majeurs, suivies d'accords .....	46
Gammes mineurs, suivies d'accords .....	48
Gammes en tierces, dans les tons les plus usités .....	51
Six petites études .....	52