風言蜂語

緣倫

必然趨勢

當局擬立例管制觀光業。配眼鏡因而加價。

增加罰款

據說少拋垃圾可減差餉加幅。

不過庫却另有入息。

利用機會

股市跌後又回升。潛水艇最懂得利用機會。

月光花七

陳浩泉

一九三：神秘禮物

唐明森和實尼的回來，在趙敏心中所激起的暗湧，終於漸漸地變成了漣漪。

望着桌面上的小禮物包，她想——人生之間的感情有許多種類，許多層次，也會隨着時間而變化。沒有男女之情，朋友還是要做的。況且唐明森的確是好人，在英國他和實尼也都帮過我呢！

趙敏在心中忖度着，唐明森和實尼求職的事，她應該帮忙。也許，唐明森的工作她帮不了；他大概會到一些大機構或政府部門去，她在這方面完全沒有門路；但是，如果實尼願意先教教琴，她倒是可以帮忙的。

時間是療治感情創傷最佳的藥物。看來，這句話又將在趙敏的身上應驗了。……

最近，趙家突然發生了一件怪事——趙敏收到了一位匿名者的禮物。

這禮物是兩張唱片，由唱片公司送來，裡面的一張唱片用端正的字體寫着：「送給趙敏小姐」，下款是「你的朋友」。

趙敏辨認不出出那是誰的字迹。

兩張唱片都是鋼琴音樂，是奏鳴曲，一是獨奏，曲目和演奏者都是趙敏喜愛的，而且是最新的數碼錄音。

趙敏實在喜歡這兩張唱片，可它到底是誰的禮物呢？……

不知道送禮的人是誰，趙敏不想收這禮物，可是，送禮的人早走了，沒有送禮人的地址，想把它退回去也不可能。

晚飯後，趙敏受不住兩張最新唱片的誘惑，終於拿出其中的一張，把它放上唱盤上去。精采的演奏和完美的錄音效果，立即把她吸引住了。

無聲的歌恋

李子 文 家齊 畫

除非你做了歌星

劉遠蒂舉業于中文中學後，在一家股票公司任職。不到三個月，有天她被放士叫去，說是不能再僱用她，除按章給她一月遣散費外，他還以私奢些明白，問道：「是否爲了有次我因公來這處聽理室遇到李太的面部輪廓像我，李太看到那張模糊照片，因此李太有些誤會？」

這個面團團的中年大腹賈臉上有些尷尬，並不聞入？那次你說那本英文「男人雜誌」上的月份女郎的面部輪廓像我，李太看到那張模糊照片，女郎的面部輪廓像我，李太看到那張模糊照片，人名義給她一年薪水，但她必須對此保密。她即奢些明白，問道：「是否爲了有次我因公來這處聽理室遇到李太的面部輪廓像我，李太看到那張模糊照片，因此李太有些誤會？」

這個面團團的中年大腹賈臉上有些尷尬，並不聞入？那次你說那本英文「男人雜誌」上的月份女郎的面部輪廓像我，李太看到那張模糊照片，

作聲，當然是默認了。劉遠蒂很憤慨，繼續說：「我對股票公司的職位也沒興趣，又知你們幹這種行是投機。給炒鈔魚，我應該收一月遣散費的，但不要你私人送的錢，我不會做到月底，今天作聲，當然是默認了。劉遠蒂很憤慨，繼續說：「我對股票公司的職位也沒興趣，又知你們幹這種行是投機。給炒鈔魚，我應該收一月遣散費的，但不要你私人送的錢，我不會做到月底，今天

劉遠蒂在星期日上午把這事告訴她的男友王大衞。晚上，他們在一家中式夜總會中進膳。膳罷，歌星秦賞登場，這不算是表演節目，她站在樂台上唱，舞池中依舊可以跳舞，在她唱國語歌「路邊的野花不要採」時，劉遠蒂也低低的哼着。台上的歌星一曲將畢，路邊的野花不要採」時，劉遠蒂也低低的哼一枝玫瑰走向樂台，王大衞自言自語地說：

