



SÉNÉCAL :—Pour graver le roc de l'honneur,
Moi je foulai bien des cailloux,
Je versai bien de la sueur,
Bien des larmes et bien des... sous.

—Vraiment ?
—Oui, et de toute mon âme !
—Eh bien, et toi, chère enfant, que dis-tu de cela ? répliquait monsieur Bonderby en s'adressant à sa fille.
—Je...ne...veux...pas...briser la carrière...de monsieur Dulac...mais...
—Mais, enfin, l'aimes-tu ?
Miss Florence se mettait à pleurer mais gentiment.
Monsieur Dulac pleurait à son tour.
Monsieur Bonderby les regardait, et tout à coup, il pleurait aussi, tel un veau vénérable.
Puis il murmurait :
—Eh bien, épousons-nous !—et soyons heureux.
Les deux jeunes gens se tendaient la main.
—Do cette façon, continuait lentement M. Bonderby, le vœu de mon ami Dulac sera accompli sans que vous alliez à Londres, car...
—Car...
Car...c'est moi qui suis le Dulac de Paris...et nous n'avons fait que jouer merveilleusement sous nos pseudonymes, ma fille et moi, le rôle que nous nous étions donné pour arriver—à mes fins...
—Hélas ! quoi ?...Mlle Florence a joué la comédie ?...et... Interrogeait Dulac, et elle ne m'aime pas... alors...
—Hélas ! criait le gai vieillard, il n'y a de faux dans toute cette histoire que les noms ; mais tous le reste est



Adresser toutes communications, lettre d'affaires, abonnements au journal.

LE FARCEUR.

33 rue St Gabriel,

Montréal.

FABLE

A M. F. X. A. TRUDEL

Un pauvre agneau, par un sort déplorable,
De sa mère en naissant se vit abandonné ;
Mais une chèvre charitable
Recueillit, allaita le pauvre infortuné,
Comme si d'elle il était né.
L'agneau reconnaissant, aux champs comme à l'étable,
La suivait avec soin. Tu te méprends, mon beau,
Lui dit un chien ; prends garde au poil et considère,
La chèvre que tu suis ne fut jamais ta mère.
Je sais ce que je fais, répondit-il tout haut.
Et n'examine point comment ma mère est faite.
Ma véritable mère est celle qui m'allaita.



Dans la Vie moderne, M. Victor Jannet nous conte la mésaventure de Mlle Augustine, l'une des plus jeunes élèves du pensionnat de Mme Pollet.
Mlle Augustine avait tout au plus trois ans, ce qui ne l'empêchait pas d'avoir mérité le prix de mémoire ; c'est dire qu'elle était forcément désignée pour réciter une fable dans le courant de la distribution. Son tour arrive, elle montre bravement sur l'estrade, ses petits mollets nus, ses bouches blondes retombant sur sa belle robe blanche ; *chut ! chut !* disent les parents à droite et à gauche ; toutes les têtes se penchent pour mieux écouter ; Mlle Augustine commence :
Maître corbeau, sur un arbre perché
Tenait dans son bec un fromage.
Murmures flatteurs, dans l'auditoire ; Mlle Augustine continue sans s'en préoccuper autrement :
Maître renard, par l'odeur alléché,
Mais ici elle s'arrête pour sourire à tous ces bons visages qui lui sourient ; et, de ses deux mains, relevant tout à coup sa robe jusqu'au menton :
— *Titine a mis son beau corset neuf aujourd'hui !*

vrai... y compris... l'amitié de ma fille et la mienne... pour vous, mon cher fils... mon cher successeur !

LE COUSIN JACQUES.

GRAPPILLAGES.

Une réflexion profonde du Tintamarre :
Quand la nuit tombe, le jour baisse — probablement pour la ramasser ?
Et cette remarque pleine de justesse :
Une maison peut être tout à la fois couverte d'ardoises, d'hypothèques, et par une assurance.
Les combles de la fin :
Le comble du changement :
Le comble du changement :
Partir pour constater une crue et revenir avec une cuite :
Le comble de l'amour du pays chez un Marseillais :
Demander, dans un établissement de bains, à recevoir les douches du Rhône :
Le comble de la gourmandise chez un armurier :
Dévorer les plats... de sabre :
Le comble de la bonté :
Ne point ouvrir une porte, de crainte de la faire gémir :