

CHAPITRE Ier

CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES.

Les procédés *métagraphiques* offrent sur l'écriture phonétique quatre avantages principaux.

Le premier est de faciliter la traduction du manuscrit.

" Lorsque l'abréviation est bien faite, bien accusée, écrit M. Duployé, on constatera (chose que la pratique a largement démontrée et qui, au premier abord, paraît paradoxale), que la lecture des mots abrégés offre moins de difficultés que la lecture des mots reproduits en entier ".

Dès qu'on dépasse en effet une certaine vitesse en sténographie intégrale, le tracé des monogrammes subit une déformation excessive. Les droites s'infléchissent, tandis que les demi-cercles tendent au contraire à se redresser ; les signes de certaines voyelles se confondent ; les dimensions relatives des traits ne sont plus respectées.

Ces inconvénients sont assurément moins sensibles dans notre Méthode que dans beaucoup d'autres systèmes ; ils n'en occasionnent pas moins certaines difficultés de lecture que l'emploi des procédés métagraphiques fait entièrement disparaître.

En simplifiant les tracés, en suppléant aux signes les plus sujets à se déformer, ces procédés assurent à l'écriture phonétique une plus grande précision.

Les mouvements sont moins précipités, et la main n'est plus animée de cette agitation nerveuse qui lui enlève toute justesse.



Le second avantage des abréviations, c'est de permettre au praticien d'obtenir une plus grande vitesse, et de suivre toujours le mot à mot, quelle que soit la volubilité de l'orateur.

D'après l'opinion communément admise dans notre école, on peut avec la sténographie intégrale atteindre jusqu'à 180 mots par minute.

Mais la vitesse de la parole dépasse quelquefois 200 mots, et l'orateur qui fournit cette moyenne aura nécessairement un débit inégal, et pourra, dans certaines circonstances, arriver à un degré de verbosité sensiblement plus élevé.

La raison de cet écart est facile à comprendre.

Au point de vue de l'expression vocale, les mots sont formés d'une série de syllabes s'exprimant chacune *en un seul temps*, par une seule émission de