「這是桌上花瓶裏的……」

「是的。」劉遠蒂點頭道：「我們此地也有，你送過花給歌星嗎？」

在掌聲中，「路邊的野花不要採」消逝了，樂台上的秦賞已經接受那枝玫瑰。樂隊在奏起「甜甜蜜蜜」這一曲的「過門」，王大衞答覆劉遠蒂道：

「除非你做歌星，我才會獻花，也要等得最新的歌花的人設變賣，像現在般買了牛仔褲，不配。」

「我決定學唱歌，母親也贊成，她未認我是有音樂天才。」

趙敏爲在股票公司租任職員沒興趣，自己做投機呢？又無本錢，並且這也是賭博，十分冒險呢！」

王大衞連連點頭，他早知她對中西流行曲都會唱些，甚至是粵劇，問她決定找哪一位教師，她說是在考慮。

這時歌星離開樂台，樂隊奏起的士高音樂，王大衞把劉遠蒂拖下舞池。

（一）

戴腹諸的人

辛海 文

二四三：屬於我的三天

吃罷中飯曼燕沒有去意，跟我重回寫字樓。我想想，她要鐃大偉、黃瓊夫婦來指揮修，便問她有沒有興趣去石澳海灣走走？她欣然點頭：「我這次從澳門回來，完全爲你。」

「謝謝一片心意，打算在港逗留幾多天？」我問。

「三天。」

「三天時間都屬於我？」

「屬於你。」

「那我要好好享受這難得的三天了！」

和曼燕搭電車上中環，赴找到爸爸，向他借用汽車。爸爸看見我和曼燕一起來，不禁笑啦？」

「做父母的怎麼會不知道呢曼燕難爲情地笑：「宋伯伯誇獎了！」

取到爸爸的汽車鑰匙同時，順帶也讓他拍了拍，當着曼燕的面，他說：「兒子，好自爲之吧！」

和曼燕走出旅行社，移行在曼燕難爲情地笑：「宋伯伯誇獎了！」

取到爸爸的汽車鑰匙同時，順帶也讓他拍了拍，當着曼燕的面，他說：「兒子，好自爲之吧！」

和曼燕走出旅行社，移行在

熱鬧的中環馬路上。曼燕說：「宋伯伯叫你好好自爲之是什麼意思？」

「就是好好追求你！」

片時的沉默，她抬眼望我：「你爸爸媽媽都知道我們的事

沙咀的停車場找到爸爸的車子，兩人登車，於是展開第一天下午的意程。

心閑

絲竹

懷楚

八四八：要逃往波士頓

「這也顧不了許多了，」李偉生道，「你不是有一批首飾嗎？夠我們路上用的，不必猶疑了，快走吧！」

「這麼理也不做了，多可惜。」文娟道，「而且，我們還未查出是誰告密，這就太便宜他了，我心有不甘呢！」

「暫時便宜他，遲早我們會回來算賬的，哼！」李偉生咬咬牙道。

「你二嬸怎樣？」她問，「不告訴她我們要逃亡這事嗎？她掛念怎辦？」

「別婆婆媽媽了，」他瞪她一眼，「黃亨是有財有勢的人物，何況我們要離開得遠些，務要遠離他的勢力範圍才好，我們就去波士頓吧，一則遠離他，一則在那裏我有熟人。」

「現在就走？」她有點捨不得了。

「趁史提芬還未到別墅向黃亨報告一切，遲了，我們想走也來不及了！」

「你肯定黃亨不會罷手？」

「這是常理，任何男人也忍受不了頭頂變綠的，何況他有財有勢，在他的勢力範圍之內，什麼事也得出的。快收拾吧。」說完，他望望手錶，「唔，兩小時後有一班內陸機，我先打電話訂機票。」

