

non point dans l'intérieur du Prétoire, que Jésus a été condamné à mort et livré à ses bourreaux. . . Cet endroit sacré, auquel l'Église a attaché une indulgence plénière, marque l'entrée de la Voie douloureuse ou Chemin de la Croix.

“ Une partie du forum où Jésus a été condamné à mort, et dont les dalles magnifiques ont été retrouvées, est enfermée dans l'enceinte du sanctuaire de l'Ecce Homo. Il est ainsi nommé, parce que c'est d'une de ces trois arcades de l'arc de triomphe que Pilate, prononçant ces mêmes paroles, livra l'innocent Agneau de Dieu aux Juifs altérés de son sang. *Adjudicavit illis.* ”

“ Dans des siècles traversés sans police et pendant lesquels Jérusalem n'était plus qu'un amas de ruines, les musulmans ignorants ou fanatiques, voulant se construire des demeures avec les débris renversés, empiétèrent si bien sur la voie publique, que ce qui était autrefois une grande place est devenu avec le temps une rue étroite. C'est à ces empiètements, qu'on pourrait croire providentiels, que Sion doit de posséder, dans l'intérieur de son sanctuaire, une partie notable de l'arc majeur, et, par conséquent, une partie également notable de la Voie douloureuse.

Les fouilles, on l'a vu, ont amené en outre, toujours à l'intérieur du sanctuaire, la découverte d'un des deux arcs latéraux intégralement conservé, grâce à une montagne de décombres, sous lesquels il était enseveli. Le second arc latéral, correspondant à l'emplacement actuel d'un couvent de derviches, n'existe plus.”

L'arc central, le grand arc était réservé aux seuls empereurs romains ou à leurs représentants. Le reste des mortels ne pénétrait dans la cour de la forteresse que par les arcs latéraux. Il faut remarquer, de plus, que l'arc majeur était trop élevé pour que Pilate, voulant haranguer la multitude ameutée, se soit placé à une telle hauteur, tandis qu'il avait à sa disposition, sur le petit arc une tribune où il était beaucoup plus à portée de ceux qui se tenaient sur la place. Et, aujourd'hui encore, dans le sanctuaire, on voit distinctement, sur le sommet du centre de l'arc, une corniche destinée à soutenir le balcon d'une loge ouverte, pouvant contenir trois personnes de front.

D'ailleurs, certaines de ces portes ou arc romains, existant encore aujourd'hui, dans

d'autres pays, notamment à Pompéi, à Lambèse, à Timgad, comportent ainsi, au-dessus des arcs latéraux, un étage avec balcons.

Cet arc latéral est donc celui qui a servi de piédestal à Notre-Seigneur quand Pilate le montra à la populace.

*
* *

Le maître-autel, formé de dalles du pavage du temps de Notre-Seigneur, est placé en avant de l'arc, de manière à laisser pénétrer dans la sacristie en passant sous cet arc.

Au-dessus de l'arc, qui domine de douze pieds et dix pouces le pavé du sanctuaire, est construite une vaste niche ou hémicycle, de quinze pieds de profondeur, décorée de marbres splendides aux reflets incomparables. Et la coupole en pierre de taille, percée de douze fenêtres, qui la surmonte ainsi que l'arc et le chœur, est couverte d'une mosaïque dont les reflets étincelants forment un dais superbe à la statue du Sauveur couronné d'épîtres qui s'élève sur l'arc.

Dans le sous-sol de l'église, on voit les larges dalles rouges, du pavage de la place, à l'époque de la Passion de Notre-Seigneur. Nous sommes ici sur le vrai Chemin de la Croix, sur les pavés vénérables que Notre-Seigneur foula du pied et arrosa de son sang.

Ce pavement est fait de larges pierres rouges-âtres, taillées régulièrement, striées profondément, piquées au ciseau pour empêcher les chevaux de la cavalerie romaine de glisser.

*
* *

Ce n'est pas sans émotion que le pèlerin pénètre dans ce vénérable sanctuaire de l'Ecce Homo. Là, en face de ce vieil arc, aux pierres rugueuses, déchiquetées par les siècles, d'où Pilate montra aux Juifs leur “ Roi ” et qui s'élève dans la pleine lumière tombant à flots de la coupole byzantine, puis sur les rouges pavés du Lithostrotos, on se prend à méditer et à réaliser l'amour infini de Notre Seigneur pour nous.

J.-T. N.

Distraction

Bébé.— Papa, il y a une grosse mouche noire au plafond

Le Papa, plongé dans sa lecture.

— C'est bon, marche dessus et laisse-moi tranquille.