

Dans le corridor conduisant à la tour A se trouve *Le cas de la ligne perdue* de l'artiste montréalais Claude Tousignant. Cette toile acrylique de grande dimension évoque un champ de course qui invite le regard à suivre la piste dans le sens de la longueur. Le peintre se sert de couleurs pures pour créer à distance une sensation de vibration et de mouvement.

LE SALON SKELTON

Le salon Skelton, point d'accès du centre des conférences, peut accueillir jusqu'à 400 personnes. Il a été nommé en l'honneur d'Oscar Douglas Skelton, qui fut sous-secrétaire d'État aux Affaires extérieures depuis 1925 jusqu'à sa mort en 1941 et contribua au développement d'une politique extérieure proprement canadienne.

Skelton est né en 1878, à Orangeville (Ontario), de parents d'origine anglo-irlandaise. Après avoir obtenu un doctorat à l'Université de Chicago, il passe l'examen d'admission à la fonction publique coloniale en Inde, mais choisit plutôt la voie universitaire et devient professeur de sciences politiques et d'économie à l'Université Queen's, à Kingston (Ontario). Grâce à ses nombreux ouvrages sur l'histoire canadienne et sur l'actualité politique, son influence ne tarde pas à déborder le milieu universitaire. Le premier ministre Mackenzie King, impressionné par une allocution que Skelton avait prononcée devant le Canadian Club, lui offre trois ans plus tard le poste de sous-secrétaire d'État aux Affaires extérieures en remplacement de Sir Joseph Pope. Skelton