文娟沒法，只好收拾值錢衣物和首飾。

現代巫術實驗室

田曼歌 文

二一五：十分火爆

廖大爺日：「對方用刀威脅你，所以你爆出來喇！咱負責嘛海倫個位呢？」

陳誠日：「已經係夜晚黑喇，但返了屋企，睇住唔會有事，就算佢在場，遭遇亦係一樣！」

廖大爺日：「佢家劇，點可以咁嘅！點可以不看守㗎！」

陳誠日：「鞋，又點會估得到呢！照計十拿十穩者也！」

廖大爺十分火爆，日：「阿誠哥，我同你都不是今日至出來撈喇！」

陳誠日：「無疑係我失策喇。」

廖大爺日：「吊那媽，我本來睇住將計就計，現時全盤計劃亂晒，又要重新部署，誠哥，呢單嘢唔係講笑嘅！」

陳誠日：「我知，我都唔想㗎！現時點打算好呢？」

廖大爺日：「唯有見一步行一步！」

睇着到此爲止，客家周與阿七等人商議，一於決定攞個手足扮師姐容阿叔，上去廖大爺間機構嘯一輪。

師姐容日：「既然係咁，就事不宜遲矣，邊個好呢？不如漢叔喇！」

阿七日：「好，漢叔亦姓容，哈哈！」

於是即召漢叔來到授以機宜。漢叔去到廖大爺間機構，自稱乃是海倫阿叔，要見廖大爺。

廖大爺獲報，請容漢入去董事長室。

容漢日：「閣下就是老闆廖先生乎？」

廖大爺日：「然，閣下係海倫阿叔，然否，請坐喇，不必客氣。」跟住又吩咐人斟茶。

容漢日：「廖先生，我返鄉下，昨日至返到來，海倫幾晚冇返嘯，佢去咗邊？」

碧血情仇

石峰 文 秋原 畫

七：北雁南飛

門丁二三十招，燕七覺晃，後地收刀歸後，問道：「兄弟，你是看不起我還是另有心事？」

「對不起，小弟心有所礙……請諒！」

「大丈夫何須瞻前顧後太多？所謂智者千慮，必有一失，還是像咱，有肉吃肉，有酒喝酒，有架打架，最是痛快的！」

陳真里拱手道：「小弟確實有事……唉唉，改天再陪燕七哥練刀，小弟欲找秦主商量點事！」

燕七倒十分熱情，攙起他的手道：「俺帶你去！」他一直帶陳真里到內堂張令章的居所，在門外喊道：「大哥，游兄弟有事找你！」

張令章因今日有暇，正抽空教兒子讀書，聞言道：「賢弟且帶他到愚兄書房！」

三人在書房坐定，陳真里抱拳道：「秦主，在下來此已數天，還未見過王拱，特來一探究竟！」

「這五鎗會公孫子大典，小弟已答應去觀禮！」

張令章道：「咱武人一諾千金，早就赴會！賢弟準備幾時上路？」

「明天就下山！」燕七又問：「還來不來？」

陳真里搖頭道：「世事難料，在下也不知道……但若有機會必定再來！」

張令章道：「張某不敢勉强，今晚爲你設一小宴餞行，讓你明早才山去吧，望你一路順風，將來若再來助教秦，則是弟兄們之幸！」

當晚賓主山裏內廳，設了兩席酒，爲陳真里與燕七餞行，衆人都盼陳真里再來，頗令陳真里感動。次日早上，燕七自逸陳真里到山下才依依不捨分手。

（一九七）

順情終誤已（一）

城市之光 編

女人聲。

王拱道：「是李太嗎？我是王拱。」

「哦，是王叔叔，請上來。」

拍然一聲，門開了，王拱入內，果電梯而上胡美霞已開門等候了。

「王叔叔，請入來。」

「謝謝你，李太。」

「不必客氣，叫阿霞好了。」

「都是一句呀！」王拱張望一下：「阿麒還沒有放工嗎？」

「我看差不多了，祇是我先回來一點。」胡美霞聽到聲响的道：「回來了。」

門開處，李麒出現在門口，看到了王拱，頓時板着面孔道：「你來了。」

「是的，剛剛來。」

「請坐。」他冷漠地關上門，轉入房內，砰然一聲，將門關上。

