

A TRAVERS LES NOUVEAUTES

Ce qui s'est porté — Ce qui se porte — Ce qui se portera.

Nous lisons dans la Confection Française:

La nouvelle mode.

Depuis un mois, j'ai beau suivre tous les rendez-vous où l'élégance arbore les nouveautés — écrit "L'Art et la Mode" — il m'est impossible de surprendre le fameux changement annoncé dans nos atours. Après le feu de paille des jupes orientales, tout s'est subitement assagi et aux courses comme dans les réunions select du jour et du soir, je ne vois que de très jolies robes, c'est vrai, mais des robes qui pourraient parfaitement être de l'an dernier.

Ne nous avait-on pas dit que les jupes ne seraient plus étroites ni courtes?... Or, jamais, vous m'entendez bien, jamais les femmes ultra-chic n'ont été plus gainées et jamais leurs pieds délicieusement chaussés ne se firent plus remarquer.

Il est certain que, dans les mouvements de draperies, de croisements des jupes, il y a des différences avec les jupes de l'an dernier, mais la ligne générale reste étreinte au point que certaines femmes ne peuvent plus marcher. Les encolures se dégagent de plus en plus dans l'écartement des vestes; aussi a-t-on recours, même par le soleil, aux souplesses enveloppantes des fourrures.

Etoffes de soie.

Les étoffes de soie, si riches de nuances et de dispositions, sont en même temps si souples et si ténues dans leur apprêt nouveau qu'elles peuvent être employées en toute saison. Le lampas et la moire de la plus riche apparence feront aussi bien des robes du soir pour l'été que les tulles et les mousselines.

Le taffetas semble devoir l'emporter sur le satin. Avec le taffetas, nous reviennent les coloris tels que gorge-de-pigeon ou le quene-de-paon. Il y a véritablement, en ce moment, un curieux mouvement qui semble vouloir nous ramener aux modes de la fin du second Empire. Si ce retour au passé n'est pas indiqué dans les formes mêmes des robes, tous les ornements s'en ressentent. En dehors des franges et des petits effilés dont la vogue est extrême, on remarque une profusion de ruches et de ruchettes "à la vieille", de froncés, de gansés, de bouillonnés, de plissés, presque toujours en taffetas. Les robes conçues dans cet esprit étaient nombreuses aux dernières réunions sportives dont elles constituaient l'élément intéressant au point de vue d'un changement possible de la mode.

Les costumes-tailleur.

Les tailleurs en gros surah, en serge de soie, en shantung, en tussor ont, en ce moment, dit "La Mode Illustrée", toutes les faveurs de la mode, et nous ne saurions nous en plaindre, car ils répondent au mieux aux besoins de l'heure présente. Éléphants et pratiques tout à la fois, ils constituent le costume idéal pour les promenades au Bois, les visites aux Expositions, les réunions sportives. Ils se font en uni, sur tout en bleu marine, et beaucoup aussi en tissus pékinés. En ce cas, la jupe est presque toujours ouverte de côté sur un soufflet en pareil, mais avec les rayons disposés dans un sens différent, et la même disposition se retrouve au col, aux revers, et aux parements qui terminent les manches. Une note rouge égale très souvent l'ensemble un peu sévère

des tailleurs bleu sombre, et se mêle volontiers aux pékins noir et blanc ou marine et blanc.

La jupe des trotteurs, très courte, laisse le pied tout à fait découvert; au besoin, pour assurer l'aisance de la marche que son peu d'ampleur pourrait gêner, on la fend de côté, sur une hauteur de 15 ou 20 centimètres (6 ou 8 pouces). Car, notons-le en passant, la mode ne veut plus des jupes et des tuniques resserrées dans le bas.

Jaquettes.

Les jaquettes, très différentes de ce qu'elles étaient cet hiver, et l'an passé, sont droites, sans aucun mouvement cintré; les unes, extrêmement courtes, sont un peu blanches; les autres, plus longues, ont la taille placée très haut, mais le plus souvent, c'est la garniture seule qui en marque la place.

Toilettes d'après-midi.

On fait encore des toilettes d'après-midi, d'une élégance très distinguée en serge de soie noire, marine ou marron, avec le corsage en mousseline de soie assortie transparente de taffetas vert, cerise ou kaki. Ces robes se garnissent volontiers d'un grand col en linon brodé, fait avec d'anciens fonds de bonnets, qui s'arrête sur l'épaule, retenant les plis d'un petit fichu drapé en tulle, dont le bord repose de chaque côté, à l'intérieur, sur un ruban de velours noir. Ces deux velours descendent jusqu'à la taille en formant le V, et après s'être rejoints à la pointe, tombent en longs pans sur la jupe. L'ouverture est fermée par un petit plastron de tulle plissé.

Toilette de soirée.

Un élégant fourreau de satin vert Empire voilé d'une tunique de point de Bruxelles ajustée par la dentellière. Derrière, une traîne étroite en satin vert est retenue aux épaules. Adroitement drapée, elle indique la taille et s'allonge de quarante centimètres environ sur le sol, ce qui avantage la silhouette sans l'épaissir. Cette sorte de traîne est ramenée en avant, où elle se rejoint, à la hauteur des genoux, sous un nœud Louis XV en simili-émeraude. Par quelle adroite combinaison est-elle tout à la fois étroite et enveloppante? C'est un secret de nos grands faiseurs difficile à expliquer. Très modée, en même temps que très gracieuse, cette toilette se rehausse de touffes d'ocilleaux multicolores adroitement disposés.

Costume de tourisme.

En lainage pékiné gris et blanc; la jupe courte est faite avec un tablier, taillé en travers; les lés des côtés sont complétés par des morceaux rapportés piqués sous les lés; on garnit le devant avec des groupes de boutons recouverts de drap cerise.

La veste doublée de soie grise, est faite avec un col marin en drap cerise, on la retient sous une ceinture en drap passée sous les plis rapportés; ces derniers, munis de petites poches et garnis de boutons, sont taillés en droit fil tandis que la veste est coupée en lainage pris en travers. On termine les manches par de hauts poignets en drap et on complète le costume par une blouse en soie pongée plissée; nœuds en ruban cerise sur le devant de la veste.

Costume de voyage.

Ce costume, qui peut se faire en serge gris plomb, est