

LES ÉCRITURES SECRETES DEVOILEES.

ORIGINES DE LA CRYPTOGRAPHIE.

Le jour où un amoureux, apercevant sur une surface lumineuse la silhouette de sa bien-aimée reflétée en ombre noire, en marqua le contour par un trait, le dessin était inventé. Après le trait, qui limitait la forme extérieure des objets, le jeu de l'ombre et de la lumière permit de donner le relief. Enfin, on trouva la couleur.

La science cryptographique n'a peut-être pas d'autre origine. *L'Amour aux yeux d'aigle*, selon la métaphore de Schiller, a dû révéler le langage muet qui fait vibrer les âmes comme deux instruments.

Du regard au geste, du geste aux signes mystérieux, la correspondance est naturelle et on peut dire même nécessaire. Plus tard nous verrons, par des exemples scientifiques, quelle supériorité réelle l'amour a sur la diplomatie, à quelle hauteur, à quelle profondeur, à quels chefs d'œuvre de combinaisons peuvent atteindre deux jeunes amoureux surveillés, séparés par des volontés supérieures ou la force des événements. Croyez-vous que Rosine n'aurait pas trouvé la clef d'une lettre chiffrée par Almachiva ? Nous osons poser en principe capital que la passion a la lucidité des plus vastes intelligences, quand elle s'applique à la recherche des causes. S'il est un sentiment qui puisse entrer en ligne avec l'amour, c'est celui du prisonnier qui cherche aussi cette idéale maîtresse qui a nom : la Liberté.

Et ici, je me fais un devoir de le déclarer, c'est la femme qui mérite le premier rang. Dans la passion, vous la voyez dépenser d'incalculables trésors d'énergie vitale. Auprès d'une jeune fille élevée sous l'aile maternelle, le puissant Machiavel n'est qu'un petit garçon. On peut apprendre aux princes comment on garde les peuples et les places fortes, personne n'apprendra jamais au Bartholo comment on garde le cœur des Rosine. Elles ne franchiront pas un ruisseau pour un acte raisonnable, mais elles traverseront des mers pour un caprice.

Ajoutez à la ruse du sauvage la patience d'un bénédictin, la souplesse du tigre, le courage du martyr, imaginez à la fois tout ce que le génie humain peut concevoir et exécuter, et vous serez encore loin d'avoir sondé cet effrayant abîme qu'on appelle le cœur d'une jeune fille. Et avec tout cela, elles sont parvenues à nous faire croire que nous sommes leurs maîtres.

A quoi songez-vous, jeunes filles oisives ? A quoi songes-tu dans ta solitude, prisonnier ? Le prisonnier enchaîné songe à user de son corps le cachot qui l'enveloppe comme une armure de pierre. Mais à quoi songe la jeune fille ? Les physiologistes ne nous l'ont jamais dit. Elles rêvent, sans doute, et nous croyons que c'est à nous.

Du jour donc où il y eut un secret à garder, la science de la cryptographie fut créée. Une entaille à l'écorce d'un arbre au pied duquel est enterré de l'or, une note en marge d'un livre, un mot souligné,

une indication capricieuse, sont autant de signes mystérieux dont l'inventeur pouvait à son gré garder ou donner la clef.

Chez les anciens, quand on voulait faire parvenir une communication secrète, on rasait la tête d'un esclave, on écrivait sur son crâne, on laissait aux cheveux le temps de repousser, et on l'expédiait à destination. Ce système de correspondance semble moins rapide que la télégraphie.

Peu à peu la cryptographie devint l'objet d'études spéciales et se perfectionna, surtout dans les petites cours d'Italie où l'intrigue était le nerf de la politique. Elle devint bientôt une arme entre les mains de la diplomatie, et son principe eut des applications sans nombre pour toutes les communications qui exigeaient le secret.

Telles sont les origines et les premiers pas de la cryptographie. Outre ses applications et tout ce qui se rattache aux écritures mystérieuses, elle mérite d'être étudiée en dehors de son cercle. C'est le point d'observation où il convient de se placer pour en étudier les différents sujets, sous formes de problème, de critique, d'analyse, en se renfermant dans un cadre anecdotique. C'est ainsi que nous examinerons à vol d'oiseau les combinaisons ingénieuses de l'esprit, qu'on peut classer sous le titre général de *Serrures à secret*. En littérature, par exemple, il y a des œuvres qui, par leur structure, constituent un genre spécial dont Edgar Poë dans *le Scarabée d'or*, la *Lettre volée*, Balzac dans *Les treize*, Hawthorne et d'autres écrivains sont les créateurs et les maîtres. Dans cette classification rentrent aussi les constructions dramatiques.

Celui qui a poussé jusqu'à ses dernières limites la science des combinaisons théâtrales, Beaumarchais, avait au suprême degré ce que Diderot appelle « le secret. » *Le Barbier de Séville* et *le Mariage de Figaro* resteront à jamais comme les chefs d'œuvre de la composition dramatique.

Après Beaumarchais, le plus fécond et le plus habile constructeur fut Scribe. C'est un maître à étudier sous le point de vues des combinaisons ingénieuses. Maintenant, je vous livre sa littérature ; on peut y mettre le feu, la charpente restera debout.

Nous arriverons ensuite à d'autres séries d'études. Outre la création d'une langue mystérieuse, les voleurs ont inventé de profondes combinaisons qui méritent une place. Des voleurs aux hommes de police, la transition est immédiate, et c'est encore dans l'œuvre de Balzac qu'on trouve les modèles du genre.

Les hiéroglyphes, les pseudonymes, les monogrammes, les devises, les emblèmes, sont encore de ce domaine, ainsi que le langage par les doigts des sourds-muets. Les conspirateurs fourniraient des volumes. Les prisonniers demanderaient une bibliothèque.