胡美霞向王拱奉茶，又坐下來跟他閒談，一直等到李麒更衣出來。

「麒，我出去買菜。」

「不必客氣，太太買了餸，不許我出去食飯的。」王拱說。

「既然你不留下，我也不客氣了。」

胡美霞出門了後，李麒沒好氣的日：「我已告訴過你，那筆錢，我未能交回。」

下午五時半，王拱前往找李麒，按過門鈴，對講機問是誰人，一把

天文地理

地球氣候受影响至大

甘海鴻先生：

地球上大氣總的流動情況如環無端，這就是大氣環流。倘若地球面光滑如一個美好的球面，而且地球靜止不動，則由於極地與赤道間氣溫的差異，就形成簡單的大氣環流；亦即兩極區的空氣較冷較重向下沉，並由近地面流向赤道區，而赤道區的空氣較熱較輕，向上升而分然而地球有自轉，且是自西向東轉，這就使得自赤道上升分流向兩極的氣流發生偏轉；在南半球的向左偏轉，在北半球的向右偏轉；偏轉就使得那些氣流有自西向東移動之傾向。當它們分流至南、北緯三十度附近時，因緯度圈縮小，空氣受冷變重而下沉至低層。在低層，它們「兵」分二路，一路轉自西向東偏轉，移向極地；另一路則向赤道移動。在移動中，因地球自轉影响而有自東向西偏轉的傾向，這就改變了低層空氣的流動情況。

總而言之，在南極地區及南緯三十度與北緯三十度之間的地區，低層空氣均主要爲自東向西流，而高層的則以自西向東流爲主；而在副極地低壓與副熱帶高壓帶間的地區，低層大氣均是自西向東流爲主。

大氣環流自然氣溫上升，由赤道及炎熱地區流來的氣流自然使氣溫下降，由極區流來的氣流自然使氣溫升高。經海洋而來的氣流會使空氣潮濕和降雨，經乾燥地區來的氣流和使氣候乾燥。

海水是良好的貯藏太陽熱的物質，冬季可由海水放出夏季所貯的太陽熱，而夏季則可吸收很多太陽熱。近海區一般不會過於乾旱。

由於洋流有冷暖流之分已如前答，暖流流經之處，自然使候可較暖，而冷流流經之處，即使是炎熱地區，也可使氣候變得涼些。

地形地勢也影响氣候。比如近海的一面有高山阻擋，則海風帶來的濕氣在山近海的一邊都因爲山所擋，沿山坡上升高空，成雲成雨落了下來，而山背海的一面就因此而會乾旱少雨。

潮汐是太陽和月球的引力及地球自轉等因素共同引起的。要利用潮汐發電，其困難是要有適當的地形。如潮汐不大的地區，利用起來就花費成本高，不合化算。（伍車二、新八六七二）

實証究研因死畓破拿

毒中紙牆

聞奇古千·人殺紙牆
文本看細·秘其知欲

無有奇有

貴又昂先生：

十九世紀初，法國喧赫一時，叱咤風雲的國家元首拿破崙，其死亡原因，到最近數年，可說是眞相大白了。爲了研究拿破崙的致死原因，各國科學家、歷史學家、傳播界人士、學者，經歷了一百六十多年的努力，總算「水落石出」了。這歷時百多年的「死因研究」，可能要編入「世界之最」。同時，這「死因研究」，又是富有科學性和趣味性的，它的曲折離奇，引人入勝，可作爲「科學小品」或「歷史傳奇小說」去欣賞。

拿破崙於一八一五年六月，在「滑鐵盧戰役」中遭受慘敗，向英軍投降。是年十月，被流放到南大西洋的聖赫勒拿島，作階下囚。拿破崙在此島被囚禁了五年多，於一九二一年五月死去。

拿破崙是怎樣致死的？一直是傳說紛紜的問題。有一說謂，拿破崙是被陰謀害的，主謀者每日以小劑量的砷（砒霜之類）使拿破崙身體逐漸虛弱，到最後且用水銀和銻的毒物把它毒死。此說似有些可靠，因爲有人曾對拿破崙死後的頭髮進行分析，發現頭髮裡含有大量的砷，其含量爲正常人的四十倍，証明拿破崙生前曾服吃砷劑。

