Les fidèles ont montré non moins d'empressement. Ce qu'on a remarqué à Rome, le 20 septembre, dans l'église de Saint André della Valle, à la cathédrale de Paris, le 5 Octobre, et naguère à la cathédrale de Montréal, s'est reproduit hier soir ici. La nef de l'église, les bas-côtés, les galeries de l'entre-sol, les galeries supérieures, le jubé de l'orgue, tout était littéralement encombré. Bien des gens, venus après sept heures, n'ont pu pénétrer dans le Saint lieu, tant la foule était grande et compacte! Les catholiques de la vieille cité de Champlain, disons-le avec une légitime fierté, n'ont point dégénéré de leurs pères; c'est toujours la même foi ardente, le même enthousiasme ou le même entraînement pour les grandes et nobles causes!

La cathédrale, grâce à la vigilance de M. le curé Auclair et de ses deux vicaires, M. l'abbé Casgrain et M. l'abbé Paquet, avait été décorée, pour l'occasion, avec un bon goût exquis, avec cet heureux mélange de magnificence et de simplicité qui saisissait tout d'abord. Dans tout son pourtour l'église était tendue de noir; les tableaux, la chaire, l'orgue étaient couverts de voiles noirs. Au fond, au dessus et en arrière du maître-autel, également voilés, s'élevaient, du sol jusqu'aux voûtes, d'immenses tentures noires sur lesquelles se découpait avec merveille une belle grande croix blanche. Tout autour du chœur et le long des galeries de la nef, une tenture noire, de la largeur de deux à trois pieds, portait en lettres blanches, de la longueur d'un pied, les inscriptions suivantes, dont nous donnons en même temps la traduction.