
THEORIE ET PRATIQUE DE L'ART D'ECRIRE

PREMIERE PARTIE

NOTIONS GENERALES

CHAPITRE I

DE LA LITTERATURE ET DES ETUDES LITTERAIRES.

1. Grammaire et littérature.—2. Définition de la littérature.—3. Humanités et belles-lettres —4. Importance de la littérature.—5. Prose et vers.—6. Eléments de versification.—7. Lecture de la prose et des vers.

1. Grammaire et littérature.—La grammaire sert de base à la littérature, et les classes de grammaire sont une préparation essentielle aux études littéraires.—Il est donc utile pour bien saisir ce qu'on doit apprendre dans les classes de littérature, de se rappeler ce qu'on a vu dans les classes de grammaire. Or, celles-ci nous ont enseigné : 1^o A écrire chaque mot avec toutes les lettres qu'il doit avoir, selon sa terminaison, ses dérivés, la place qu'il occupe, et d'après les règles adoptées par l'usage, c'est-à-dire l'*orthographe* ; 2^o A disposer les mots et à les faire accorder entre eux selon le génie de la langue, comme aussi à n'employer que les tournures de phrases et les locutions autorisées par la pratique des bons écrivains, c'est-à-dire à éviter les *solécismes*, les *fautes de français*, les *incorrections de langage*, etc.

Ainsi le débutant à qui l'on entreprend d'inculquer les principes de l'art d'écrire, est censé n'avoir plus rien à démêler avec le rudiment, avec l'orthographe des mots, avec la syntaxe d'accord ou de régime, avec la syntaxe des propositions coordonnées ou subordonnées.