另一說謂，拿破崙死於胃癌。專家指出，拿破崙在流放時期，身體虛弱，手足顫抖，四肢浮腫，常有惡心嘔吐及胃痛。在他死後的屍體剖析，發現胃部有嚴重損害及潰瘍。

以上兩說，都未能証明拿破崙的眞正死因，衆說紛紜，人們繼續進行研究。

一九八〇年春，英國蔡格蘭廣播電台的一篇科技小品，內容是談空氣污染的。文章中所舉實例，有涉及拿破崙的頭髮中銅的化合物，呈鮮艷的綠色，是一種價廉物美的顏料，從十九世紀初年起，就被廣泛地用於油畫、紡織品和牆紙方面。而正在十九世紀初，人們爲了美化居室，已製成色澤鮮艷、圖案美觀的牆紙。與此同時，人們又早已知道，砷與銅化合物，呈鮮艷的綠色，是一種價廉物美的顏料，從十九世紀初年起，就被廣泛地用於油畫、紡織品和牆紙方面。而正在十九世紀初，人們爲了美化居室，已製成色澤鮮艷、圖案美觀的牆紙。與此同時，人們又發現，潮濕居室上的牆紙，使拿破崙的死因，眞相大白。

這塊牆紙上，有一個綠色的、中心呈玫瑰花飾的圖案。經過化學的精細分析，証實牆紙上的玫瑰花飾，主要含有砷和銅兩種元素，也含有少量的鈣、鋁和鐵，而且証明牆紙上的綠色顏料是「砷銅」，砷的含量每平方厘米達一點五克。

在分析工作進行中，又有人提供有關拿破崙當年被流放到孤島時，他的隨從人員所寫的一本珍貴日記。日記說，拿破崙在聖赫勒拿島上所居住的，是一間叫做「長木公寓」的木屋。木屋所在的地方，十分潮濕。屋內貼上牆紙，由於太潮濕的緣故，牆紙經常發霉，並發出一股臭味。爲此，法國政府曾多次照會島上英國總督，要求改善拿破崙的居住情況。

拿破崙在島上住下來之後，健康狀況日差一日，這顯然是受牆紙發出來的毒素侵襲所致。據分析家指出，牆紙上的砷銅毒素，不僅能夠以微粒狀態，經過呼吸器官，侵入人體，還能通過胃腸，侵入人體。在拿破崙的居室內，牆紙上的毒素，長期以微粒及氣體形式，散佈在空氣中。拿破崙長期吸入這些毒素，結果就走向死亡。

砷（砒霜、信石）的毒性很强，它進入人體之後，能破壞某些細胞，使細胞組織不能獲得氧氣而死亡。

殺死拿破崙的砷，除來自牆紙之外，也來自「拿破崙帝國」的「國色」。當年，拿破崙帝國的「國色」，是黃和綠，無論旗幟、服裝以至被褥窗簾，都採黃綠兩色，而其中的綠色，是由砷銅染成的。這些「國色」，對拿破崙也有一定毒害作用。（孔平，新八六六二八）

有史為証

拿破崙帝國的「國色」

何秦 文 袁又昂 刊覆

何時，何事而爭論得相持不下，可對於這次大戰的終點人們則有着較爲一致的觀點。它有兩個死聲：在歐洲是一九四五年五月八日，德國正式向蘇聯及盟國投降；在亞洲和太平洋地區是該年九月二日日本在密蘇里號軍艦上向美、中、蘇等盟國簽署投降。然而你知道嗎，在這兩個尾聲上還蹦出過兩個歷史性的小插曲呢！

一九四五年五月二日，蘇聯紅軍攻克了德國法西斯的巢穴——柏林。德軍在其他的戰場上也是兵敗如山倒，紛紛向盟國的各戰區敵投降。接着希特勒的法西斯將領鄧尼茨無力挽救失敗的命運，只得向盟國表示無條件投降。他派陸軍元帥凱特爾等三軍統帥前往蘇聯駐法國蘭斯的總司令部交涉並在美國將軍盟國駐法國蘭斯的總司令部交涉並在美國將軍、盟軍歐洲戰區總司令艾森豪威爾的主持下於五月七日凌晨向盟軍及其蘇聯的代表簽署無條件投降書。

蘇聯政府得知此消息後表示不滿。他們堅持認爲，蘇聯紅軍是抗擊並戰勝德國法西斯的主力，同時也是攻克柏林的勝利者，德軍投降應是向蘇聯紅軍投降。因此，蘭斯的受降儀式只作爲一次預演，正式的德軍投降儀式將由蘇軍統帥主持在柏林舉行。

