

ment blâmé, des interminables analyses écrites, mais en se gardant d'un abus pire, qui serait la suppression d'un exercice nécessaire à la connaissance de la langue. (1)

Il faut commencer dès le cours moyen, et continuer au cours supérieur l'étude de la formation des mots, celle des homonymes, des paronymes et des synonymes. Les dictées d'orthographe, et parfois la leçon de lecture, fourniront matière à ces exercices qui se feront oralement le plus souvent. On pourra donner aussi à écrire des listes de familles de mots, que les enfants dresseront en faisant appel à leur intelligence et, au besoin, à leur dictionnaire. Ainsi, sur le mot *lire*, ils écriront la liste suivante : *lire, liseur, lecteur, lecture, leçon, relire*.

Les exercices de *transmutation* assomplissent l'esprit et lui donnent de l'aisance pour varier la forme de ses pensées. Tantôt l'on proposera des phrases isolées et riches de sens, à rendre de plusieurs manières différentes, sans dénaturer la pensée ; tantôt ce sera une fable, une narration en vers, à traduire en prose.

Tous les exercices que je viens d'indiquer ne sont pas la composition, mais ils en préparent le succès. On les fera alterner d'ailleurs avec des exercices de composition proprement dits, savoir : résumé de leçons, de lectures communes ou particulières ; description de phénomènes naturels et de travaux que les élèves voient pratiquer ; lettres de famille, explication de maximes, de proverbes.

Lorsqu'il s'agira d'un sujet difficile, le travail individuel des élèves sera précédé d'un exercice préparatoire : par des interrogations bien conduites, le maître fera découvrir aux élèves les principales idées à développer, que l'on écrira en abrégé au tableau noir pour servir de canevas. Dans le cours moyen, il faudra même apprendre à développer ce canevas, afin de rendre plus facile la tâche individuelle : ce sera une vraie composition orale à laquelle chacun apportera son concours. D'ailleurs, l'utilité de cet

exercice a une portée bien plus grande que de préparer immédiatement à un devoir déterminé : les enfants y apprennent à réfléchir, à faire un choix judicieux parmi les idées qui répondent à l'appel de la réflexion ; leur intelligence et leur jugement travaillent à la fois. On ne saurait donc regretter un temps si bien employé.

Il me reste à dire un mot de la correction, dont l'importance n'échappe à personne. C'est en son particulier et durant ses loisirs que le maître visite et annoté les copies. Il signale d'abord les fautes d'orthographe, de syntaxe et de ponctuation, les termes impropres, les idées fausses, les écarts d'imagination, les répétitions choquantes, et un mot les fautes les plus grossières, celles que les élèves peuvent comprendre et éviter ; mais il n'omettra pas de noter les passages dignes d'éloge. A la prochaine séance, le maître fait publiquement la critique détaillée d'une ou de plusieurs de ces copies, selon le temps dont il dispose.

Si les enfants continuent assez longtemps de fréquenter l'école, la correction deviendra plus rigoureuse. Le plan adopté par chaque élève, le classement des idées, les fautes contre l'élégance et l'harmonie, les détails et l'ensemble, le fond et la forme seront l'objet d'une juste critique.—Suivra la lecture d'un modèle emprunté à un bon auteur, ou préparé par le maître.

Je crois qu'une direction entendue et pratiquée selon le plan que je viens d'ébaucher, doit avoir pour résultat une amélioration très sensible de la composition dans les écoles primaires.

Nos lecteurs voudront bien examiner avec attention les exercices de lecture, de langage et de rédaction que nous publions pour le degré inférieur. Nous les laissons juges de la valeur de ces travaux ; l'avenir nous dira si nous avons trouvé la voie du succès dans l'enseignement élémentaire de la rédaction. Nous ne demandons à nos abonnés que de faire de nos exercices un essai consciencieux.

A. A.

(Du *Moniteur* de Tamines).

(1) Aujourd'hui, l'analyse logique commence dès le cours élémentaire, elle précède l'analyse grammaticale ; à vrai dire il n'y a qu'une seule analyse,