des doubles-croches, s'il n'a acquis préalablement la science de l'harmonie. Ainsi du théâtre.

Papineau, qui a soulevé tant d'extases délirants à Montréal, n'est qu'une incohérente ébauche, dont se détachent, à de certaines intervalles, des tirades toutes imprégnées de la verve, de la chaude poésie de l'auteur des *Oiseaux de neige*. Avec de l'étude de son art, quand on a le talent de M. Fréchette, on fait mieux que cela, on fait *La grâce de Dieu*, ou *Les Deux Orphelines*; on fait les drames à sensation de notre époque.

Il est vrai que cette hauteur n'est pas vertigineuse; et qu'il reste encore une certaine hauteur à gravir pour arriver au piédestal de Corneille et de Schiller!

PASCAL POIRIER.

(à suivre).