五月八日二十四時，正式的德軍投降儀式在柏林城郊的卡爾霍斯特蘇聯紅軍司令部舉行。

據說第二次世界大戰首先向蘇聯紅軍投降的無論是從地點還是舉行的方式上都是不適宜的。德國過外交途徑與美、英等政府進行緊急磋商，後三國商定同意：蘭斯的受降儀式只作爲一次預演，正式的德軍投降儀式將由蘇軍統帥主持在柏林舉行。

五月八日二十四時，正式的德軍投降儀式在柏林城郊的卡爾霍斯特蘇聯紅軍司令部舉行。

通天曉先生：

據說第二次世界大戰首先向蘇聯紅軍投降。因此，蘭斯的受降儀式無論是從地點還是舉行的方式上都是不適宜的。德國過外交途徑與美、英等政府進行緊急磋商，後三國商定同意：蘭斯的受降儀式只作爲一次預演，正式的德軍投降儀式將由蘇軍統帥主持在柏林舉行。

五月八日二十四時，正式的德軍投降儀式在柏林城郊的卡爾霍斯特蘇聯紅軍司令部舉行。

當以戰勝者最高代表——盟軍總司令的身份出現的美國將軍麥克阿瑟出來簽字時，他則用五枝鋼筆簽完自己的名、銜。他用第一枝筆寫了「DOUG」四個字母，就把筆遞贈給他特來陪他簽字的另一名美國將軍溫賴特。這位將軍會在菲律賓與麥克阿瑟共患難逗遲，而且替後者遭災被俘剛從日本的戰俘營中放出來。第二枝筆寫完「LAS」就遞贈給另一位在新加坡被日軍俘虜去的美國將軍白西華。他也是麥克阿瑟今天特地請來的。第三枝筆寫完「Mac Arthur」就被收起並托交美國政府檔案館。麥阿瑟用第四枝鋼筆簽了自己官銜的一部分就也將其托交給自己發迹起家的搖籃——美國著名的西點軍校。接着他從自己袋裡掏出一枝小紅鋼筆寫完了自己官銜的全部就將它贈給了他的夫人。（能寒、新八六五六九）

我愛常青樹

淡林皇冠樹長

我愛常青樹。我覺得常青樹能夠代表一切植物，常青樹象徵一切的生命和生機。

在春天和夏天，也許你還不大感覺常青樹的存在和它的重要性，但是一到了秋天和冬天，你便會對常青樹油然地產生親切的感情。因爲那個時候，多數植物都凋謝枯萎了，世界變成一片蕭瑟的灰色，只有常青樹一直站立在寒冬和冷落的大地上，使你感到生命的持續存在，使你覺得這個世界仍然還有着生機。

常青樹的特點在於終年生機盎然，四季都不凋零。

常青樹的種類很多，大的如高大的柏樹，小的如高方樟有它們的蹤跡。特別是在山和岩石之間，其他植物都不容易立足和生長，而它們却偏偏能在那裡生根、茁壯、峻峭有致地傲然生存。

記得文章以前，陶淵明輕高逸一篇文章讚美松樹的風格。不想正因這篇文章成了他的罪狀之一，給四人帮折磨以至於死。從陶淵的不幸遭遇中我聯想到四人帮的可憎，相信所有經過文章苦難的中國人，都不會對四人帮心存寬恕。

再說常青樹。相信喜好常青樹的人們一定很多，在香港，許多家庭都會在自己的屋前或屋後種植一些常青樹。因爲在香港市區，可見的植物不多，人們爲着生活，成天營營役役，同到家中，看到有一些常青樹，也使自然而然地感到環境還不那麼荒涼和沉悶。

常青樹的種類很多，大的如高大的柏樹，小的如高方樟有它們的蹤跡。特別是在山和岩石之間，其他植物都不容易立足和生長，而它們却偏偏能在那裡生根、茁壯、峻峭有致地傲然生存。

記得文章以前，陶淵明輕高逸一篇文章讚美松樹的風格。不想正因這篇文章成了他的罪狀之一，給四人帮折磨以至於死。從陶淵的不幸遭遇中我聯想到四人帮的可憎，相信所有經過文章苦難的中國人，都不會對四人帮心存寬恕。

再說常青樹。相信喜好常青樹的人們一定很多，在香港，許多家庭都會在自己的屋前或屋後種植一些常青樹。因爲在香港市區，可見的植物不多，人們爲着生活，成天營營役役，同到家中，看到有一些常青樹，也使自然而然地感到環境還不那麼荒涼和沉悶。

常青樹的種類很多，大的如高大的柏樹，小的如高方樟有它們的蹤跡。特別是在山和岩石之間，其他植物都不容易立足和生長，而它們却偏偏能在那裡生根、茁壯、峻峭有致地傲然生存。

記得文章以前，陶淵明輕高逸一篇文章讚美松樹的風格。不想正因這篇文章成了他的罪狀之一，給四人帮折磨以至於死。從陶淵的不幸遭遇中我聯想到四人帮的可憎，相信所有經過文章苦難的中國人，都不會對四人帮心存寬恕。

再說常青樹。相信喜好常青樹的人們一定很多，在香港，許多家庭都會在自己的屋前或屋後種植一些常青樹。因爲在香港市區，可見的植物不多，人們爲着生活，成天營營役役，同到家中，看到有一些常青樹，也使自然而然地感到環境還不那麼荒涼和沉悶。

常青樹的種類很多，大的如高大的柏樹，小的如高方樟有它們的蹤跡。特別是在山和岩石之間，其他植物都不容易立足和生長，而它們却偏偏能在那裡生根、茁壯、峻峭有致地傲然生存。

記得文章以前，陶淵明輕高逸一篇文章讚美松樹的風格。不想正因這篇文章成了他的罪狀之一，給四人帮折磨以至於死。從陶淵的不幸遭遇中我聯想到四人帮的可憎，相信所有經過文章苦難的中國人，都不會對四人帮心存寬恕。

再說常青樹。相信喜好常青樹的人們一定很多，在香港，許多家庭都會在自己的屋前或屋後種植一些常青樹。因爲在香港市區，可見的植物不多，人們爲着生活，成天營營役役，同到家中，看到有一些常青樹，也使自然而然地感到環境還不那麼荒涼和沉悶。

常青樹的種類很多，大的如高大的柏樹，小的如高方樟有它們的蹤跡。特別是在山和岩石之間，其他植物都不容易立足和生長，而它們却偏偏能在那裡生根、茁壯、峻峭有致地傲然生存。

記得文章以前，陶淵明輕高逸一篇文章讚美松樹的風格。不想正因這篇文章成了他的罪狀之一，給四人帮折磨以至於死。從陶淵的不幸遭遇中我聯想到四人帮的可憎，相信所有經過文章苦難的中國人，都不會對四人帮心存寬恕。

再說常青樹。相信喜好常青樹的人們一定很多，在香港，許多家庭都會在自己的屋前或屋後種植一些常青樹。因爲在香港市區，可見的植物不多，人們爲着生活，成天營營役役，同到家中，看到有一些常青樹，也使自然而然地感到環境還不那麼荒涼和沉悶。

凍冰覺體身

低壓血患疑
補進意注應

辨症 憑情

楚雲先生：

（一）來信提到尊夫人有身體冰凍，夜間尤甚，曾看過醫生，說是血壓低。

血壓低之症狀表現是多方面的，例如可以有頭痛、疲勞、倦怠感、眩暈、耳鳴、冰凍感等。此外，有時又可有食慾不振、胸悶、便秘等情出現的。因此，尊夫人的情況，可能正是與此有關的。

（二）血壓低的原因也是多方面的，有時是屬於體質性的，因患者體弱，營養不足，亦會出現低血壓。尊夫人的情況，應先進補一下，調理身體，這樣或者能有改善的。尤其是她現在正在懷孕，除了自己身體的營養之外，還得負担受兒之生長發育之營養，那就眞的是非多進補一些不可了。

（三）流鼻血方面，問題應是不大，可以多服些維他命C，不可挖鼻孔，這樣就可以的了。

在進補方面，應以食物爲主，無論是飯或餸，均應盡量多吃一些，這樣就可以多攝些維他命C，不可挖鼻孔，這樣就可以的了。

在進補方面，應以食物爲主，無論是飯或餸，均應盡量多吃一些，這樣就可以攝取維他命C，不可挖鼻孔，這樣就可以的了。

婦女在懷孕之時，許多時候胃納均會較好的，那就更應多進食一點才是。另外，就是應按期地作產前檢查，若有貧血，也應及時服用藥物以糾正。（樂醫生、新八六八七六）

斯爾斯泰大托利

名作品戰爭與和平
演上幕銀蘇美在曾

名人小傳

通天曉先生：

有人說托爾斯泰有兩位，是否？請先生在貴版解答一下吧。

梁偉先生：

托爾斯泰實的是有兩位，其一是列夫托爾斯泰，其二是阿托爾斯泰，前者的名氣比較大，他寫過「安娜卡列尼娜」和「戰爭與平」。查「安娜」是一巨著，後者一共有四冊，中文也有譯本，最近內地也有重譯，在本港也可以買得到。兩本巨著，曾經先後被美國、蘇聯的電影界，多次改編搬上銀幕。而列夫托爾斯泰在悠長的文學生涯中，即使是在同時期生長的作家，也有許多名作家，跟他碰過面，而且彼此也交談過許多。

說到阿托爾斯泰是蘇聯的社會主義文學的優秀代表之一。他也寫過詩歌，也寫過小說，創作雖然不會是很多，但也有不少。最著名的有「兩姊妹」及「苦難的歷程」，這兩本幾乎是他的代表作。

阿托爾斯泰比列夫的托爾斯泰年輕得多，作品的風格，各有所長。而且在文學的觀點上，也有各自不同的見解。

阿托爾斯泰是肯定了現實主義的立場，在他的作品裡，以眞實手法，描寫了當代貴族的精神墮落和經濟瓦解（朱惠、新八六二六六）

銀印青綬漢代官制
元代官制繁複雜亂

堯舜及春秋年代一起在此奉答

探本尋源

通天曉先生：

茲有幾件事請教：

（一）宋代之「銀青光祿大夫」、（二）元代之「山東副使」是什麼官？

（三）堯帝、舜帝、春秋時代及戰國時代是相當於公元前什麼年代？

梁符先生：

（一）銀青，謂銀印青綬。漢官制，秩比二千石以上皆銀印青綬。魏晉以後，或加金紫，因有金紫光祿大夫、銀青光祿大夫之稱。各朝制各不同。魏晉以後，皆爲加官及禮贈之官。

（二）元代官制，雖仿唐宋，但百以蒙古人爲長，漢人兩人爲貳，且衙署紛雜，事不歸一，地方官制尤繁複雜亂。

山東副使之官，疑爲山東宣慰使之副貳。

（三）堯帝於公元前二三五七年即帝位，公元前二二五八年崩於感陽。

舜帝於公元前二二五五年即帝位，公元前二二〇八年崩於蒼梧。

「春秋時代」這一名詞，來自孔子據魯國歷史刪作而成的「春秋」一書。「春秋」的記述，上起周平王四十九年（魯隱公元年——元前七二二年）下至周敬王三十九年（魯哀公十四年——元前四八一年）。

「長木公寓」的木屋。

（三）堯帝、舜帝、春秋時代的歷史，未有顯著的變化，沒有把他分出的必要。者且記述魯國史事的「左傳」，所記又比「春秋」延長了十三年，所以，春秋的年歷，應該由周平王元年——元前七七一年算起，一直至周貞定王元年——元前四六八年止，一共是三百〇三年。

（一說自公元前七二二年，至元前四七二年）

漢劉向編「戰國策」，起自公元前四五三年「三家分晉」，迄公元前二二一年秦統一六國。史稱此時期爲「戰國時代」，共二三二年。（一說二二二年）（豐餘、新八六八七五）

衡斯鄂

通天曉主辦

毀銷室

何秦 袁又昂 楚雲 甘海瑞 梁符 梁偉